

# Bach: Cantata No.10: First Movement--chorus

Vivace

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments are listed on the left: Oboe I, Oboe II, Tromba, Violino I, Violino II, Viola, SOPRANO, ALTO, TENORE, BASSO, and Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace'. The Continuo part at the bottom features figured bass notation: 6, 5/4, #, 6/5, 9, 8, 6, 5/4, #, 6, 6/4, 2#, 6, 6/4, 4, h, 6, 6/4, 2h.



4

6 6 4 3 6 6 6 5 6 6 5<sup>b</sup> 7<sup>#</sup> 7<sup>#</sup> 4 7<sup>#</sup>  
 2 4 2 5 5 3 5 4 4 4 2<sup>h</sup>



8

Figured bass notation for the basso continuo line:

5 # 6 6 5b 6 7 # 6 6 6 4/2 6 6 5# 5 4 6 5 6 6 6 6 5 6 5b



12

Mei - - - - ne Seel' er - - hebt den  
 Mei - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt -  
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den  
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

7 8 7 5 6 6 4 5  
 # # # # #  
 6 4 # 6 6 5 6 9 8



16

Her - - - - - ren

den Herrn, er-hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

mei - ne Seel' er - hebt \_\_\_\_\_, mei - ne Seel' er - hebt \_\_\_\_\_ den Herrn

7 6/5 6/4 6/4 6 6 6/4 6 4 3 5b 6b/4 2



19

Figured bass notation (from bottom staff):

$\flat$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  4 3 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  2  
 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$  6 5 $\flat$  7  $\frac{6}{4}$   $\frac{7\flat}{4}$   $\frac{6}{4}$  2



23

5  
3

6

6  
4  
3

6  
4  
2

6  
4  
2 $\sharp$

6  
5 $\flat$

6  
4  
3

6  
4  
2

6

6  
 $\flat$

5

6 $\sharp$

9

2

6  
4  
3

6  
5

7



27

und mein Geist freu-et sich, mein Geist freu - - et sich Got - tes,  
 und mein Geist freu-et sich, freu - - -  
 und mein Geist freu - - - et, freu - - - et sich, freu - -  
 und mein Geist freu-et sich, freu - - - et sich,

9 6 6 6 6 5  
7 4 3

6 4 h 6 6  
4 2h





31

mei - - - nes Hei - - - lan - - - - - des  
 - - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, und mein Geist freu - - - et  
 - - - et - - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - - - et  
 freu - - - et - - - et

6 4 3 6 4# 2# 5 5 6 5 6 6 6 6# 4 3 6 4# 2





38

5 5 6 6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 7 6 6 4 7<sup>#</sup> 4 2 5 6 6<sup>b</sup> 6 4<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3<sup>b</sup>



42

6 6 6 7 6 6 5 5 6 6 6 6 7 8 7 5 6 6 5  
 4 5 6 7 6 6 5 5 6 6 6 6 7 8 7 5 6 6 5  
 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5



46

denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen, sei -  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen, sei -  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd, sei-ne e-len-de  
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd

6 4 4 6 6<sub>5</sub> 6<sub>5b</sub> 9 8



50

ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.  
 se - hen.  
 8 Magd an - ge - se - hen, er hat sei - ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.  
 an - ge - se - hen, sei - ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.

7<sup>b</sup> 6 6 6 6 6 6 6<sup>b</sup> 4 3 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>  
 5<sup>b</sup> 4 3<sup>b</sup> 4 2 4 4 2 4 2



53

$b$   $6$   $\frac{6}{4}$   $4$   $3$   $6$   $\frac{6b}{4}$   $2$   $\frac{6b}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{b}$   $3b$   $7b$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7b}{4}$   $2$



57

8  
3

6

6  
4

6  
4

6<sup>b</sup>  
4

6  
5<sup>b</sup>

6  
4

6  
4

6

6<sup>b</sup>

5

6<sup>b</sup>

9

6  
4

6  
4

6  
5<sup>b</sup>

7<sup>b</sup>





61

Sie - he, von nun an wer - den mich se - - - lig

Sie - - - he, von nun an wer - den mich se - -

Sie - he, von nun an wer - den mich se - - lig prei - - -

Sie - he, von nun an wer - den mich se - - lig

Figured Bass: 9<sup>b</sup> 7, 6 6 6 6 6 6 5 4 3, 6 4 3, 6 5 4 6 6 4 2



65

prei - - - sen al - - le, al - le, al - le Kin - des  
 - - - lig prei - sen al - - - - le Kin - - - des  
 - sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - - - des  
 prei - sen, wer - den mich se - - - lig prei - - - - - sen

