

Bach: Cantata No.9: First Movement--chorus

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

6 5 6 2



5

6 4 6 5 5 6 #



10

5 6 5 #

6 7 #

$\frac{4+}{2}$

6 $\frac{4}{2}$

6 5



15

5 4 5 6
 5

6 5

7 3 6

7 3 6



20

Es



25

ist das Heil uns kom - - -
Es ist das Heil uns kom - men her, das Heil - , das Heil -
Es ist das Heil uns kom - men her, es ist das Heil -
Es ist das Heil - , es ist das Heil -

6 6 6 5 6 5 7 6 7





34

von
Gnad'

von Gnad' und

2 6 4 6 5 6 6



39

und

lau

ter

Gü

lau

ter

Gü

von Gnad'

und

lau

ter

Gü

te, von

Gnad'

und

lau

ter

Gü

te, von Gnad'

und

5 6

$\frac{4}{2}$

6



43

6 5 4 #

6 #

5 6 5 #

6 7 #

te;
te;
ter Gü - - - te;
lau - ter Gü - - - te;



47

4/2 6 4/2 6 5 6/5 5 5 6/5



52



57

die Werk' die hel-fen
die Werk' die ____

$\frac{6}{4}$ 2 $\frac{6}{4}$ 3



62

hel - - - - fen
nim - - - - mer
nim - mer - mehr, die Werk
die hel - - - - fen nim - - - - mer

hel - - - - fen nim - mer - mehr
die Werk' die hel - - - - fen nim - - - - mer

hel - - - - fen nim - mer - mehr
die Werk' die hel - - - - fen nim - - - - mer

hel - - - - fen nim - mer - mehr
die Werk' die hel - - - - fen nim - - - - mer

hel - - - - fen nim - mer - mehr
die Werk' die hel - - - - fen nim - - - - mer

6 5 6 7 7 7 7 7 7



66

mehr,
mehr,
mehr,
mehr,

6 # 5 6 # 4 6 4



71

6 5 6 5 6

sie mö - gen
nicht, mö - gen nicht be - hü - ten, sie mö - gen
sie mö - gen nicht, mö - gen nicht be -
sie mö - gen



76

be - - - - - hü - - - - - ten;
nicht, sie mö - - - - - gen nicht be - - - - - hü - - - - - ten;
- hü - - - - - ten, sie mö - - - - - gen nicht be - - - - - hü - - - - - ten;
nicht, nicht be - - - - - hü - - - - - ten, nicht be - - - - - hü - - - - - ten;

$\frac{4}{2}$ 6 5 4 6



80

5 6 x 5 6 x



84

der Glaub' sieht Je - sum Chri - stum an,
der Glaub' sieht Je - sum Chri - stum an,
der Glaub' sieht Je - sum Chri - stum an,

5 6 5 9 6 7



88

Je - - - - sum Chri - stum an, Je - - - - sum Chri - stum, Je - - - - sum Chri - stum
der Glaub' sieht Je - - - - sum Chri - stum an, sieht Je - sum Chri - stum

6 6 6



92

an,
an,
an,
an,

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 7 5 $\frac{6}{5}$ 7 5 \sharp $\frac{5}{4}$ 7 5



96

der
hat
der — hat —

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$



101

g'nug, g'nug für uns, g'nug für uns all' ge - than, der hat
der ____ hat ____ g'nug, g'nug für uns all' ge - than, der hat

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$



105

ge - - - than,
g'nug, g'nug für uns all'— ge - than,
than, g'nug für uns all'— ge - than,
g'nug, g'nug für uns all'— ge - than,

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 5



110

6
9
5
6
5
6

er



115

ist der Mitt - ler
er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler
er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler
er ist der Mitt - ler

6 5 6 5 6 6 4+ 6 6 5 6 - 5



120

den

wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den.

8 - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, der Mitt - - ler wor - den.

wor - den, er ist der Mitt - ler, der Mitt - - ler, er ist der Mitt - ler wor - den.

wor - den, er ist der Mitt - ler, der Mitt - - ler, er ist der Mitt - ler wor - den.

