

## 1.1 Overture

*Ob., Vln. 1*

*Ob., Vln. 2*

*Viola*

*Bassi*

Keyboard (continuo)

## Vitement

§

18 *tr.*

1. *Vitement* **f**

2. -

**§**

22

-

-

**§**

25

**§**

28

**§**



31

6 6 #

34

# p 7 6 4 # f 7 6 7 6 4 # 7b

38

p 6 4 5 6 4 # f 7 6 7 6 4 # [fine] 6 5 7b

42

2 6 4 6 7 7 2 2 4



47 [Vitement]

*dal segno*

## 1.2 Aria: Cor fedele

TIRSI

(Bassi)

Cor fe - de - le in va - no spe - ri di tro - var nel sen di Clo - ri

fe - de\_e-gua - le al la tua fé, fe-de\_e-gua-le al - la tua fé, al - la tua fé

Cor fe - de - le in va - no spe - ri di tro - var nel sen di Clo - ri fe - de\_e-

24

gua - le al - la tua fé, al - la tua fé \_\_\_\_\_,  
di tro - var nel sen di

30

Clo - ri fe - de e - gua - le al - la tua fé.  
Tien per

36

vi - lij suoi pen - sie - ri don - na bel - la che gl'a - mo - ri d'un sol va-go\_ac-co - glie in sen, d'un sol

42

va - - - - go, tien per vi - lij suoi pen - sie - ri don - na bel - la che gl'a -

48

mo - ri d'un sol va - - - - go\_ac - co - glie in sen.



### 1.3 Recitativo: Povero Tirsi

*TIRSI*

*(Bassi)*

Po - ve - ro Tir - si, quan - to sof - fri - sti di do - lor, quan - to di pe - na, per - ché dol - ce ca -

te - na t'u - nis - se a quel - la che pa - ven - ti in - fi - da, ed or tu sof - fri - rai ch'el - la ad al - tri si do - ni

e di te ri - da? Ma che far ci pos - s'i - o, s'al - lor che il lab - bro mi - o vuol con - tro l'in - fe -

del por - ger l'ac - cu - sa, si pen - te il co - re e il tra - di - men - to scu - sa?

### 1.4 Aria: Quell'erbetta

*Violino 1*

*Violino 2*

*(Viola)*

*TIRSI*

*(Bassi)*

Quel - l'er - bet - ta che smal - ta le spon - de d'un ri - vo\_e col - l'on - de bac - cian - do si

sta: che di - ce? che fa? Quel - l'er

11

bet-ta che smal-ta le spon-de d'un ri-vo\_e col-lon-de bac-cian-do si sta:  
che di-ce?  
che fa?

17

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

che dice? che fa?

Con più lingue di verde spe

6 6 6 4 #

*f* #

# 6 6 6 6 6 6 4 #

*fine*

24

ran - za la bel - la co - stan - za spie - gan - do mi va, la bel - la co - stan - za spie - gan - do mi va. Quel - l'er

*dal segno* §

2. Bionda vite ch'all'olmo diletta  
 si forte, si stretta  
 catena formò:  
 che pensa, che vuò?  
 Fatto specchio d'ogni alma costante  
 di vivere amante  
 al cor insegnò.

### 1.5 Recitativo: Se il guardo non vaneggia

TIRSI

(Bassi)

Se il guar - do non va - neg - gia, ec - co Clo - ri che ap - pun - to tut - ta gio - ia sen vie - ne per rad - dop

7<sub>4b</sub>  
2

5  
3

7b  
6b

piar - mi le na - scen - te pe - ne; den - tro il vi - ci - no spe - co na - scon - de - re mi vo - glio, te - sti - mo - nio fe

6  
6  
6  
6  
6  
6  
6  
6

9

del del mio cor - do - glio.

# b

1.6 Aria: Va col canto lusingando

(Ob.), Fl., Vln. 1

(Ob.), Fl., Vln. 2

Viola

CLORI

(Bassi)

6

13 soli flauti e violini

soli flauti e violini

tutti

f tutti

f

Va col

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$

20

can - to lu - sin - gan - do,      va col can - to lu - sin - gan - do la sua bel - la jl ru - si -

6                  p    6                  pp                  6                  6

26

gnuo - - - - - lo.

6 — 3    6 — 3                  f                  6    7

33

Va    col can - to lu - sin - gan - do, lu - sin - gan - - -

7    7                  p                  6                  6    5

39

do la sua

$\frac{7}{4}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{7}{4}$        $\frac{7}{4}$        $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$       6

46

bel - la\_il ru - si - gnuo - lo\_il ru - - si-gnuo - lo\_\_\_\_\_, va lu - sin - gan - do la sua bel - la\_il ru - si -

$\frac{6}{4}$        $\frac{4}{2}$       6      6       $\frac{6}{4}$       7      6 $\frac{1}{2}$       6      7      6 $\frac{1}{2}$       7      6 $\frac{1}{2}$

52

gnuo - lo\_il ru - si - gnuo - lo,

il ru - si - gnuo - lo va lu - sin - gan - do, lu - sin -

6       $\natural$

58

gan do,

6      6      6      6      6      6

65

lu - sin - gan - do, va col can - to lu - sin - gan - do la sua bel - la il ru - si - gnuo - lo - , va lu - sin

6      6

71

gan - do, lu - sin - gan - do la sua bel - la il ru - si - gnuo - lo.

