

Bach: Cantata No.10: First Movement--chorus

Vivace

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: Oboe I, Oboe II, Tromba, Violino I, Violino II, Viola, SOPRANO, ALTO, TENORE, and BASSO. The Continuo part is located at the bottom of the system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Vivace'. The Continuo part includes figured bass notation at the bottom of the page, which is transcribed below.

Figured Bass Notation:

6 5/4 # 6/5 9 8 6 5/4 # 6 6/4 2# 6 6/4 4 h 6 6/4 2h



4

6 6 4 3 6 6 6 4 3 2 2

5 6 5 6 4 3b

5b 3 7 5 7 #

4 7# 4 2h



8

Figured bass notation for the basso continuo line:

5 # 6 6 5b 6 7 # 6 6 6 4/2 6 6 5# 5 4 6 5 6 6 6 6 5 6 5b



12

Mei - - - - ne Seel' er - - hebt den
 Mei - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt -
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

7 8 7 5 6 6 4 5
 # # # # #
 6 4 # 6 6 5 6 9 8



16

Her - - - - - ren

den Herrn, er-hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

mei - ne Seel' er - hebt _____, mei - ne Seel' er - hebt _____ den Herrn

7 6/5 6/4 6/4 6 6 6/4 6 4 3 5b 6b/4 2



19

Figured bass notation (from bottom staff):

\flat 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 4 3 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 2
 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 6 5 \flat 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{7\flat}{4}$ $\frac{7\flat}{4}$ 2



23

5
3

6

6
4
3

6
4
2

6
4
2 \sharp

6
5 \flat

6
4
3

6
4
2

6

6
 \flat

5

6 \sharp

9

2

6
4
3

6
5

7



31

mei - - - nes Hei - - - lan - - - - - des - - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - - - - - des, und mein Geist freu - - - et - - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - - - et - - - et

freu - - - et - - - et

6 4 3 6 4# 2# 5 5 6 5 6 6 6 6# 4 3 6 4# 2



38

5 5 6 6 6# 6# 5 7 6 6 7# 5 6 6# 6



42

6 6 6 7 6 6 5 5 6 6 6 6 7 8 7 5 6 6 5
 4 5 6 7 6 6 5 6 7 8 7 5 6 6 5
 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5



46

denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen, sei -
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen, sei -
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd, sei-ne e-len-de
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd

6 4 4 6 6₅ 6_{5b} 9 8



50

ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.
 se - hen.
 8 Magd an - ge - se - hen, er hat sei - ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.
 an - ge - se - hen, sei - ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.

7^b 6 6 6 6 6 6 6^b 4 3 5^b 6^b
 5^b 4 3^b 4 2 4 4 2 4 2



53

b 6 $\frac{6}{4}$ 4 3 6 $\frac{6b}{4}$ 2 $\frac{6b}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{b}$ $3b$ $7b$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7b}{4}$ 2



57

8
5
3

6

6
4
3b

6
4
2

6b
4
2b

6
5b

6
4
3b

6
4
2

6

6
b

5

6b

9

6
4
2

6
4
3b

6
5b

7b



61

Sie - he, von nun an wer - den mich se - - - lig

Sie - - - he, von nun an wer - den mich se - -

Sie - he, von nun an wer - den mich se - - lig frei - - - - -

Sie - he, von nun an wer - den mich se - - lig

Figured Bass: 9^b 7, 6 6 6 6 6 6 5 4 3, 6 4 3, 6 5 4 6 6 4 2



65

prei - - - sen al - - le, al - le, al - le Kin - des
 - - - lig prei - sen al - - - - le Kin - - - des
 - sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - - - des
 prei - sen, wer - den mich se - - - lig prei - - - - - sen

6 4 b 6/4 5 5 6/5 b 6#



68

Kind. Sie-he, von nun an wer-den mich se - - - lig prei - - sen, von nun an, von Kind, , wer-den mich se - - - lig Kind. Sie-he, von nun an wer - den mich se - - - - lig prei - sen al - le Kin - des al - - - - le Kin - - - - des Kind, al - - le Kin - - - des