7 6 6 6 5 7 6

2



125

5 6 2 6 4 6



130

6 5 5 6 6 # 5 6 5 #



135

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 $\frac{6}{5}$ 5 5 $\frac{6}{5}$





145

6 6 6 6



Bach: Cantata No.9: Second Movement--recit

BASSO

Gott gab uns ein Ge - setz doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hät - ten hal - ten

Continuo

6 4 7 4 2 6 5

kön - nen; wir gin - gen nur den Sün - den nach, kein Mensch war fromm zu nen - nen; der

6 5 4+ 2 6 5 4+ 2

7 Geist blieb an dem Flei-sche kle - ben und wag - te nicht zu wi - der - stre - ben. Wir soll - ten in Ge - set - ze

4+ 2 6 4+ 2 4+ 2 4+ 2

10 gehn, und dort als wie in ei - nem Spie - gel sehn, wie un - se - re Na - tur un - ar - tig sei: und den - noch blie - ben wir da -

6 5 8 7 4+ 6 5 7 6

14 bei; aus eig - ner Kraft war Nie - mand fä - hig der Sün - den Un - art zu ver - las - sen, er

4 6 5 7 6

17 möcht' auch al - le Kraft zu - sam - men - fas - sen.

6 5 4+ 2



Bach: Cantata No.9: Third Movement--aria

Violino

TENORE

Continuo

Wir

wa - - ren schon zu tief ge-sun - ken, der Ab - grund schluckt' uns völ - lig ein - , der

Ab - grund schluckt' uns völ - lig ein - , wir wa - - ren schon zu tief ge-sun - ken -



21

der Ab - - - grund schluckt' uns völ - lig ein - , der Ab - - - grund schluckt' uns

5 9 8 6 6 5 7 4 2 5 6 6 4 6

24

völ - - - lig ein - ,

6 9 8 7 5 3 6 6 7 6 6 4 6 3

28

6 5 7 4 3 6 6 6 5 7 4 3 6 7 7

32

5 7 5 6 5 6 6 4 3 6 6 5 6 5 6

36

die Tie - - fe droh - - te schon den Tod - , und den - - noch konnt'

6 4 5 2 6 5 6 7 6 4 5 3 4 6 5 2



40

— in sol - cher Noth uns kei - ne Hand be-hülf - lich sein, die Tie - fe dron - - -

8 6 5b 4 5# 5 6 6# 5# 7 5# 7 6

44

— te schon den Tod, und den-noch, den - noch konnt' in sol - cher Noth uns kei - ne Hand be

9b 7 5# 2 6 5b 5 7b 7 5 4# 7 7 5

48

hülf - - lich sein —, uns kei - ne Hand be-hülf - - lich sein —,

7 5b 7 6 6 6 6 5 4# 6 6 7

f

52

die Tie - fe droh - - -

5 6 5 6 6 5b 6 6 7 6 2 6

56

— te schon den Tod —, und den-noch konnt' in sol - cher Noth uns kei - ne Hand be

7b 6 4 5b 5 6 4 3 7 3 5 6 7 6 7b 3



The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 60-63) shows the soprano and alto parts with lyrics: "hülf - lich sein, und den - noch konnt' in sol - cher Noth uns kei - ne Hand be - hülf - lich sein ____,". The basso continuo part is shown below with harmonic analysis (e.g., 6, 6, 6, 5, 4+, 6, 7, 2, 6, 5). System 2 (measures 64-67) shows the soprano and alto parts with lyrics: "Wir wa - ren schon zu tief ge - sun - ken, der Ab - grund schluckt' ____". The basso continuo part is shown below with harmonic analysis (e.g., 6, 6, 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 4+, 7, 5, 4, 6, 5, 5, 2, 5, 4, 6, 5). System 3 (measures 68-71) shows the soprano and alto parts with lyrics: "uns völ - lig ein ____, der Ab - grund schluckt' ____ uns völ - lig ein ____, wir wa - - ren schon ____ zu ____". The basso continuo part is shown below with harmonic analysis (e.g., 5, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 7, 5). System 4 (measures 72-75) shows the soprano and alto parts with lyrics: "tief — ge - sun - ken —, der Ab - - grund schluckt' ____ uns völ - lig ein ____, der Ab - grund — schluckt' uns ____". The basso continuo part is shown below with harmonic analysis (e.g., 7, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 7, 6, 4, 5, 7, 4+, 2, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5). System 5 (measures 76-79) shows the soprano and alto parts with lyrics: "völ - - lig ein ____.". The basso continuo part is shown below with harmonic analysis (e.g., 6, 4, 5, 6, 6, 5). The section ends with a repeat sign and the instruction "Dal Segno".