6 4 b 6/4 5 5 6/5 b 6/4



68

Kind. Sie-he, von nun an wer-den mich se - - - lig prei - - sen, von nun an, von  
 Kind, wer-den mich se - - - lig  
 Kind. Sie-he, von nun an wer - den mich se - - - - lig prei - sen al - le Kin - des  
 al - - - - le Kin - - - - des Kind, al - - le Kin - - - des

6 6 6<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 6<sup>h</sup>/<sub>2</sub> 6 6 5/<sub>4</sub> h 6 6<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 9<sub>b</sub> 8 6 6<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 4 h 6 6<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 2<sup>h</sup>



71

nun an wer-den mich se - - - lig prei - - - sen al - le, al - le,  
 prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich se - - - lig prei - - -  
 Kind, wer - den mich se - - - lig prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich  
 Kind, von nun an wer - den mich se - - - lig prei - sen, mich se - - - lig

6 6/4 4 # 6 6/4 2# 8 6 6/4 2 5b/4 # 6 6/4 2# 6 6/4 4 h 6 6/4 2h



74

al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich se - - - - -  
 - - sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich se - - - - - lig,  
 se - - - - - lig prei - - - - - sen al - le Kin - es Kind, wer - den mich se - - - - - lig,  
 prei - sen, mich se - - - - - lig prei - sen al - - - - -

b 6 6/4 4 3 6 6/4 2 5 6/5 6/4 3 6 6/7 5 #



77

lig - - - - - prei - - - - - sen  
 se - - - - - lig prei - - - - - sen  
 se - - - - - lig prei - - - - - sen  
 - - - - - le, al - - -

4, 7# 4 2b, 5 #, 6 4 3, 6 b, 6 4 2# 7 # 6 5, 6 4 3, 6 4 2



80

al - - - - le Kin-des Kind, al - - - - le, al-le Kin-des Kind.  
 al - - - - le Kin-des Kind, al - - - - le, al-le Kin-des Kind.  
 al - - - - le Kin-des Kind, al - - - - le, al-le Kin-des Kind.  
 - - - - - le, al - - - - le, al-le Kin-des Kind.

6 6 5# 5 ♯ 6 5♯ 6 6 6 6 5 6- 5b 7 5 8 # 7 5 6 6 4 5 # ♯



# Bach: Cantata No.10: Second Movement--aria

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

Continuo



12

Herr, Herr, Herr, der du stark und mäch - tig

15

bist, der du stark und mäch - tig bist, der du stark und mäch - tig bist, Gott, des - sen

18

Na - me hei - - lig ist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der -



22

bar — sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mäch - tig bist, Gott,

9/4 8/3 7 6/5 7/5<sub>b</sub> 6/5 7 6/5

25

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

7/5<sub>b</sub> 9/7 6 6 6/4 5<sub>b</sub>

28

der du stark und mäch - tig bist, Gott, der du stark und mäch - tig bist, Gott, der du stark und mäch - tig bist, Gott, der du stark und mäch - tig bist, Gott,

f 6 4 5<sub>b</sub> 6 7 6 5<sub>b</sub>/4 3 6 7 6 4 3 6 9 6 6/5





42

Na - me hei - lig ist, wie wun - der - bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr,

46

der du stark und mäch - tig bist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne

49

Wer - ke!



52

7 6 4 3 6 6<sub>b</sub> 9 8 6 5<sub>b</sub>

56

9<sub>b</sub> 8 6 7 6 7 6 5 6 5 7 9 7 5

60

Du sie - hest mich E - len - - - den an, mich,

6 6 3 6 5 7<sub>b</sub> 6<sub>b</sub> 8 7 6 4 2



63

du sie - hest mich E - len - den an, du sie - hest mich E - len - - - den an,

7 5<sub>h</sub> 6 7 5 7 5<sub>h</sub> 6 7 5<sub>h</sub>

66

du hast an mir so viel, so viel ge - than an mir, du hast an mir so viel ge -

6 6<sub>b</sub> 6 5<sub>b</sub> 6 7<sub>b</sub> 7<sub>b</sub> 5 7 6 6 4 2

69

than, an mir so viel ge - than, dass ich nicht al - - - les zähl' und mer -

6 5<sub>b</sub> 7<sub>b</sub> 9<sub>b</sub> 7 5 6 4 6 5



72

ke.