6 6 6^h/₄ 6^h/₂ 6 6 5/4 h 6 6^h/₄ 9^b 8 6 6^h/₄ 4 h 6 6^h/₄ 2^h



71

nun an wer-den mich se - - - lig prei - - - - sen al - le, al - le,
 prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich se - - - lig prei - - -
 Kind, wer-den mich se - - - - lig prei - sen, von nun an, von nun an wer-den mich
 Kind, von nun an wer-den mich se - - - - lig prei-sen, mich se - - - - lig

6 6/4 4 # 6 6/4 2# 8 6 6/4 2 5b/4 # 6 6/4 2# 6 6/4 4 h 6 6/4 2h



74

al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich se - - - - -
 - - sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich se - - - - - lig,
 se - - - - - lig prei - - - - - sen al - le Kin - es Kind, wer - den mich se - - - - - lig,
 prei - sen, mich se - - - - - lig prei - sen al - - - - -

b 6 6/4 4 3 6 6/4 2 5 6/5 6/4 3 6 6/7 5 #



77

lig - - - - - prei - - - - - sen
 se - - - - - lig prei - - - - - sen
 se - - - - - lig prei - - - - - sen
 - - - - - le, al - - -

4, 7# 4 2b, 5 #, 6 4 3, 6 b, 6 4 2# 7 # 6 5, 6 4 3, 6 4 2



80

al - - - - le Kin-des Kind, al - - - - le, al-le Kin-des Kind.
 al - - - - le Kin-des Kind, al - - - - le, al-le Kin-des Kind.
 al - - - - le Kin-des Kind, al - - - - le, al-le Kin-des Kind.
 - - - - - le, al - - - - le, al-le Kin-des Kind.

6 6 5# 5 4 6 5 6 6 6 6 5 6- 5b 7 5 8 # 7 5 6 6 4 5 # 4



Bach: Cantata No.10: Second Movement--aria

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

Continuo

12

Herr, Herr, Herr, der du stark und m\3achtig

15

bist, der du stark und m\3achtig bist, der du stark und m\3achtig bist, Gott, des - sen

18

Na - me hei - - lig ist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der -



22

bar — sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und m\3aetig bist, Gott,

9/4 8/3 7 6/5 7/5_b 6/5 7 6/5

25

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

7/5_b 9/7 6 6 6/4 5_b

28

der du stark und m\3aetig bist, Gott, der du stark und m\3aetig bist, Gott, der du stark und m\3aetig bist, Gott, der du stark und m\3aetig bist, Gott,

f 6 4 5_b 6 7 6 5_b/4 3 6 7 6 4 3 6 9 6 6/5



42

Na - me hei - lig ist, wie wun - der - bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr,

9 6/5^b 9/4 8/3 6 5^b 5/4^b 3 6 7 7

46

der du stark und m\3achtig bist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne

6/5 7 9/7 5/5 6/4 6 7/5 5/3

49

Wer - ke!

f 6 4 3 6 7 6 4 3 6



52

7 6 4 3 6 6 5b 9 8 6 5b

56

9 8 6 7 6 7 6 5 6 7 9 7 5

60

Du sie - hest mich E - len - - - den an, mich,

6 6 5 6 5 6 5 7 6 5 7 6 5 6 4 2



63

du sie - hest mich E - len - den an, du sie - hest mich E - len - - - den an,

7 5_h 6 7 5 7 5_h 6 7 5_h

66

du hast an mir so viel, so viel ge - than an mir, du hast an mir so viel ge -

6 6_b 6 5_b 6 7_b 7_b 5 7 6 6 4 2

69

than, an mir so viel ge - than, dass ich nicht al - - - les z\3ahl' und mer -

6 5_b 7_b 9_b 7 5 6 4 2 6_b 5 6 6 5



72

ke.

76

dass ich nicht al - les z\3ahl' und mer - - ke, dass ich nicht al - les z\3ahl' und

79

mer - - ke, nicht al - les z\3ahl'



82

und mer - ke.