Bach: Cantata No.9: Fourth Movement--recit

BASSO

Doch muss - te das Ge - setz er - füll - let wer - den; dess - we - gen kam das Heil der Er - den, des

Continuo

Höch - sten Sohn, der hat es selbst er - füllt und sei - nes Va - ters Zorn ge - stillt; durch sein un - schul - dig Ster - ben liess

er uns Hülf' er - wer - ben. Wer nun dem - sel - ben traut, wer auf sein Lei - den baut, der ge - het nicht ver - lo - ren:

Arioso

der Him - mel ist für den er - ko - ren, der wah - ren Glau - ben mit sich bringt und fest um Je -

- su Ar - - men schlingt.

Harmonic analysis (Continuo part):

- Measures 1-3: Bassoon part rests. Continuo harmonic progression: 6 → 7 → 5 → 6 → 6.
- Measure 4: Bassoon part enters. Continuo harmonic progression: 6 → 5 → 7 → 2.
- Measure 8: Bassoon part enters. Continuo harmonic progression: 6 → 7 → 5 → 6 → 4+ → 2.
- Measure 12: Bassoon part enters. Continuo harmonic progression: 5 → 6 → 5 → 7 → 6 → 5 → 4+ → 2.
- Measure 15: Bassoon part enters. Continuo harmonic progression: 9+ → 3 → 5 → 6 → 5 → 4+ → 2.



Bach: Cantata No.9: Fifth Movement--duetto

Flauto traverso

Oboe d'amore

SOPRANO

ALTO

Continuo

8

17



25

Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her - zens Glau - bens

Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her - zens Glau -

p

32

stär - ke, nur den Glau - ben nimmst du an, den Glau - ben nimmst du

Glau - ben nimmst du an, den Glau - ben nimmst du

p

37

an, nur den Glau - ben nimmst du an _____, den Glau - ben, nur den

Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an



42

Glau - - ben nimmst ____ du an.
— den Glau - ben nimmst ____ du an.
Herr ____

49

Herr ____, du siehst ____ statt gu - ter Wer - ke auf des Her - ____
, du siehst ____ statt gu - ter Wer - ke auf des Her - - - zens Glau -

56

- zens Glau - - - bens - stär - - ke, nur den Glau - - - ben, den Glau -
- bens - stär - - ke, nur den Glau - - - ben, den Glau - - - ben, den



63

- - ben nimmst du an, den Glau - ben, nur den Glau - ben nimmst du
Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an, den

68

an, den Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an,
Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an,
an,

73

- - - - -
nur den Glau - ben nimmst du an.
Glau - ben, nur den Glau - ben nimmst du an.



The image shows three staves of musical notation for a four-part choir (SATB) and organ. The notation is in common time, with a key signature of two sharps (F major). Measure 80 begins with eighth-note pairs in the soprano and basso continuo parts. Measure 89 features eighth-note pairs in the alto and basso continuo parts. Measure 97 includes vocal entries for soprano, alto, tenor, and bass, with lyrics in German. The basso continuo part provides harmonic support throughout.



104

recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, nur der Glau-be macht ge recht, al-les an-dre scheint zu
schlecht, nur der Glau-be macht ge recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, als dass ___ es uns

110

schlecht, als das ___ es uns hel - - - fen kann, als dass ___ es uns
hel - - - fen kann, als dass ___ es uns hel - - - fen

116

hel - - - fen kann. Nur der Glau-be macht ge recht, al-les an-dre scheint zu
kann. Nur der Glau-be macht ge recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, als dass ___ es uns



122

schlecht, als dass es uns
hel - - - fen, als dass es uns
hel - - - fen, als dass es uns
hel - - - fen, als dass es uns
hel - - - fen, als dass es uns
hel - - - fen

129

kann.
kann.

Da Capo



Aria

Flauto traverso {

Oboe d'amore {

Oboe da caccia {

High Voice
(soprano) {

Low Voice (Alto) {

Clarinet in A {

Low Voice (Horn
in F) {

Violoncello o
Fagotto {



16

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc.

