

## Benedictus

*Violino solo*

*TENORE*

*Continuo*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

Be - ne -

di - c - tus, be - - - ne - di - c - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui



ve - nit, be - ne - di - cus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - cus, be - ne - di - cus qui  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - - - ne - di - cus, be - ne - di - cus qui ve - nit in no - mi - ne



35  
 Do - mi - ni, be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne  
 39  
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - - ctus, be - ne -  
 43  
 di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui ve - nit in  
 47  
 no - mi - ne Do - mi - ni.  
 51

Musical score for orchestra and organ, page 10, measures 54-55. The score consists of four staves. The top two staves are for the orchestra, showing complex sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. The bottom two staves are for the organ, featuring sustained notes and simple eighth-note patterns. Measure 54 ends with a fermata over the organ's eighth-note. Measure 55 begins with a fermata over the organ's eighth-note.