76

dass ich nicht al - les zähl' und mer - ke, dass ich nicht al - les zähl' und

79

mer - ke, nicht al - les zähl'



82

und mer - ke.

$\frac{7}{5}$  # *Da Capo*





# Bach: Cantata No.10: Third Movement--recit

TENORE

Des Höch-sten Güt' und Treu' wird al-le Mor-gen neu, und wä-h-ret im-mer für und für bei

de-nen, die all-hier auf sei-ne Hül-fe schau'n und ihm in wah- rer Furcht ver-trau'n;

hin-ge-gen übt er auch Ge-walt mit sei-nem Arm an de-nen, wel-che we-der kalt noch

warm im Glau-ben und im Lie-ben sein. Die na-cket, bloss und blind, die vol-ler Stolz und Hof-farth sind, will

sei- - ne Hand wie Spreu zer-streu'n

, wie Spreu zer-streu'n.



# Bach: Cantata No.10: Fourth Movement--aria

BASSO

Continuo

4

8

11

14

17

20

Ge - wal - - - -

- - ti - ge, Ge - wal - - - - ti - ge stösst Gott vom

Stuhl, stösst Gott vom Stuhl hin - un - ter in den Schwe - fel - pfuhl, hin - un - ter in den Schwe - fel - pfuhl, hin - un - ter,

hin - un - ter in den Schwe - fel - pfuhl, Ge - wal - - ti - ge stösst Gott vom

Stuhl hin - un - ter in den Schwe - fel - pfuhl, hin - un - ter in den Schwe - fel - pfuhl;





45

Meer, auf sei - nem Gna - den - - Meer \_\_\_\_\_, auf sei - nem Gna - - den- Meer \_\_\_\_\_

48

stets Reich - thum und die Fül - - - - - le ha - ben.

*f* *Dal Segno* %



# Bach: Cantata No.10: Fifth Movement--duetto

Oboe I, II;  
Tromba

ALTO

TENORE

Continuo

Er den - ket  
Er den - ket der Barm - her - zig

der Barm - her - zig keit, der Barm - her - zig keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit -  
keit, er den - ket der Barm - her - zig keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket

keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig  
der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit er den - ket

keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit  
der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit und hilft sei - nem Die - ner, hilft sei - nem



24

und hilft sei - nem Die - ner, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Die - ner, hilft sei - nem

Die - ner Is - ra - el auf, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem

6 5 4 5 6 6 9 8 7b 7 7 5 4 # 6 6 5 # 6 6 4+ 6 7 9 8 7 5 2 # 4 5

29

Die - ner Is - - ra - el, Is - ra - el auf.

Die - ner, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf.

# 7b 5 5b 9 8 7 6 5 # 5 6 6 6 5 6 6 6 5 3 6 5 4 # 5 4+ 4 2 4 2 4 2 4 2 3 6 5 4 #



# Bach: Cantata No.10: Sixth Movement--recit

Violino I

Violino II

Viola

TENORE

Continuo

Was Gott den Vä-tern al-ter Zei-ten ge-re-det und ver-heiss-en hat, er-füllt er auch in

Werk und in der That. Was Gott dem Ab-ra-ham, als Er zu ihm in sei-ne Hüt-ten kam, ver-spro-chen und ge-

Andante

schworen, ist, da die Zeit er-fül-let war, ge-sche-hen. Sein Sa-me muss-te sich so



11

sehr wie Sand am Meer und Stern' am Fir-ment aus-brei-ten, der Hei-land ward ge-bo-ren, das

6 5<sup>b</sup> 6 5 6 4<sup>h</sup> 2

14

ew' - - ge Wort liess sich im Flei-sche se-hen, das mensch-li-che Ge-schlecht von Tod und al-lem

7<sup>#</sup> 6 7 5 6<sup>b</sup>

17

Bö-sen und von des Sa-tans Scla-ve-ri aus lau-ter Lie-be zu er-lö-sen; drum bleibt's da-

6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 2 7<sup>b</sup> 5<sup>h</sup> 6 4<sup>h</sup> 2 6 4 5<sup>h</sup> #





20

bei, dass Got - tes Wort voll Gnad' und Wahr - heit sei \_\_\_.

7# 6# 4 3 b 6 4+ 7 5 #