Fag.

24

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc.

Fag.



33

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

p

40

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

f

ff



48

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

p

55

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.



63

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

70

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.



78

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc.

Fag.

86

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc.

Fag.



94

This musical score page shows measures 94 through the beginning of measure 101. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Ob.), High Bassoon (High), Low Bassoon (Low), Clarinet in A (Clar. in A), Horn in F (Horn in F), Bassoon (Vc. Fag.), and Cello/Bass (Vc. Fag.). The key signature is A major (three sharps). Measure 94 starts with a dynamic of $\text{f} \text{ tr.}$. Measures 95-96 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measures 97-98 continue with similar patterns. Measure 99 begins with a dynamic of p . Measures 100-101 show a continuation of the rhythmic patterns established earlier.

101

This page continues the musical score from measure 101. The instrumentation remains the same: Flute, Oboe, Bassoon, High Bassoon, Low Bassoon, Clarinet in A, Horn in F, Bassoon, and Cello/Bass. The key signature is A major (three sharps). The score consists of measures 101 through the end of the page, featuring continuous eighth and sixteenth-note patterns across all parts.



109

This musical score page contains seven staves of music for various woodwind instruments. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Ob.), High Bassoon (High), Low Bassoon (Low), Clarinet in A (Clar. in A), Horn in F (Horn in F), and Bassoon/Cello (Vc. Fag.). The music is in common time, with a key signature of two sharps. Measure 109 begins with a melodic line in the flute, followed by entries from the oboes, bassoons, and clarinet. Measures 110-115 continue this pattern, with the bassoon and cello providing harmonic support. The score uses standard musical notation with stems indicating direction.

116

This musical score page continues the sequence of measures 109-115. The instrumentation remains the same: Flute, Oboe, Bassoon, High Bassoon, Low Bassoon, Clarinet in A, Horn in F, Bassoon, and Cello/Bassoon. The music consists of eight measures, starting with a melodic line in the flute. The bassoon and cello provide harmonic support throughout the section. The score maintains its characteristic style with stems and rests.



123

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

Da Capo



Bach: Cantata No.9: Sixth Movement--recit

BASSO

Continuo

Wenn wir die Sünd' aus dem Ge - setz er - ken - nen, so schlägt es das Ge - wis - sen nie - der;

doch ist das un - ser Trost zu nen - nen, dass wir im E - van - ge - li - o gleich wie - der froh und freu - dig

wer - den: dies nur stär - ket un - sern Glau - ben wie - der. Drauf hof - fen wir der Zeit, die Got - tes Gü - tig - keit uns

zu - ge - sa - get hat, doch a - ber auch aus wei - sem Rath die Stun - de uns ver - schwei - gen. Je - doch, wir las - sen uns be

gnü - gen: er weiss es, wenn es nö - thig ist, und brau - chet kei - ne List an uns; wir dür - fen auf ihn

bau - en und ihm al -lein ver - trau - en.



Bach: Cantata No.9: Seventh Movement--choral

*SOPRANO; Fl. tr.
in 8va; Ob.
d'amore; Vn. I*

ALTO; Violino II

TENORE; Viola

BASSO

Continuo

Ob|Denn sich's|wo an|-er liess, |ist __ als|am wollt' |be - er|sten nicht, |mit, lass |da

Ob|Denn sich's|wo __ an|-er liess, |ist __ als|am wollt' |be- __ er|sten __ nicht, |mit, lass|da

Ob|Denn sich's|wo an|-er liess, |ist als|am wollt' |be- __ er|sten nicht, |mit, lass|da

Ob|Denn sich's|wo an|-er liess, |ist als|am wollt' |be - er|sten nicht, |mit, lass|da

dich |will es |er's nicht|nicht er-|ent - schre-de - cken,|cken sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich|will es|er's nicht|nicht er-|ent - schre-de - cken,|cken sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich |will es|er's nicht|nicht er-|ent - schre-de - cken,|cken sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich|will es|er's nicht |nicht er-|ent - schre-de - cken,|cken sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

ob dein Herz spräch lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz spräch lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz spräch lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz spräch lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

