



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>

1.8 Aria: Sai perché l'onde del fiume

§

FILENO

Sai per - ch\7e l'on - de del fiume ne - ga ad al - tri le sue

Vln. 1

(Bassi)

§

4

spu - me per - ch\7e almar le des - ti - n\80. Sai per - ch\7e Sai per - ch\7e per - ch\7e al

9

- mar le des - ti - no. Sai per - ch\7e lon - de del fiume ne - ga ad al - tri le sue

14

spu - me ne - ga ad alt - ri le sue spu - me per - ch\7e almar le des - ti - no

19

per - ch\7e almar le des - ti - n\80.



24

29

Co - s\8i ancor il tuo bel —

Fine

34

se - no ne - ga al mi - se - ro Fi - le - no ne - ga al mi - se - ro Fi - le - no la mer

39

c\7e ch'al - trui do - n\8o. Co - s\8i ancor il tuo bel se - no ne - ga al mi - se - ro Fi -

44

le - no la mer - c\7ech'al - trui do - n\8o, la mer - c\7e la mer - c\7e ch'al - trui do -



49

n\8o.

Sai per -

Da capo dal segno

1.9 Recitativo: Vezzoso pastorello

CLORI

(*Bassi*)

Vez - zo - so pas - tor - el - lo, tan - to in - cred - u - lo pi\8quan - to, pi\8u

bel - lo, non \8qua - le ti fin - gi la ca - gion che raf - fre - na, l'a - ni - ma al - la ca - te - na di cui la pi\8uo -

a - ve il cor non ha; ma quel du - bio ti - mor che in sen mi sta.



1.10 Aria: Conosco che mi piaci

CLORI

Tutti Unisoni

(Bassi)

Co-no - sco che mi pia - ci, so che ti de - ggio_a - mar, ma poi se'l vo - glio

far son tut - ta_af - fan - ni, son tut - ta_af - fan -

ni, son tut - ta_af - fan - ni; Co - no - sco che mi



17

pia - ci, so che ti deg - gio_a - mar ___, ma poi se il vo glio far son tut - ta_af - fan - -

20

ni, son tut ta_af - fan - ni, son

23

tut - ta, tut - ta, tut - ta_af - fan - ni, son tut - ta_af - fan - Tutti

26

ni.

30

Com

Fine



33
 pren - do il ca - ro ben che l'a - mor tu - o mi d\8a, ma poi di - co chi sa che
 non m'in - gan - ni, che non m'in - gan - ni, chi
 sa che non m'in - gan - ni, com - pren - do il ca - ro ben che l'a - mor tu - o mi
 da_____, ma poi di - co chi sa che non m'in - gan - ni, chi sa, chi
 sa che non m'in - gan - ni, che non m'in - gan - ni. Tutti
 Da capo



1.11 Recitativo: Dunque sperando in vano

CLORI

FILENO

Dun - que spe - ran - do in va - no, vi - vr\8gem - pre in - fe - li - ce al duo - lo in se - no? Con

(*Bassi*)

so - la - ti, Fi - le - no, che quest' a - ni - ma mi - a mos - sa a pie - t\8a del va - go tu - o sem - bian - te, col

no - me di pie - to - sa, \8fat - ta a - man - te. Ah! che que - sto non ba - sta per dis - cac - cia - re, o

bel - la, quell' in - ten - so do - lor che l'al - ma fie - de! Ma che bra - mi di pi\8u? Giu - ra - mi fe - de!

FILENO

CLORI

FILENO

1.12 Aria: Son come quel nocchiero

FILENO

Fl., Viola 1

(Bassi)

Son co - me quel noc - chie - ro che do - po la pro - cel - la in que - sta par - te in quel - la



9
 fin-ch\8mon ba-cia il li - do sem-pre pe - nan - do va
 —
 son co-me quel noc-chie - ro che do-po la pro-cel - la
 —
 in que - sta par - te\8inquel - la fin - ch\8mon ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do va
 —
 —, pe - nan - do va, fin - ch\8mon ba - cia il li - do sem - pre pe - nan - do va
 —
 (Fine) E
 (Fine)
 (Fine)



27

ben - ch\8en men se-ve - ro mo - stra Net-tun il ci - glio, la vi - sta di pe-ri - glio

30

fin - ch\8en giun - ge al por - to sem - pre ti - mor gli da

33

, fin-ch\8en giun - ge al por - to la vi - sta di pe - ri - glio sem-pre ti - mor gli d\8a.