6      7      6      7      6      5      3      6      6

78

Flute  
Violin  
Double Bass  
Cello

85

soli flauti e violini

*p*

soli flauti e violini

*f*  
tutti

*f*  
tutti

Flute  
Violin  
Double Bass  
Cello

91

2.  
1.

Flute  
Violin  
Double Bass  
Cello

Ma poi quel - la tra le fron - de so - spi - ran - do li ri - spon - de, so - spi

fine                    6                    6/5                    6/4 5/3

98

Ran - do per - ché te - me af - fan - no e duo - lo.

Ma poi quel - la tra le fron - de so - spi - ran - do li ri -

106

spon - de per - ché te - me, per - ché te - me af - fan - no e duo - lo, af - fan - no e duo - lo, per - ché

114

te - me af - fan - no e duo - lo.

6 6      # 6 6      # 6 6 6      5 4      da capo

### 1.7 Recitativo: Dubbia così, oh Fileno

*CLORI*

(Bassi)

*FILENO*

*que-sta on-de-o-sti-na-ta sem-brar mi vuoi ru-bel-la, ne que-sta è la ca-gio-ne che le se-re-ne tue va-ghe pu*

*pil-le vol-gi-a me sì re-tro-se, ma per-ché Tir-si tu-o co-sì t'im-po-se.*

### 1.8 Aria: Sai perché l'onde del fiume

§

(Vln. 1)

(Vln. 2)

(Viola)

*FILENO*

Sai per - ché l'on - de del fiu - me ne - ga\_ad al - tri\_le sue spu - me per - ché<sub>al</sub>

(Bassi)

§

5

mar le de - sti - nò. Sai per - ché, sai per - ché, per - ché<sub>al</sub> mar le de - sti -

10

nò. Sai per - ché l'on - de del fiu - me ne - ga\_ad al - tri\_le sue spu - me ne - ga\_ad

4      7      4  
          2

The musical score consists of three systems of music. The top system starts with two violins (Vln. 1 and Vln. 2) and a viola, all playing sustained notes. The vocal line begins with 'FILENO' singing 'Sai per - ché l'on - de del fiu - me ne - ga\_ad al - tri\_le sue spu - me per - ché<sub>al</sub>'. The basso continuo line (Bassi) provides harmonic support with a steady eighth-note pattern. The middle system continues with the same instrumentation, featuring 'mar le de - sti - nò.' followed by a repeat of the vocal line. The bottom system begins at measure 10, continuing the vocal line with 'nò. Sai per - ché l'on - de del fiu - me ne - ga\_ad al - tri\_le sue spu - me ne - ga\_ad'. The basso continuo line includes a key change indicated by a sharp sign below the staff.

15

al - tri le sue spu - me per - ché al mar le de - sti - nò

$\frac{7}{4}$        $\frac{7}{7}$        $\frac{7}{7}$

20

, per - ché al mar le de - sti - nò.

$\frac{7}{7}$

25

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$       6      6      #      6      5/4      #      6

30

Co - sìan - cor il tuo bel se - no ne - ga al  
fine

35

mi - se - ro Fi - le - no, ne - ga al mi - se - ro Fi - le - no la mer - cé ch'al - trui do -  
7 7 4 3 7 7 7 6 # 5 b 6 4

40

nò. Co - sìan - cor il tuo bel se - no ne - ga al mi - se - ro Fi - le - no la mer  
# 6 3

45

cé ch'al - trui do - nò, la mer - cé, la mer - cé ch'al - trui do - nò.

$\frac{6}{5}$        $\frac{5}{4}$       6       $\frac{6}{4}$

50

Sai per -

*dal segno*

### 1.9 Recitativo: Vezzoso pastorello

*CLORI*

(Bassi)

6

5

fin - gi la ca - gion che raf - fre - na, l'a - ni - ma al - la ca - te - na di cui la più so - a - ve il cor non ha; ma

7b 6 7

9

quel du - bio ti - mor che in sen mi sta.

6 5 #

### 1.10 Aria: Conosco che mi piaci

*Tutti unisoni*

*CLORI*

*(Bassi)*

§ 6 6 6 9 8 6 9 8 6 #

5

Co - no - sco che mi

6 7 # 6 7 6 7 5 4

9 (violin)

pia - ci, so che ti deg-gio\_a - mar, ma poi se\_jl vo - glio far son tut - ta\_af - fan - ni, son tut - ta\_af - fan -

13

co-no - sco che mi

17

pia - ci, so che ti deg-gio\_a - mar \_\_\_, ma poi se\_jl vo - glio far son tut - ta\_af - fan -

21

ni, son tut - ta\_af - fan - ni, son tut - ta, tut - ta, tut - ta\_af - fan -

25 tutti

ni, son tut - ta\_af - fan - ni.

