

Symphony No. 7 in D-major, K.45, Movement 1

Molto allegro

W.A. Mozart

The image displays the first five measures of the orchestral score for the first movement of Mozart's Symphony No. 7 in D major, K.45. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Oboe 1**: Treble clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, and G4. Dynamic marking: *[f]*.
- Oboe 2**: Treble clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, and G4. Dynamic marking: *[f]*.
- Corno 1 in D**: Treble clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, and G4. Dynamic marking: *[f]*.
- Corno 2 in D**: Treble clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, and G4. Dynamic marking: *[f]*.
- Clarino 1 in D**: Treble clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, and G4. Dynamic marking: *[f]*.
- Clarino 2 in D**: Treble clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, and G4. Dynamic marking: *[f]*.
- Timpani in D-A**: Bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D3, A3, D4, and A4. Dynamic marking: *[f]*.
- Violino I**: Treble clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, and G4. Dynamic marking: *[f]*. From measure 2, it plays a sixteenth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Dynamic marking: *p*.
- Violino II**: Treble clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, and G4. Dynamic marking: *[f]*. From measure 2, it plays a sixteenth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Dynamic marking: *p*.
- Viola**: Alto clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, and G4. Dynamic marking: *[f]*. From measure 2, it plays a sixteenth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Dynamic marking: *p*.
- Violoncello**: Bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D3, E3, F#3, and G3. Dynamic marking: *[f]*. From measure 2, it plays a sixteenth-note pattern: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. Dynamic marking: *p*.
- Contrabasso**: Bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, followed by quarter notes D3, E3, F#3, and G3. Dynamic marking: *[f]*. From measure 2, it plays a sixteenth-note pattern: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. Dynamic marking: *p*.



6

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*



11

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

f *p* *f* *f*

f *p* [*f*]

f *p* [*f*]

f *p* [*f*]

f *p* [*f*]



15

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p *f* *p*

p *f* [*p*]

[*p*] *f* [*p*]

f

f



20

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



24

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



27

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



31

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



34

Ob 1 *tr*

Ob 2 *pp*

Cor 1 (D) *p*

Cor 2 (D) *p*

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1 *tr* *p*

Vln 2 *p*

Vla *[p]*

Vc

Cb



38

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

p

pp

pp

p

p

p



43

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Cor 1 (D) *f* *p*

Cor 2 (D) *f* *p*

Clr 1 (D) *f*

Clr 2 (D) *f*

Timp. D-A *f*

Vln 1 *f* *p* *f* *p*

Vln 2 *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

Vc *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p*



48

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

f

p

[*f*]

[*p*]



57

Ob 1 *p*

Ob 2 *p* *f* *p* *f* *p*

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1 *f* *p* *f* *p*

Vln 2 *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

Vc *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p*



62

Ob 1
Ob 2

Cor 1 (D)
Cor 2 (D)

Clr 1 (D)
Clr 2 (D)

Timp.
D-A

Vln 1
Vln 2

Vla

Vc

Cb



68

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



72

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



77

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

87



81

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

stacc

fp

[p]



85

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

p

p

p

[*p*]

[*p*]



90

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