Da capo

1.13 Recitativo: Se altra pace non brami

CLORI

(Bassi)

TIRSI

FILENO

CLORI



FILENO

13

stan - za che scor - ta - r\8a_ima - mar - ti_o-gni_o-pra mi - a vu\8o, che il tuo stes - so cor giu - di - ce

21

1.14 Duetto: Scherzano sul tuo volto

CLORI

FILENO

(*Ob., Vn. 1*)

Bassi

4





scher - za - no sul tuo vol - to sul tuo vol - to le gra - zie vez - zo - set - te a mil le,a mil -
 ri - do - no sul tuo lab - bro, sul tuo lab - bro i par - go - let - ti_a - mo - ri_a mil-le,a mo -

 21

le, a mil - le, a mil - le, a mil - le,a mil - le, le gra - zie vez - zo - set - te a
 ri, a mil - le, a mil - le, i par - go - let - ti_a - mo - ri_a

 24

mil-le,a mil - le, a mil - le,a mil - le.
 mil-le,a mil - le, i par - go - let - ti_a - mor - ri_a mil-le,a mil - le.

27

31



34

(Fine)

(Fine) Da que - gli_o - stri_e quel ci -

(Fine)

41

Che han - no il bel del ciel ac - col - o, spun - tan dai rai del sol ca - re fa - vil -

na - bro e - sco - no d'o - gni stel - la ca - re fa - vil -

le, scher - za - no sul tuo vol - to ca - - - - re, ca - re fa - vil - le,

le, ca - re, ca - - - - re! ri - do - no sul tuo lab - bro ca - re fa - vil - da que



48

ri - do - no sul tuo lab - bro, che han - no il bel del ciel ac - col - to,
gli o - stri e quel ci - na - bro, scher - za - no sul tuo vol - to, ca -

ca-re fa-vil - le, a mil - le, a mil - le, ca - re fa-vil - le, a mil - le, a mil - le, ca - re fa-vil - le.
- re fa-vil - le, a mil - le a mil - le, ca - re fa-vil - le, a mil - le a mil - le, ca - re fa-vil - le.

Dal segno §

Il Fine della Parte Prima della Cantata



Parte Seconda

2.1 Duetto: Fermati! No, crudel!

CLORI

TIRSI

Violino I

(Bassi)

Tutti

4

7

10

§

Fer - ma - ti!

son Clo - ri e son fe - del,

io son fe - del,

No, cru - del!

Sei Clo - ri in - fi - da,

sei Clo - ri in -

§

14

son Clo - ri_e son fe - del, fer - ma-ti, fer - ma-ti!
fi - da, sei Clo - ri_in - fi - da! no, no, no, no, cru -

17

fer - ma-ti, io son fe - de - le,
del - , no, no, no, sei Clo - ri_in - fi - da, sei Clo - ri_in -

20

io son fe - del, fe - del - !
fi - da, sei Clo - ri_in - fi - da! no, no, no, sei Clo - ri_in - fi -

23

no, no, no, no, son Clo - ri_e son fe - del, son Clo - ri, son Clo - ri!
da, cru - del, in - fi - da, in - fi - da, sei Clo - ri_in - fi - da.



27

Pria mo - rir!
La - scia - mi! non
(Fine)
(Fine)

31

vuoi che m'uc - ci - da? pria mo - rir,
pos - so pi\8usof - frir, non pos - so pi\8usof - frir, la - scia - mi, non pos - so pi\8usof -

35

pria mo - rir —————, pri - a mo - rir, vuoi che m'uc - ci - da?
frir, non pos - so pi\8usof - frir, non pos - so, non pos - so pi\8usof - frir, non pos - so pi\8usof -

§

vuoi che m'uc - ci - da? Fer - ma - ti!
Dal Segno
frir. Dal Segno
Dal Segno
Dal Segno §



2.2 Recitativo: Creder d'un angue al sibilo fatale

TIRSI

(Bassi)

Cre - der d'un an - gue al si - bi - lo fa - ta - le o dell' on - da in - co - stan - te al rau - co

suo - no, em - pia, dim - mi, che va - le? O ver che gio - va, lo sguar - do vol - ger di Me - du - sa al

vol-to, se non per - ch\8e abbia il co-re, mor - tal pe - ri-glio en - tro del se - no ac - col - to? La - scia

che a sof - frir va - da di mia tra - di - ta f\8d'a - spro tor - men - to, sen - za che pi\8mi ac - cor - ri la vi - ci - na em - pie

t\8a d'in - fi - do ac - cen - to.