29

Com  
fine

33

(violini)

pren - do il ca - ro ben che l'a - mor tu - o mi dà, ma poi di - co chi sa che non m'in - gan - ni, che non m'in

37

gan - ni, chi sa che non m'in - gan - ni, com-pren - do il ca - ro

41

ben\_\_\_ che l'a - mor tu - o mi da\_\_\_, ma poi di - co chi sa che non m'in - gan - ni, chi sa, chi

45

tutti

sa che non m'in - gan - ni, che non m'in - gan - ni.

dal segno

### 1.11 Recitativo: Dunque sperando in vano

CLORI

*FILENO*

Dun - que spe - ran - do in va - no, vi - vrò sem - pre in - fe - li - ce al duo - lo in se - no? Con

(*Bassi*)

*so - la - ti, Fi - le - no, che que - st'a - ni - ma mi - a mos - sa a pie - tà del va - go tu - o sem - bian - te, col*

*no - me di pie - to - sa è fat - ta a man - te. Ah! che que - sto non ba - sta per di - scac - cia - re, o*

*bel - la, quel - l'in - ten - so do - lor che l'al - ma fie - de! Ma che bra - mi di più? Giu - ra - mi fe - de!*

FILENO                    CLORI                    FILENO

### 1.12 Aria: Son come quel nocchiero

*Tutte viole  
con flauti  
all'ottava*

*FILENO*

*Son*

(*Bassi*)

6

co - me quel noc-chie - ro che do - po la pro-cel - la in que-sta par - te,in quel - la

9

fin-ché non ba-cia il li - do sem-pre pe - nan - - do va ,

14

son co-me quel noc-chie - ro che do-po la pro-cel - la in que-sta par-te,in quel - la

17

fin-ché non ba-cia il li - do sem-pre pe - nan - do va , pe - han - do va, fin-ché non ba-cia il

21

li - do sem - pre pe - nan - do va \_\_\_\_\_.

6 6 6 6      6 5  
6 4      6 5 3      6

26

E ben - ché men se - ve - ro mo - stra Net - tun il ci - glio, la vi - sta di pe - ri - glio

6 5 3 [fine]      4 2      # 6 7      7  
6 6

30

fin - ché non giun - ge al por - to sem - pre ti - mor gli da \_\_\_\_\_

6 6      # 6 6      7 6 #  
6      6 #      6 6

33

\_\_\_\_\_, fin-ché non giun - ge al por - to la vi - sta di pe - ri - glio sem - pre ti - mor gli da.

# 6 7      4 3 2+      6 4+ 6 6      6 5 6 4 # da capo



### 1.13 Recitativo: Se altra pace non brami

*CLORI*

*(Bassi)*

*TIRSI*

*FILENO*

*CLORI*

*FILENO*

*FILENO*

*CLORI*

1.14 Duetto: Scherzano sul tuo volto

(*Ob., Vln. 1*)

(*Ob., Vln. 2*)

*CLORI*

*FILENO*

*Bassi*

4

6  
4

5  
3

6  
6  
6

8

6  
5

6  
4

§

12 ob. 1 solo

[ob. 2 solo] tutti

tutti violini [1 & 2] senza oboe tutti

Scher - za - no sul tuo vol - to \_\_\_ le gra - zie vez - zo - set - te, le gra -

Ri - do - no sul tuo lab - bro \_\_\_ i par - go - let - ti a - mo - ri a

6 6 #

16

zie a mil - - le, a mil - le, a mil - le, a mil - - - -

mil - le, a mil - le, a mil - - le, a mil - le, a mil - - - - i par - - - -

6 6 6 6 6 6 6

19

le, scher - za - no sul tuo vol - to, scher - za - no sul tuo vol - to sul tuo

- go - let - ti a - mo - ri, ri - do - no sul tuo lab - bro, ri - do - no sul tuo lab - bro, sul tuo

6 6

22

vol-to le gra-zie vez- zo - set - te      a mil - le, a mil - le  
lab - bro      i par - go - let - ti a mo - ri a mil - le, a mil - le, a mil - le, a mil - le, i par - go - let -

6      6      6      6      6/4      6      6

26

gra - zie vez - zo - set - te      a mil - le, a mil - le, a mil - le, a mil - le, a mil - le.  
- ti a mo - - - ri a mil - le, a mil - le, i par - go - let - ti a mo - ri a mil - le, a mil - le.

