

Cantata No. 42

“Am Abend aber desselbigen Sabbaths”

1. Sinfonia

Oboe 1

Oboe 2

Fagotto

Violino 1

Violino 2

Viola

Organo e Continuo

6 6 6 4 3 5 6 6 6 5_b

4

6 5 7 # 6 5 7 6 7 5 7 5 7 6 6



8

7 4 6 6
2 5

12

6 5 6
4 3

p *f* *f* *f*



16

Musical score for measures 16-18. The system includes a vocal line and a keyboard accompaniment. The keyboard part includes a bass line with figured bass notation: 6 4 #, 5 3, 6 6, 6, # 7, 7 5 6 5 #, 7, 7 5 6 5.

19

Musical score for measures 19-21. The system includes a vocal line and a keyboard accompaniment. The keyboard part includes a bass line with figured bass notation: 6 5, 6 5 7 5 6 5, # 7, 6 5b 8, 6 5.



22

25



28

7 7 6 7^b 6 7^b 6 7^b 6 7^b 6 6 6

32

6 6 6 7 6 6 6 6 6 5 6 7 7 7



36

7 7 7 7 7# 7b 7b 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5

40

6 6 6 5



44

6 5^b 5 7 6 5 7 6 7 6

48

7 7 *p* *p* *p* 6^b 4 7 4 2



51

cantabile

f *p*

5 4/2 6/6 5 7 7 6/6 5 p 6 7

55

cantabile

7 6 6/4 2 6/5 7



58

5 6 6^b 6 6 6 5 7

61

f *f* *f*

6 6



64

Fingerings for measures 64-66:
 Measure 64: 7/5, 6/4, 6/4, 2
 Measure 65: #, 6, #, 7, 5, 6, 5
 Measure 66: 6, 7, 5, 5, 6, 5, #

67

Fingerings for measures 67-70:
 Measure 67: 7/5, #, 6, #, 5, 6, 6
 Measure 68: #, 6, #, 5, 6, 6, 6
 Measure 69: 6, #, 6
 Measure 70: 6, #, 6



77

p

p

p

6^b 4 2 6

80

p

p

p

6 9 6 7 6 6/4 5[#]



83 Adagio *tr*

f

f

6 6 5 6 4+ 2+ 7^b 5 6 4

Da Capo



2. Recitativo

TENORE

Am A - bend a - ber des - sel - bi - gen Sab - baths, da die Jüng - er ver

Continuo

Organo e Fagotto

samm - let, und die Tür - en ver - schloss - en wa - ren, aus Furcht — vor den Ju - den kam Je - sus und trat

mit - ten ein — .

Figured bass notation for Continuo and Organ/Fagotto:

- Measure 1: 8/3
- Measure 2: 7/4, 2
- Measure 3: 7^b/5, #
- Measure 4: 6
- Measure 5: 6/4, 2
- Measure 6: 6/5^b
- Measure 7: 6/4, 2
- Measure 8: 6
- Measure 9: 6/4, 5
- Measure 10: #



3. Aria

Adagio

Oboe 1

Oboe 2

Fagotto

Violino 1

Violino 2

Viola

ALTO

Organo e Continuo

f

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

7
4
2

9 8

6
5 4 3

7
4
2

8
3

6
4

5
3

6

4 # 5

6
5_b

9 8

4 #



7

5 4 7 5 4 #

7

4 2

6 5b

6 7 5

11

6b 4

7 4 2

4 2

6

Wo Zwei und Drei ver-samm-let



14

sind in Je - su teu - rem Na - men,

17

wo Zwei und Drei ver - samm - let sind in Je - su teu - rem Na - men, wo Zwei und Drei ver - samm - let



20

sind in Je - su - teu - - - - - rem Na - men, da stellt sich Je - sus mit - ten

7 # 6 5 7 # 6

23

ein _____ und _____ spricht da - zu das A - - - - - men.