$\frac{7}{5}$ # *Da Capo*



Bach: Cantata No.10: Third Movement--recit

TENORE

Des H\3oehsten G\3ut und Treu' wird al-le Mor-gen neu, und w\3ahmet im-mer f\3u und f\3ur bei

de-nen, die all-hier auf sei-ne H\3u fe schau'n und ihm in wah- rer Furcht ver- trau'n;

hin- ge- gen \3ubter auch Ge- walt mit sei-nem Arm an de- nen, wel- che we- der kalt noch

warm im Glau- ben und im Lie- ben sein. Die na- cket, bloss und blind, die vol- ler Stolz und Hof- farth sind, will

sei- - ne Hand wie Spreu zer- streu'n

, wie Spreu zer- streu'n .



23 die Nie - dern pflegt Gott zu er - h₃o - - - - - hen, die

26 Nie - - - - - dern pflegt Gott zu er - h₃o - - - - - hen, dass sie wie

29 Stern' am Him - mel ste - - - - - hen. Die

32 Rei - - - - - chen l₃ass Gott bloss und leer, bloss und leer,

35 bloss und leer, die Hung - - - - - ri - gen f₃uller mit Ga - ben, dass

39 sie auf sei - nem Gna - den - Meer, auf sei - nem Gna - - den - Meer stets Reich - thum und die

42 f₃ul - - - - - le ha - ben, dass sie auf sei - - - - - nem Gna - den -



45

Meer, auf sei - nem Gna - den - - Meer _____, auf sei - nem Gna - - den- Meer _____

48

stets Reich - thum und die F\3ul- - - - - le ha - ben.

Dal Segno **f** %



Bach: Cantata No.10: Fifth Movement--duetto

Oboe I, II;
Tromba

ALTO

TENORE

Continuo

Er den - ket
Er den - ket der Barm - her - zig

der Barm - her - zig keit, der Barm - her - zig keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit -
keit, er den - ket der Barm - her - zig keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket

keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig
der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit er den - ket

keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit
der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit und hilft sei - nem Die - ner, hilft sei - nem



24

und hilft sei - nem Die - ner, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Die - ner, hilft sei - nem

Die - ner Is - ra - el auf, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem

6 5 4 5 6 6 9 8 7b 7 7 5 4 # 6 6 5 # 6 6 4+ 6 7 9 8 7 5 2 # 4 5

29

Die - ner Is - - ra - el, Is - ra - el auf.

Die - ner, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf.

5 # 7b 5 5b 9 8 7 6 5 # 5 6 6 6 5 6 6 6 5 3 6 5 4 #



Bach: Cantata No.10: Sixth Movement--recit

Violino I

Violino II

Viola

TENORE

Continuo

Was Gott den V\3atern al - ter Zei - ten ge - re - det und ver - heiss - en hat, er - f\3ullter auch in

6 6 5b

Werk und in der That. Was Gott dem Ab - ra - ham, als Er zu ihm in sei - ne H\3uten kam, ver - spro - chen und ge -

5 6 6 5 4 3 6 7^b 5 6

Andante

schwo - ren, ist, da die Zeit er - f\3ulet war, ge - sche - hen. Sein Sa - me muss - te sich so

7^b 5 6 5 6 7 p



11

sehr wie Sand am Meer und Stern' am Fir-ment aus-brei-ten, der Hei-land ward ge-bo-ren, das

6 5^b 6 5 6 4^h 2

14

ew' - - ge Wort liess sich im Flei-sche se-hen, das mensch-li-che Ge-schlecht von Tod und al-lem

7[#] 6 7 5 6^b

17

B\3oesen und von des Sa-tans Scla-ve-ri aus lau-ter Lie-be zu er-l\3osen; drum bleibt's da-

6^h 4^h 2 7^b 5^h 6 4^h 2 6 4 5^h 2[#] 6 4 5^h 2[#]



20

bei, dass Got - tes Wort voll Gnad' und Wahr - heit sei ___.

7# 6# 4 3 3 b 6 4+ 2 7 5 #