5      5      6      6      5      6      6      6/4

30

a mil - le, a mil - le, a mil - le, a mil - le

6      6      7      6      6      7

34

$\begin{matrix} 5 & 6 & 5 \\ 3 & 5 & 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 6 & 5 \\ 6 & 5 & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & 4 \end{matrix}$

38

Che han - no il bel del ciel ac-

Da que - gli o - stri e quel ci - na - bro

$\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 4 \end{matrix}$

[fine]

$\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 4 \end{matrix}$

42

col-to, spun - tan dai rai del sol ca-re fa - vil - le, scher - za - no sul tuo vol - to ca - -

e - sco - no d'o - gni stel - la ca - re fa - vil - le, ca-re, ca - - - - re! ri - do - no

$6$

$\begin{matrix} \# & 6 & 6 & \# \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 7 \end{matrix}$

46

re, ca - re fa - vil - le, ri - do-no sul tuo  
sul tuo lab - - bro ca - - re fa - vil - le, da que - gli\_o - stri\_e quel ci - na - bro,

6 7 5 6 4

49

lab - bro, che han - no il bel del ciel ac - col - to, ca - re fa - vil - le, a  
scher - za-no sul tuo vol - to, ca - - re fa - vil - le, a

#

52

§

mil-le, a mil - le, ca - re fa - vil - le, a mil - le, a mil - le, ca - re fa - vil - le.

mil-le, a mil - le, ca - re fa - vil - le, a mil - le, a mil - le, ca - re fa - vil - le.

*dal segno* §



<http://handel.ccarh.org>

## Part Two



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>

## 2.1 Duetto: Fermati! No, crudel!

(Ob., Vln. 1) 

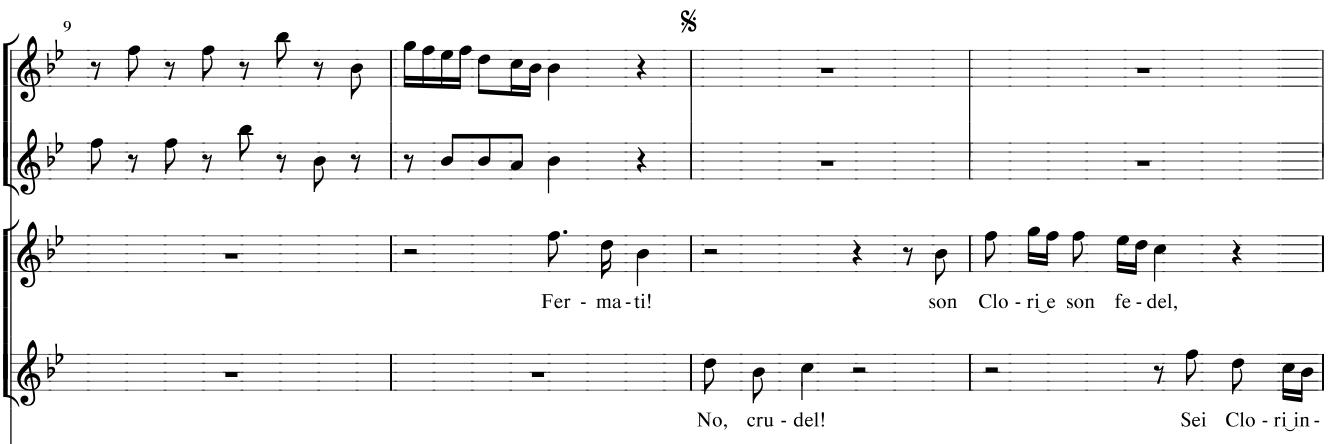
(Ob., Vln. 2) 

*CLORI* 

*TIRSI* 

(Bassi) 





13

io son fe-del, son Clo-ri<sub>e</sub> son fe-del,  
fer-ma-ti, fer-ma-ti!  
fi-da, sei Clo-ri<sub>i</sub>n - fi-da, sei Clo-ri<sub>i</sub>n - fi-da!  
no, no, no, no, cru-

17

fer-ma-ti, io son fe-de-le,  
del\_\_\_\_\_, no, no, no, sei Clo-ri<sub>i</sub>n - fi-da, sei Clo-ri<sub>i</sub>n -

20

io son fe-del, fe-del\_\_\_\_\_, no, no, no,  
fi-da, sei Clo-ri<sub>i</sub>n - fi-da!, no, no, no, sei Clo-ri<sub>i</sub>n - fi-da, cru-del\_\_\_\_\_.  
6 6 6 6 6 6 6 6 6

24

no, son Clo-ri e son fe-del, son Clo-ri, son Clo-ri!  
in - fi - da, in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da.

28

Pria mo - rir!

La - scia - mi! non pos - so più sof - frir, non

*[fine]*

32

vuoi che m'uuc - ci - da? pria mo - rir, pria mo - rir

pos - so più sof - frir, la - scia - mi, non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof -

36

, pri - a mo - rir, vuoi che m'uc - ci - da? vuoi che m'uc - ci - da?

frir, non pos - so, non pos - so più sof - frir, non pos - so più sof - frir.