6 7 # 6 6 6 6 4 5 # 7 4 2



26

Wo — Zwei und Drei ver-samm-let sind in Je - su

29

teu - - rem Na - men, wo Zwei und Drei ver-samm-let sind, wo Zwei und



32

Drei ver - samm - let sind in Je - su teu - - - - - rem Na - - - - - men, in Je - su

4
2

6

6
5

5

35

teu - - rem Na - - men, da stellt sich Je - - sus mit - ten ein

6
5

6

6



37

und spricht da-zu das A - men, da stellt sich Je - sus mit-ten ein und spricht da-zu das A -

4 2 6 5 4 3 5 7 4 2 6 7 4 3

40

men.

7 9 6 5 4 3 7 8 6 4 5 3





Un poco andante

51 ³

Denn was ___ aus Lieb' und Not ge -

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{7^b}{5}$ 6

53

schieht, was aus Lieb' und Not ___ ge - schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, denn was ___ aus Lieb' und

5 6^b 7^b 6 $\frac{6}{5^b}$ 7^b 5 6 6̣ 4 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ # 7 6 $\frac{6}{4}$



56

Not ge - schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht des Höch - - - sten

Figured bass notation: 7/4 2, 8, 7b, 9, 8, 7/4 2, 6/4 2, 6, 6b, 6/4 2, 6/5, 5/3, 6b/4, 5/3

58

Ord - - - nung nicht. Denn was aus

Figured bass notation: 6/5, 7b/5, 6/4, 7#, 6, 6, 7/5 b, 6/4, 6/5



60

Lieb' und Not ge-schieht, was aus Lieb' und Not ge-schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, denn

6 5 7 # 5 6 7 6 6 5b 7b 5 6 6 6 5b 6 6 # 7 6 6

63

was aus Lieb' und Not ge - schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht

6 5 6 5 7 # 6 7 5 6 7 5 6 4 6



65

des Höch-sten Ord - - - - - nung nicht.

6/5 7 6 5 5 8 6 6/5 4 # *Da Capo*



4. Duetto

SOPRANO

TENORE

Fagotto e Violoncello

Organo e Continuo

Ver -

7

Ver za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht, ver -

8

za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht,

p

13

za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht,

8

ver - za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht,

19

o Häuf - lein klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die Fein - de wil - lens sein dich

8

o Häuf - lein klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die Fein - de wil - lens sein dich gänz - - lich zu ver -



25

ganz - - lich zu ver - stö -

stö - - ren, dich gänz - - lich zu ver - stö -

29

- ren, dich gänz - lich, gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - ren,

- ren, dich gänz - lich, gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - ren,

34

und

und su - chen dei -

41

su - chen dei - - nen Un - ter - gang, und su - chen dei - - nen Un - ter - gang

- nen Un - ter - gang, und su - chen dei - nen Un - ter - gang, dei - nen Un - ter



47

, dei - nen Un - ter - gang, da - von dir wird — recht angst und bang, angst und bang: es wird nicht

gang, da - von — dir — wird — recht — angst und bang: es wird nicht lan - ge

52

lan - ge, nicht lan - ge wä - - ren, es wird nicht lan - ge wä - ren,

wä - - - - - ren, es wird nicht lan - ge wä - ren, es wird nicht lan - ge

57

es wird nicht lan - ge wä - ren, nicht lan - - - ge, nicht lan - - - - ge — wä - ren, es wird nicht

wä - ren, es wird nicht lan - ge, es wird nicht lan - ge, nicht lan - ge wä - ren, es wird nicht

62

lan - - - - ge wä - - ren!

lan - ge, nicht lan - ge wä - - ren!



69

5 4 #



5. Recitativo

BASSO

Man kann hier - von ein schön Ex-em - pel se - hen an dem, was zu Je - ru - sa - lem ge - sche - hen; denn,

Fagotto, Organo
e Continuo

6 — 5^b 6 — 5

4

da die Jüng - er sich ver - samm - let hat - ten in fin - stern Schat - ten, aus Furcht vor den - en Ju - den, so trat mein

6 5 6 5

7

Hei - land mit - ten ein zum Zeug - niss, daß er sein - er Kir - che Schutz will sein —. D'rum

5 6 6/4 2 6 5 6/4 2 6/4 5[#] 5[#] —

10 **Animoso**

läßt die Fein - de wü - ten, läßt die Fein - de wü - ten!