2.3 Aria: Tra le fere la fera più cruda

TIRSI

Violino I

(Bassi)

The musical score consists of four staves. The top staff is for 'TIRSI' (treble clef, G major, common time). The second staff is for 'Violino I' (treble clef, G major, common time). The third staff is for 'Bassi' (bass clef, C major, common time). The fourth staff is for the basso continuo (bass clef, C major, common time). The vocal line begins at measure 9, singing 'Tra le fe-re la fe-ra pi\8\&ru - -'. The vocal line continues through measures 18, 28, and 38. The instrumental parts provide harmonic support throughout the aria.

9

18

28

da,

tra le fe-re la fe-ra pi\8\&ru - - da di f\7ene-noj - gnu-da per



me non sa - r\8ano no, di f\7one-noj - gnu - da per me non sa - r\8ano no, tra le

fe

re le fe re pi\8ucru - da, tra le fe re, tra le fe

re la fe ra pi\8u

cru - da, la fe - ra pi\8u cru - da di f\7one-noj - gnu - da per me non sa - r\8a,



85

per me non sa - r\8a

94

103

, per me non sa - r\8ano, no, (no)

114

no, no, no, per me non sa - r\8a.

124



133

E quest' al - ma di
(Fine)

142

Sti - ge al - la _ ri - va pi\8usfin- ge la - sci - va tro - var non po - tr\8ano, no, non po -

151

tr\8a.pi\8usfin- ge la - sci - va tro - var non po - tr\8a, e quest' al - ma di Sti - ge al - la _ ri - va pi\8u

161

sfinc - ge la - sci - va tro - var non po - tr\8ano, no, pi\8usfin- ge la - sci - va tro - var non po -

170

tr\8a.

Da Capo



2.4 Recitativo: Tirsi, nio caro Tirsi!

CLORI

Tir - si, mio ca - ro Tir - si, ah! se non vuoi da fer - ro mi - ci-

(*Bassi*)

dial ve-der - mi_e - stin - ta, cre - di-mi, e sap - pi, che tu so - lo puoi di quest' a - ni - ma

mi - a reg - ger l'im-pe - ro; cre - di-mi, che il pen - sie - ro non van - ta fuor di te;

pen - sier pi\8ude - gno, e co - me pi\8unon cre - di, per-ch\8sde - gno tu ce - li? Cre - di-lo_a miei so -

spi - ri, al-le la - cri-me, o Di - o! che spar - go_a tor - to, e ti di - ran fe - de - li, che Tir - si\8da mia

pa - ce e il mio con - for - to.

The musical score consists of five systems of music. The top system (measures 1-3) features soprano (Clori) and basso (Bassi) parts. The soprano part has a treble clef, a key signature of two sharps, and common time. The basso part has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "Tir - si, mio ca - ro Tir - si, ah! se non vuoi da fer - ro mi - ci-", followed by a repeat sign. The second system (measures 4-6) continues with the soprano and basso parts. The lyrics are: "dial ve-der - mi_e - stin - ta, cre - di-mi, e sap - pi, che tu so - lo puoi di quest' a - ni - ma". The third system (measures 7-9) continues with the soprano and basso parts. The lyrics are: "mi - a reg - ger l'im-pe - ro; cre - di-mi, che il pen - sie - ro non van - ta fuor di te;". The fourth system (measures 10-12) continues with the soprano and basso parts. The lyrics are: "pen - sier pi\8ude - gno, e co - me pi\8unon cre - di, per-ch\8sde - gno tu ce - li? Cre - di-lo_a miei so -". The fifth system (measures 13-17) continues with the soprano and basso parts. The lyrics are: "spi - ri, al-le la - cri-me, o Di - o! che spar - go_a tor - to, e ti di - ran fe - de - li, che Tir - si\8da mia". Measure 17 ends with a final cadence.