40

§

Fer - ma - ti!

*dal segno* §

## 2.2 Recitativo: Creder d'un angue al sibilo fatale

*TIRSI*

Cre - der d'un an - que al si - bi - lo fa - ta - le o del - l'on - da in - co - stan - te al rau - co

(Bassi)

6

4

suo - no, em - pia, dim - mi, che va - le? O ver che gio - va, lo sguar - do vol - ger di Me - du - sa al

6

8

vol-to, se non per - ché ab - bia il co - re, mor - tal pe - ri - glio en - tro del se - no ac - col - to? La - scia

6

12

che a sof - frir va - da di mia tra - di - ta fé l'a - spro tor - men - to, sen - za che più mi ac - cor - ri la vi - ci - na em - pie

6

16

tà d'in - fi - do ac - cen - to.

5 3

# #

2.3 Aria: Tra le fere la fera più cruda

*Oboe I*

*Oboe II*

*Violino I*

*Violino II*

(*Viola*)

*TIRSI*

(*Bassi*)

10

20

Tra le fe-re la fe-ra più cru - - da,

32

tra le fe-re la fe-ra più cru - - da di fé me-no<sub>j</sub> - gnu - da per me non sa - rà, no, no,

5  
3

42

di fé me-no j - gnu - da per me non sa - rà, no, no, tra le fe - - -

51

re la fe ra più cru - da,

60

tral e fe - re, tral e fe -

69

re la fe - ra più cru - da, la fe - ra più

79

cru - da di fé me - no<sub>j</sub> - gnu - da per me non sa - rà, per

89

me non sa - rà

5                    6                    6                    6

98

6      6

110

, per — me non sa - rà, no, no, (no),      no, no, no, per me non sa - rà.

6  
4

121

$\frac{6}{4}$

131

E que-

[fine]

$\frac{6}{4}$

141

st'al - ma di Sti - ge al - la\_\_ ri - va\_\_ più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, no, no,

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ \# \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

150

non po - trà, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, e que - st'al - ma di Sti - ge al - la\_\_ ri - va più

$\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \# \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ \# \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

161

sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà, no, no, più sfin - ge la - sci - va tro - var non po - trà.  
*da capo*

6      6      3      5      7      6      4

## 2.4 Recitativo: Tirsì, mio caro Tirsì!

*CLORI*

Tir - si, mio ca - ro Tir - si, ah! se non vuoi da fer - ro mi - ci-

(Bassi)

*dial ve-der - mi e - stin - ta, cre - di-mi, e sap - pi, che tu so - lo puoi di que - st'a - ni - ma*

*mi - a reg - ger l'im-pe - ro; cre - di-mi, che il pen - sie - ro non van - ta fuor di te;*

*pen - sier più de - gno, e se a me più non cre - di, per - ché sde - gno tu ce - li? Cre - di-lo a miei so -*

*spi - ri, al - le la - cri - me, o Di - o! che spar - go a tor - to, e ti di - ran fe - de - li, che Tirsì è la mia*

*pa - ce e il mio con - for - to.*

## 2.5 Aria: Barbaro! barbaro, tu non credi

Presto ma non prestissimo

*Violino obbligato*

*Ob., Vln. 1*

*Ob., Vln. 2*

*Viola*

*CLORI*

*(Bassi)*

6      5      6

<sup>3</sup>

6      6

5

Adagio

9

Presto

13

Bar - ba - ro!

bar - ba - ro, tu non cre - di, cru - del, tu non ti fi - di, squar - cia col fer - ro il

Adagio

Adagio

sen, eos - ser - val il co - re, eos - ser - val il co - re! bar - ba - ro!

6

Presto

bar - ba - ro, tu non cre - di, cru - del \_\_\_\_\_, tu non ti

6

23

pianissimo

fi - di, squar - cia, squar - cia col fer - ro il sen, squar - - - - -

6      6      6



25

26

cia col fer - ro il sen,  
squar - cia col fer - ro il

28

Adagio

Presto

Adagio

Presto

sen, e os - ser - va il co - re, e o - sser - va il co - re, squar -



32

-cia, squar - cia col fer - ro il sen, bar - ba - ro, cru -

[Adagio]

35

del, cru - del, bar - ba - ro! squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - - va il co - - re.

5            6

Adagio

Presto

38

-cia, squar - cia col fer - ro il sen, bar - ba - ro, cru -

6            5            6            6            6



41

Adagio

43

Adagio

Presto

48

Presto

Che an

[fine]

51

- cor che tu lo fie-di e\_an - cor che tu l'uc-ci-di di - rà che\_a Tir-si vis - se\_e\_a Tir-si muo-re, che\_an

**Basso Continuo:**

- Measures 51-52: Eighth-note patterns in 6/8 time.
- Measure 53: Eighth-note patterns in 6/8 time.
- Measure 54: Eighth-note patterns in 6/8 time.