6 6 7 5 4[#]



6. Aria

Violino 1 divisi [upper]

Violino 1 divisi [lower]

BASSO

Fagotto, Organo e Continuo

6 6 6

4 4

4

7 6 7 7b 6 7b 6 7 7 9 5

5 5 5 6 7 6 4 2 6 4 2 6 6 6 7 6 7

6 5 7 6 5 6 4 2 6 6 6 7

p *f*

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen,

6 5 7 6 5 6 4 2 6 6 6 7



16

p

Je - - sus ist ein Schild der Sei - nen, ein Schild der

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 7 $\frac{6}{5}$ 7

19

f

Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - gung trifft,

7^b $\frac{6}{5^b}$ 7 6 $\frac{6}{5}$ *f* $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$

22

p

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver -

p 7 6 $\frac{6}{4}$

25

fol - gung trifft, Je - - sus

7 5 5 7 $\frac{8}{3}$ 5 $\frac{8}{7}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$



ist ein Schild der Seinen, wenn sie die Verfolgung trifft.

Ihnen muß die Sonne scheinen



43

mit der gold - nen Ü - ber - schrift: Je - sus ist ein Schild der Sei - nen,

47

wenn sie die Ver - fol - gung trifft, wenn sie

50

die Ver - fol - gung trifft.

53

Ih - nen muß die Son - ne schei - nen



57

mit der gold - nen Ü - ber - schrift: Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn

4 6 6 6 6 6 7
2 2 2 2 2 2 2

61

sie die Ver - fol - gung

7 7 7b 7b

64

trifft, wenn sie die Ver - fol -

7 7 7 5 5 5

67

5 5 5 5 7 4 7 4 6 6 6 6 7 6 7 6 7
2 2 4 4 4 4 3 3 3



71

- gung, die Ver - fol - gung trifft.

7 5 6 6 5
5 5 4 3

6 6 6
4 4

75

7 6 7 7b 6 7b 6
5 5b 5

7 5 9 5

79

7 8 6 7 6 4 6 4 6 6 6 6 7 6 4 7 6 4 7
3 5 2 2 4 4 4 4 3

83

6 5 7 6 5
5 5 4 3



7. Chorale

Oboe 1, 2;
Violino 1

Violino 2

Viola

SOPRANO
Ver - leih' uns Frie - den — gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - ten, es

ALTO
Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - - - sern Zei - ten, es

TENORE
Ver - leih' uns Frie - den — gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - ten, es

BASSO
Ver - leih' uns Frie - den — gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern — Zei - - ten, es

Fagotto, Organo

Continuo

6 6 6 6
4 4 4 4
2 2 2 2

#

7 7 7 7
6 6 6 6
5 5 5 5

7 4 6 6
5 4 4 4
5 2 2 2

#



5

ist ja doch kein And-rer nicht, der für uns könn-te strei-ten, denn du, uns'r Gott al-lei-ne. Gieb

ist ja doch kein And-rer nicht, der für uns könn-te strei-ten, denn du, uns'r Gott al-lei-ne. Gieb

ist ja doch kein And-rer nicht, der für uns könn-te strei-ten, denn du, uns'r Gott al-lei-ne. Gieb

ist ja doch kein And-rer nicht, der für uns könn-te strei-ten, denn du, uns'r Gott al-lei-ne. Gieb

7 6 6 8 6 5 6 5 # 5 6 6 5 7 5 5 7 4 6 5 6 6 5 #

5 5b- 4 4

11

un-tern Für-sten und der Ob-rig-keit Fried' und gut Re-gi-ment, daß wir un-ter ih-nen ein ge-

un-tern Für-sten und der Ob-rig-keit Fried' und gut Re-gi-ment, daß wir un-ter ih-nen ein ge-

un-tern Für-sten und der Ob-rig-keit Fried' und gut Re-gi-ment, daß wir un-ter ih-nen ein ge-

un-tern Für-sten und der Ob-rig-keit Fried' und gut Re-gi-ment, daß wir un-ter ih-nen ein ge-



18

ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -
 ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -
 ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -
 ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -

7 6 5 6 7 5 6 6 5 6 6 4 3 5 6 6 5

4 3 4 3 4 2 3 5 6 6 5 6 6 4 3 5 6 6 5

25

men!
 men!
 men!
 men!