2.5 Aria: Barbaro! barbaro, tu non dredi

Presto ma non prestissimo

CLORI

Violino obligato

(Bassi)

12

Bar - bar - o! bar - ba - ro, tu non cre - di, cru - del, tu non ti



Adagio

16

Presto

20

22

24

25



26

cia col fer - roil sen, squar - cia col fer - roil

Adagio

Presto

sen, eos - ser - va il co - re, e o - sser - va il co - re, il co - re, squar -

cia, squar - cia col fer - roil sen, bar - ba - ro, cru -

Adagio

del, cru - del, bar - ba - ro! squar - cia col fer - roil sen, eos - ser - - va il co - re.

Presto

38

- - - - -



41

43

48

(Fine) Che an

(Fine)

(Fine)

51

- cor che tu lo fie - di ean - cor che tu l'uc - ci - di di - r\8the_a Tir - si vis - se_a Tir - si muo - re, che an

55

- cor che tu lo fie - di ean - cor che tu l'uc - ci - di di - r\8the_a Tir - si vis - se_a Tir - si muo - re, a



59

Tir-si, a Tir-si muo - re.

Da Capo

2.6 Recitativo: Pur cederti mi è forza

TIRSI

Pur ce - der - ti mi \8efor - za \8an - co a di - spet - to del - la ra - gio - ne of - fe - sa, tan -

to ar - bi - tra si \8e re - sa dell' al - ma mi - a la tua bel - t\8a fa - sto - sa, che

vuol per tuo tro - fe - o, e mio dop - pio tor - men - to che o - da, veg - gia e non cre - da il tra - di -

CLORI

men - to. T'in - gan - ni, ahi! s\8if'in - gan - ni, quel - le no - te a - mo - ro - se, che po - co an - zi a - scol

ta - sti scio - glier del lab - bro mi - o col pa - sto - re Fi - le - no fu - ro sem - bian - ze a -



17

sco - se d'u - no scher - zo gen - til
che u - sc\8idal se - no. Co - s\8i, men - tre jo gi\8a

lie - ta ri - tor - no al - le mie bel - le can - di-de pe-co-rel-le, sap - pi e ser - va di

re - go - la al - tu - o co - re, che di don - na l'a - mo - re \8eo - me un stral di dot - ta man scoc - ca - to, che

con de - strez - za va - ga un se - no ad - di - ta, e un al - tro poi n'im - pia - ga.

2.7 Aria: Amo Tirsi

CLORI

Violino I

(Bassi)

A - mo____ Tir - si, ed a____ Fi - le - no cre - der____ fo d'es - - ser gli_a - man - te;

a - mo____ Tir - si, ed a Fi - le - no cre - der fo d'es - ser gli_a - man - te.



19

(Fine) Quest' \8e glo - ria del mi - o se - no sa-per fin - ger si fe - de - le
(Fine)

41

a chi ne - ga_es - ser co - stan - te.
Da Capo

2.8 Recitativo: Va, fidati a promessa

FILENO

Va, fi - da - ti a pro - mes - sa, a giu - ra - men - ti, a vo - ti di sem - pli - ce don - zel - la!

5

Or che fa - ran - no l\8nell' am - pie cit - ta - di quel - le, che am - mae - stra - te dall' e - sem - pio_e dall'

9

ar - te, han - no per u - so nel cor di f\7di - giu - no, al - let - tar mil - le e non a - mar ne al - cu - no?



2.9 Aria: Povera fedeltà

Andante

FILENO

(Bassi)

Po - ve - ra fe - del -
t\8a, quan - to sei ra - - ra, quan - to sei ra - - ra! po - ve - ra fe - del -
t\8a, po - ve - ra fe - del - t\8a, quan - to, quan - to sei ra - ra! (Fine) Pur non v'\8e - don - na che
di - ca di te - ner - ti per ne - mi - ca, non v'\8e - man - te che non chia - mi la sua f\7ean - - -
di - da e chia - ra, pur non v'\8e - don - na che di - ca di te - ner - ti per ne -
mi - ca non v'\8e - man - te che non chia - mi la sua f\7e can - - - - di - da e chia - ra.
Da capo



2.10 Recitativo: Non ti stupir, Fileno

TIRSI

Non ti stu-pir Fi - le - no, che si - mi - le al tuo duo - lo \8e jlduol

mi - o; sen - tii po - co an - zi anch' - i - o ci\8e he pro - mi - se a te Clo - ri in - fe - de - le pu - re le sue que

re - le, le la - gri-me e_j so - spi - ri, lan - gui - det - ti ac - cen - ti, han for - za d'u - sur - par - si

la ti - ran - ni - a de' mi - se - ri vi - ven - ti.