55

- cor che tu lo fie-di e\_an - cor che tu l'uc-ci-di di - rà che\_a Tir-si vis - se\_e\_a Tir-si muo-re, a

**Basso Continuo:**

- Measures 55-56: Eighth-note patterns in 6/8 time.
- Measure 57: Eighth-note patterns in 6/8 time.
- Measure 58: Eighth-note patterns in 6/8 time.

59

Tir-si, a Tir-si muo-re.

**Basso Continuo:**

- Measures 59-60: Eighth-note patterns in 7/6 time.
- Measures 61-62: Eighth-note patterns in 6/8 time.

da capo

## 2.6 Recitativo: Pur cederti mi è forza

*TIRSI*

Pur ce - der - ti mi è for - za an - co a di - spet - to del - la ra - gio - ne of - fe - sa, tan -

*(Bassi)*

to ar - bi - tra si è re - sa del - l'al - ma mi - a la tua bel - tà fa - sto - sa, che vuol per tuo tro - fe - o, e mio dop - pio tor

*CLORI*

men - to, che o - da, veg - gia e non cre - da il tra - di - men - to. T'in - gan - ni, ahi! sì, t'in -

*Tirsi*

gan - ni, quel - le no - te a - mo - ro - se, che po - co an - zi a - scol - ta - sti scio - glier del lab - bro mi - o col pa - sto - re Fi -

*Clori*

le - no fu - ro sem - bian - ze a - sco - se d'u - no scher - zo gen - til che u - sci dal se - no. Co -

*Tirsi*

sì, men - tre jo già lie - ta ri - tor - no al - le mie bel - le can - di - de pe - co - rel - le, sap - pi e ser - va di

*Clori*

re - go - la al tu - o co - re, che di don - na l'a - mo - re è co - me un stral di dot - ta man scoc - ca - to, che

28

con de-strez-za va-ga      un se-no ad-di-ta, e un al-tro poi n'im-pia-ga.

$\frac{5}{3}$

## 2.7 Aria: Amo Tirsi

(*Tutti*) violino I

(*Tutti*) violino II e tutte due oboe

*CLORI*

(*Bassi*)

A-mo \_\_\_\_ Tir - si, ed a Fi - le - no cre - der \_\_\_\_ fo d'es - ser gli\_a - man - te; a - mo \_\_\_\_

6                                6#

10

oboe e violino I

oboe e violino II

Tir - si, ed a Fi - le - no cre - der fo d'es - ser gli\_a - man - te.

$\frac{6}{5}$                             6 7 #

21

$\frac{6}{5}$

*[fine]*

33 viol. I senza oboe

Que-st'è glo-ria del mi-o se-no sa-per fin-ger si fe-de-le a chi ne-ga es-ser co-stan-te.

*4 # da capo*

## 2.8 Recitativo: Va, fidati a promessa

*FILENO*

Va, fi-dà-ti a pro-mes-sa, a giu-ra-men-ti, a vo-ti di sem-pli-ce don-zel-la!

(*Bassi*)

5

Or che fa-ran-no là, nel-l'am-pie cit-ta-di quel-le, che am-mae-strate dal-l'e-sem-pio e dal

9

l'ar-te, han-no per u-so, nel cor di fé di-giu-no, al-let-tar mil-le e non a-mar ne-al-cu-no?

## 2.9 Aria: Povera fedeltà

Andante

*FILENO*

(*Bassi*)

Po - - ve - ra fe - del -

tà —, quan - to sei ra - ra, quan - to sei ra - ra! po - ve - ra fe - del - tà —, po - ve - ra fe - del

tà, quan - to, quan - to sei ra - ra! Pur non v'è don - na che di - ca di te - ner - ti per ne -

[fine]

mi - ca, non v'è a - man - te che non chia - mi la sua fé can - - - - - di - da e chia -

ra, pur non v'è don - na che di - ca di te - ner - ti per ne - mi - ca non v'è a - man - te che non

chia - mi la sua fé can - - - - - di - da e chia - ra.

da capo



## 2.10 Recitativo: Non ti stupir, Fileno

*TIRSI*

Non ti stu-pir, Fi-le-no, che si-mi-le al tuo duo-lo è il duol mi-o; sen-tii po-co an-zian

(Bassi)

6 6 6 7

ch'i-o ciò che pro-mi-se-a te Clo-ri in-fe-de-le, pu-re le sue que-re-le, le la-gri-me e i so-spi-ri, lan-gui

2 4+ 3 5 4 6# 7

det-ti ac-cen-ti, han for-za d'u-su-par-si la ti-ran-ni-a de' mi-se-ri vi-ven-ti.

