



# Choral und Aria

Adagio %

*Oboe I.*  
*Oboe II.*  
*Tialle*  
*Violin I.*  
*Violin II.*  
*Viola*  
*Soprano*  
*Basso*  
*Continuo*



# Choral und Aria

Adagio %

*Oboe I.*  
*Oboe II.*  
*Tialle*  
*Violin I.*  
*Violin II.*  
*Viola*  
*Soprano*  
*Basso*  
*Continuo*

7  
 6 6 6 6 6 4 2 5 4 3  
 6 9 6 6 # 6 b 5 4 # 7 6 6 4b 2 6 b 6 6 4  
 5 2 5b 5



14

Ach Gott, wie man - ches Her - - ze -

7 6 7b 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6

5b 5 b 4# 2

21

leid

Nur Ge - duld, Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, Ge - duld, mein Her - ze, nur Ge -

6 6 7b 4b 3 6 6 5 5 6 3 7 6 4 3

4 5



27

duld —, nur Ge - duld —, nur ge - duld, Ge-duld, mein Her - ze, Ge-duld —, Ge-duld, mein

4 3 5 6 5/4 4/2 6 5 # 6 5# 4 3 5 4 #

34

geg - - net mir zu die - ser Zeit!  
Her - ze, Ge - duld —, Ge-duld, mein Her - ze, es ist ei - ne bö - - -

6 6 # 5# 7 5 6/4 6/4 2 6 4 5 9 9 8 7b 5/2



40

se, ei - ne bö - se, bö - se Zeit!

47



54

Der schma - le Weg ist

5 7 6 8 7b 6 4 6 6 6 5 7 8 4 5

# 5b 5 b 2 4 # 6 2 # 6 2 #

61

Trüb - - sals - voll,

Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - - - lig - keit, doch der Gang

6 6 5 4 6 6 3 4 4 6 6 9 5 #

4 2 3 4 2 5 4 #



67

zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang zur Se - lig -

# 6 4 2 6 6 6 5b 7b 6 5 7 #

73

den ich zum Him - - mel wan - dern

keit führt zur Freu - - - - - de nach den

7 7 5 6 4 2 7 4 6 5 6 6 8 7





79

soll.  
Schmer - ze, zur Freu - de nach dem Schmer - ze, nur Ge - duld, Ge - duld, mein

4 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 7 # 9 8 7 5<sup>b</sup>

85

*Dal Segno.*  
*Dal Segno.*  
*Dal Segno.*  
*Dal Segno.*  
*Dal Segno.*  
*Dal Segno.*

Her - ze, es ist ei - ne bö - se

7<sup>b</sup> 5 6 4<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2 6<sup>b</sup> 4 5 3 *Dal Segno.* %