2.11 Aria: Un sospiretto

Andante

TIRSI

11
un lab-bro pal-li - do, un dol-ce sguar - do ____ di ci - glio lan-gui-do, spes - so_in - ca - te - na - no gli_Er - co-li_an

20
cor, spes - so_in - ca - te - na - no gli_Er - co-li_an - cor; un so-spi - ret-to ____ d'un lab-bro pal-li - do, un dol-ce

30
sguar - do ____ d'un ci - glio lan - gui-do, spes - so_in - ca - te - na - no gli_Er - co-li_an - cor, spes - so_in - ca -

38
te - na - no gli_Er - co - lian - cor.

Tutti unisoni



49

62

Un' au - ra fle - bi - le di boc - ca a - ma - bi - le, un mo - to sup - pli - ce di se - no -
(Fine)

72

can - di - do, am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor, am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor.

Da capo

2.12 Recitativo: Tirsi, amico e compagno

FILENO

(Bassi)

4

Tir - si, a - mi - co e com - pa - gno, gi\b{a}he tan - to si av - van - za l'in-co stan - te de -

5

si - o del ses - so im - bel - le

6

scac - ciam da noi

7

ge - lo - sa cu - ra, e il co - re si - a ser - va del ca -

8

pri - cio e non d'a - mo - re.



2.13 Aria: Come la rondinella

Presto

FILENO

Violino

(Bassi)

9

Co - me la ron - di - nel - la dall' E - git - to,

15

co - me la ron - di - nel - la dall' E - git - to, ben - ch\8e_effe - sa, ri - tor - na_al ni - do_an - ti - co,

p

21

ben - ch\8e_effe - sa, ri - tor - na_al ni - do_an - ti - co, tor - na_al

26

The musical score consists of six systems of music. System 1 (measures 1-8) shows three staves: FILENO (treble clef, C major), Violino (treble clef, C major), and Bassi (bass clef, C major). All staves have a tempo marking 'Presto'. System 2 (measures 9-16) begins with a rest in all staves, followed by eighth-note patterns in Violino and Bassi, with trill marks above some notes. System 3 (measures 17-24) starts with a rest, followed by eighth-note patterns in Violino and Bassi, with lyrics appearing below the staff: 'Co - me la ron - di - nel - la dall' E - git - to,'. System 4 (measures 25-32) continues with eighth-note patterns in Violino and Bassi, with lyrics: 'co - me la ron - di - nel - la dall' E - git - to, ben - ch\8e_effe - sa, ri - tor - na_al ni - do_an - ti - co,'. Dynamic markings 'p' are placed under the bass notes in measures 25 and 26. System 5 (measures 33-40) shows eighth-note patterns in Violino and Bassi, with lyrics: 'ben - ch\8e_effe - sa, ri - tor - na_al ni - do_an - ti - co, tor - na_al'. Measure 33 has a fermata over the bass note.



31

36

40

45

50



60

Co-

(Fine)

(Fine)

65

s\8ques - to mio cor, ben - ch\8tra - fit - to, tor - na di Clo - ri, tor - na di

70

Clo - ri, di Clo - ri___ bel - la, di Clo - ri___ bel-lal se-no_a-mi - - co, a Clo - ri bel - la,

75

tor - na, tor - na, tor - na, co - s\8ique - sto mio cor, ben - ch\8tra -

79

fit - to, tor - na di Clo - ri, di bel - la___ Clo - ri, di Clo - ri___ bel-lal se-no_a-mi - - co.