## 2.11 Aria: Un sospiretto

Andante

(*Tutti*)

*TIRSI*

*(Bassi)*

Un so-spi-ret-to di lab-bro

12

pal - li - do, un dol - ce sguar - do di ci - glio lan - gui-do, spes - so\_in - ca - te - na - no gli\_Er - co-li\_an - cor,

21

spes - so\_in - ca - te - na - no gli\_Er - co-li\_an - cor; un so - spi - ret - to di lab - bro pal - li - do, un dol - ce sguar - do \_\_

31

di ci - glio lan - gui-do, spes - so\_in - ca - te - na - no gli\_Er - co-li\_an - cor, spes - so\_in - ca - te - na - no gli\_Er - co - li\_an - cor.

41 tutti unisoni

2

55

U - n'a - ra fle - bi - le di boc - ca  
[fine]

68

ma - bi - le, un mo - to sup - pli - ce di se - no can - di - do, am - mol - lir pos - so - no di sel - ce un cor, am - mol - lir  
[fine]

78

pos - so - no di sel - ce un cor.

*da capo*

## 2.12 Recitativo: Tirsi, amico e compagno

*FILENO*

Tir - si, a - mi - co\_e com - pa - gno, già che tan - to si av - van - za l'in - co - stan - te de - si - o di ses - so\_jm  
[fine]

*(Bassi)*

*bel - le, scac - ciam da noi ge - lo - sa cu - ra, e il co - re si - a ser - va del ca - pric - cio e non d'a - mo - re.*

2.13 Aria: Come la rondinella

Presto

*Arciliuto*

*Violino*

*FILENO*

(*Bassi*)

5

9

tasto solo      *p*

14

Co - me la ron - di - nel - la dal - l'E - git - to,

$\frac{6}{5}$        $\frac{6}{4}$

19

tasto solo

p

co - me la ron - di - nel - la dal - l'E - git - to,

$6$        $p$

24

tasto solo

ben - chè of - fe - sa, ri - tor-na al ni-do an - ti - co,

ben - chè of - fe - sa, ri - tor - - -

$p$

28

*p*

na al ni - do an - ti - co, tor - na al ni - do an - ti - co, la ron - di - nel - la dal - l'E-

51

33

tasto solo

*p*

git - to, ben - chè of - fe - sa, ri - tor - na, ri - tor -

38

na, la ron - di - nel - la dal - l'E - git - to ri - tor -

6 4      5 3      6 4      5 3



43

na-al ni-do-an - ti - co, la ron-di - nel - la, ben-chè of - fe - sa, ri-

$\frac{6}{4}$

49

tor - na-al ni - do\_an - ti - co.

53

57

tasto solo

*p*

62

Co - sì que - sto mio cor, ben - chè tra - fit - to,

[fine]

67

tor - na di Clo - ri, tor - na di Clo - ri, di Clo - ri\_\_\_\_ bel - la, di Clo - ri

72

tasto solo

*p*

bel - la al se - no a - mi - co, a Clo - ri bel - la, tor - na, tor - na,

77

*ff*

*ff#*

tor - na, co - sì que - sto mio cor, ben - chè tra - fit - to, tor - na di Clo - ri, di bel - la\_\_\_

6 #

81

Clo - ri, di Clo - ri\_\_\_ bel - la al se - no a - mi - co.

6 6 # da capo

## 2.14 Recitativo: Così felici e avventurosi amanti

(CLORI)

(Bassi)

6

TIRSI

8

6

4

2

6

FILENO

12

6

#

6

16

2

6

#

6

20

 http://handel.ccarh.org

## 2.15 Duetto: Senza occhi e senza accenti

(*Ob., Vln. 1*) oboe solo tutti

(*Ob., Vln. 2*) oboe solo tutti

*TIRSI*

*FILENO*

(*Bassi*)

12

22

Sen - za oc - chi\_e sen - za\_ac - cen - ti,  
sen - za sde - gni,

6 6 7 6 6 7 7 6 7 6 7 7 6 6 6 6

Musical score for voice and basso continuo, page 35. The score consists of four staves. The top three staves are for the voice, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the basso continuo, starting with a bass clef. The vocal parts are mostly silent (rests) until measure 35, where they begin to sing. The basso continuo part consists of eighth-note patterns throughout. The lyrics are: sen - sa sde - - - - - gni e la - men - ti, vuol che si - an gli a - man -

47

ti la don-na di og - gi dì,      sen - za ac - cen -  
Sen - za oc - chie sen - za ac - cen - ti,      sen - za sde - gni

60

e la - men - ti, sen - za sde -

70

ti, sen - za sde - gni,  
sen - za sde - gni e la -

4 6      6 6 7      9 6      7

79

sen - za sde -  
men - ti, e la - men -

6 9 5      7 6      4 3      4 6

88

viol. (senza ob.) tutti  
viol. (senza ob.) tutti  
gni e la - men - ti, vuol che si-an gli a - man - ti la don - na d'og - gi dì \_\_\_\_\_.  
ti, vuol che si-an gli a - man - ti la don - na d'og - gi dì \_\_\_\_\_.  
6 6      #      #      2 4      6 #      6

98

sen-za ac - cen - ti, sen-za oc-chi\_e sen-za ac - cen - ti,  
sen-za oc-chi\_e sen-za ac - cen - ti, sen - za ac - cen - ti,

111

sen - za sde - , sen - za sde - gni\_e la - men - .

120

gnie la - men - ti, vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi dì, la\_\_\_\_ don - na di og - gi  
ti, vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi dì, la\_\_\_\_ don - na di og - gi

129

dì, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - - - - ti la don - na d'og - gi  
dì, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - - - - ti la

Bass line (measures 4-5):  
 4 6 7 6 6 6 6 5

138 (tutti)

dì, la \_\_\_\_\_ don - - - na \_\_\_\_ d'og - gi dì.  
don - na d'og - gi dì, la don - na d'og - gi dì.

Bass line (measures 6-7):  
 6 6 6 4 # f — 6 7 7 6 — 6 7 7

150

f

Bass line (measures 6-9):  
 6 6 6 6 4 3 4 3 6 6 7 9 6 3 3

160

E se non è il pa-

E se non è il pa - sto - re

6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 [fine]

171

sto - re sem - pli - ce\_e tut - to\_a - more, no pren - de per suo va - go, per - ché lo vuol co - sì, co -

sem - pli - ce\_e tut - to\_a - mo - re, no pren - de per suo va - - - - go, per - ché lo vuol co - sì,

# 5 #

184

sì, lo vuol co - sì? e se non è il pa - sto - re sem - pli - ce\_e tut - to\_a - mo - re, no pren - de

per - chè? e se non è il pa - sto - re sem - pli - ce\_e tut - to\_a - mo - re, no pren - de

#

198

per suo va - go, per - ché                      lo vuol co - sì?

per suo va - go, per - ché                      lo vuol co - sì?

*da capo*



## 2.16 Trio: Vivere e non amar

Allegro       $\frac{8}{8}$

*Ob., Vln. 1*

*Ob., Vln. 2*

*Viola*

*CLORI*

*TIRSI*

*FILENO*

*(Bassi)*

Vi-ve-re e non a -

$\frac{6}{5} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{5}{3}$

12

Lan-guir e non pe - nar —, pos - si - bi - le non è, pos - si - bi - le non

A - mar e non lan - guir, no, no, pos

mar, pos - si - bi - le non

6 6 # #

16

è, lan-guir e non pe - nar, pos - si - bi - le non è, no, no, no, no, no, no, lan

si - bi - le non è, a - mar e non lan-guir, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no,

è, pos - si - bi - le non è, no, no, pos - si - bi - le non è, no, no, no, no, no, no,

7 7 7 6 7 6 6 4 5 6 6 4 7 5 7 5

20

guir e non pe - nar, lan - guir e non pe - nar, pos - si - bi - le non è, no, no  
a - mar e non lan - guir, pos - si - - bi - le non è, no,  
pos - si - bi - le non è, vi - ve-re\_e non a - mar, pos - si - bi - le non è, no, no,  
6 5 6 6 6 5

24

non è, pos - si - bi - le non è, lan - guir sen - za pe - nar, pos - si - bi - le non è, no, no, no,  
no, pos - si - bi - le non è, pos - si - bi - le non è, a - mar sen - za lan - guir, no, no, pos - si - bi - le non  
vi - ve - re sen - za a - mar, pos - si - bi - le non è, vi - ve - re e non a - mar pos - si - bi - le non è, pos  
7 7 7# 7# 6 6 6 5

28

no, no, pos-si-bi-le non è.

è, no, no, no, no, pos-si-bi-le non è.

si - bi - le non è, no, no, pos-si-bi-le non è.

6 6 5      6 6 5      6 6 5      6 6 5      6      6      6

34

violini

Ben-ché\_jin-co-stan-te\_an-cor

5      6 5      6 5      6 5

6 5 3      —      6 5 3      6 5 3 [fine]

40

tutti  
violini

di ri - por - tar mer - cé, ben -  
spe - ri a - man - te cor di ri - por - tar mer - cé,  
tra - di - to dal pen - sier di ri - por - tar mer - cé,

$\frac{6}{8} \frac{6}{4}$   $\frac{6}{8} \frac{6}{4}$   $\frac{6}{8} \frac{6}{4}$

44

tutti  
[violini]

ché in - co - stan - te an - cor di ri - por - tar mer - cé,  
spe - ri a - man - te cor di ri - por - tar mer - cé,  
tra - di - to dal pen - sier di ri - por - tar mer - cé, tra -

$\frac{6}{8} \frac{6}{4}$

48

tutti

di ri-por - tar mer - cé.

di ri-por - tar mer - cé.

di-to dal pen - sier di ri-por - tar mer - cé.

$\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{6}$  *dal segno*