Da capo



2.14 Recitativo: Così felici e avventurosi amanti

(CLORI)

Co - s\8i, co - s\8i fe - li - ci e av - ven - tu - ro - si a - man - ti, dal bel cie - lo d'a -

TIRSI

mo - re te - mer mai non po - te - te tem - pes - ta di so - spir, nem - bo di pian - ti. Gra - di - ta pa - sto

FILENO

ces - si - t\8per leg - ge. Pa - ri con - si - glio ho nel mio co - re im - pres - so, per - ch\8eog - gi di Cu - pi - do

16

de - ve - si far ap - pun - to, quel che si fa del va - go so - le_a - dor - no mi - ra - co - lo fin - ch\7splen - de,

20

e ci da gior - no.



2.15 Duetto: Senza occi e senza accenti

TIRSI

FILENO

(*Tutti*) Oboe solo Tutti

(*Bassi*)

12

22

Sen - za oc - chi_e sen - za ac - cen - ti, sen - za

sde - gni, sen - za sde - - - - - gni e la - men - ti vuol che si - an

45

gli a - man - ti la don - na di og - gi d\8i. sen - za ac - cen - - -
Sen - za oc - chi e sen - za ac

57

cen - ti, sen - za sde - gni e la - men - ti, sen - za sde - - -

67

ti,
gni,

76

sen - za sde - gni, sen - za sde - - -
sen - za sde - gni e la - men - ti, e la - men - - -





122

men - ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi d\8ila___ don - na del og - gi d\8iyuol gli a - man - ti sen
- ti vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi d\8ila___ don - na del og - gi d\8iyuol gli a - man - ti sen

131

za oc - chi e sen - za ac - cen - - - - - ti la don - na d'og - gi d\8i, la ___
za oc - chi e sen - za ac - cen - - - - - ti la don - na

139

— don - - - na ___ d'og - gi d\8i.

d'og - gi d\8ila don - na d'og - gi d\8i.
(Tutti)

151



161

E se non \8e ilpa - sto - re
E se non \8e jpa - sto re sem-pli-ce_e
(Fine)

172

sem-pli-ce_e tut - to_a - more non_lo pren - de per suo va - go per - ch\8elo vuol co - s\8i
tut - to_a - mo - re non_lo pren - de per suo va - go per - ch\8elo vuol co - s\8i,

184

s\8i, lo vuol co - s\8i? e se non \8e jpa - sto - re sem-pli-ce_e tut - to_a - mo - re non_lo
per - ch\8e? e se non \8e jpa - sto - re sem-pli-ce_e tut - to_a - mo - re non_lo

197

pren - de per suo va - go per - ch\8e la vuol co - s\8i.
pren - de per suo va - go per - ch\8e la vuol co - s\8i.

Da capo



2.16 Trio: Vivere e non amar

Allegro §

CLORI

TIRSI

FILENO

Violino I

§

Vi - ve - re _ e non a -



12

Lan-guir e non pe - nar ___, pos - si - bi - le non \8e, pos - si - bi - le non

A - mar e non lan - guir, no, no, pos

mar, pos - si - bi - le non

16

\8e, lan - guir e non pe - nar, pos - si - bi - le non \8e\#o, no, no, no, no, lan

si - bi - le non \8e, a - mar e non lan - guir, no, no, pos - si - bi - le non \8e, no, no,

\8e, pos - si - bi - le non \8e\#o, no, no, pos - si - bi - le non \8e\#o, no, no, no, no,

guir e non pe - nar, lan - guir e non pe - nar, pos - si - bi - le non \8e\#o, no

a - mar e non lan - guir, pos - si - bi - le non \8e, no,

pos - si - bi - le non \8e, vi - ve - re e non a - mar, pos - si - bi - le non \8e, no, no,

pos - si - bi - le non \8e, pos - si - bi - le non \8e, pos - si - bi - le non \8e, pos - si - bi - le non \8e



24

27

32



38

Ben - ch\7e inco - stan - te an - cor
di ri - por

spe - ri a - man - te cor
di ri - por

tra - di - to dal pen - sier di ri - por

Fine

42

tar mer - c\7e,
Ben - ch\7e inco - stan - te an - cor

tar mer - c\7e,
spe - ri a - man - te cor

tar mer - c\7e,
tra

46

di ri - por - tar mer - c\7e,
di ri - por - tar mer - c\7e.

di ri - por - tar mer - c\7e,
di ri - por - tar mer - c\7e.

di-to dal pen - sier di ri - por - tar mer - c\7e, tra - di-to dal pen - sier di ri - por - tar mer - c\7e.

Da capo dal segno

