

Bach: Cantata No.9: First Movement--chorus

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

6 5 6 5 6 4/2



5

6 4/2 6 6/5 5 6/5 6 #



10

5 6 # 6 7 # 4+ 6 4 6 5



15

6
5

5 4 5 6
5

6 6
4 5

7 3 6

7 3 6
4



20

7 3 6 6 7 6 6 6

6 7 6 6 6 6

4 5 4 4 4 4

2 5 2 3

Cs



25

ist das Heil uns kom - - - -

Es ist das Heil uns kom - men her, das Heil , das Heil

Es ist das Heil uns kom - men her , es ist das Heil

Es ist das Heil , es ist das Heil , das

6 6 6 5 6 5_♯ 7_♯ 7



30

men her
 uns kom - men her
 uns kom - - - men her
 Heil uns kom - - - men her

7 7 # 6 # 5 6 # 6 # 6 #



34

von
Gnad'

von Gnad' — und —

4/2 6 4/2 6 5 6/5 6



39

und lau - - - - - ter Gü - - - - -
 lau - - - - - ter Gü - te, von Gnad' und lau - - - - - ter Gü - -
 von Gnad' und lau - - - - - ter Gü - te, von Gnad' und lau - -
 von Gnad' und lau - - - - - ter Gü - - - - - te, von Gnad' und
 von Gnad' und lau - - - - - ter Gü - - - - - te, von Gnad' und lau - - - - -

5 6 4/2 6



43

te;
te;
ter Gü - - - te;
lau - ter Gü - - - te;

6/5 4 # 6 # 5 6/5 # 6 7 #



47

4/2 6 4/2 6 5 6/5 5 5 6/5



57

die Werk' die die Werk' die hel - - - fen die Werk' die

6 6 6 6 6
 4 4
 2 3



62

hel - - - - - fen nim - - - - - mer - - - - -

nim - mer - mehr, die Werk' die hel - - - - - fen nim - mer -

hel - - - - - fen nim - mer - mehr, die Werk' die hel - - - - - fen nim - - - - - mer -

die Werk' die hel - - - - - fen nim - - - - - mer -

6 5 6 7 $\frac{1}{4}$ 7 7 7 $\frac{1}{4}$



66

66

mehr,

mehr,

mehr,

mehr,

6 # 5 6 5 # 6 # 4 2 6 4 2



76

be - hü - ten;
 nicht, sie mö - gen nicht be hü - ten;
 - hü - ten, sie mö - gen nicht be - hü - ten;
 nicht, sie mö - gen nicht, nicht be - hü - ten, nicht be - hü - ten;

4/2 6 6/5 4 # 6 #



80

5 6 # 6 x 5 6 x 6



84

der Glaub' sieht Je - - sum Chri - stum an, der Glaub' sieht
 der Glaub' sieht Je - - sum Chri - stum an, der Glaub' sieht
 der Glaub' sieht Je - - - - - sum Chri - stum an,

5 6 6 5 7 9 6 7



92

an,
an,
an,
an,

6 4 6 5 7 5 6 5 7 5 # 5b 7 5



96

der hat
der hat

6 7 6 6 6 5 6 # 4 6 5

4 5 2 3 2



101

g'nug für uns all' ge - than, der hat

g'nug, g'nug für uns, g'nug für uns all' ge - than, der hat

der — hat — g'nug, g'nug für uns all' ge - than, der hat

der — hat — g'nug, g'nug für uns all' ge - than, der hat

4 6 4 5 6^b 6 7 6 6 6

2 2 2 5 # 5 # 5



105

ge - - - - - than,
g'nug, g'nug für uns all' ge - than,
than, g'nug für uns all' ge - than,
g'nug, g'nug für uns all' ge - than,

6/5 6/4 6/5 7/# 6/5 4/2 6/5 5



110

er

6
5

9 5

6
5

5

6
5 #



115

ist der Mitt - - - - - ler wor - - - - -

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler -

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt -

er ist der Mitt - ler

6 5 6/5 5 6 4/2 6 6/5 - 5



120

den
 wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, der Mitt - - ler wor - den.
 - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, der Mitt - - ler wor - den.
 wor - den, er ist der Mitt - ler, der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler wor - den.

7 6
 4
 2 6 6 5_♯ 6 7 5 7 6



125

5 5
6 6
4/2 6 4/2 6



130

5 5 5 6 # 5 6 # 6 7 #



135

4/2 6 4/2 6 5 6/5 5 5 6/5



140

6/4 6/5 7 3 6 7 3 6 7 3 6 7 3 6 6/4 7/5



145

6
4
2

6
4
3

6

6



Bach: Cantata No.9: Second Movement--recit

BASSO

Gott gab uns ein Ge - setz doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hät - ten hal - ten

Continuo

4

kön - nen; wir gin - gen nur den Sün - den nach, kein Mensch war fromm zu nen - nen; der

6 5 \flat 4 \flat 2 \flat 6 5 \flat

7

Geist blieb an dem Flei - sche kle - ben und wag - te nicht zu wi - der - stre - ben. Wir soll - ten in Ge - set - ze

4 \flat 2 \flat 6 4 \flat 2 \flat 4 \flat 2 \flat 4 4 \sharp 4 \flat 2 \flat

10

gehn, und dort als wie in ei - nem Spie - gel sehn, wie un - se - re Na - tur un - ar - tig sei: und den - noch blie - ben wir da -

6 5 \flat 8 \sharp 7 4 \flat 2 \flat 6 6 \flat 5 7 6

14

bei; aus eig - ner Kraft war Nie - mand fä - hig der Sün - den Un - art zu ver - las - sen, er

4 \flat 2 \flat 6 6 \flat 5 \flat 4 \flat

17

möcht' auch al - le Kraft zu - sam - men - fas - sen.

6 \flat 5 \flat 7 \flat 4 \sharp 4 \sharp



Bach: Cantata No.9: Third Movement--aria

Violino

TENORE

Continuo



21

_____, der Ab - - - grund schluckt' uns völ - lig ein _____, der Ab - grund schluckt' uns

24

völ - - lig ein _____,

28

32

36

die Tie - - fe droh - - te schon den Tod _____, und den - - noch konnt' _____



40

in sol - cher Noth uns kei - - ne Hand be - hül - - lich sein, die Tie - - fe droh - -

44

- te schon den Tod, und den - noch, den - noch konnt' in sol - cher Noth uns kei - - ne Hand be

48

hül - - lich sein, uns kei - - ne Hand be - hül - - lich sein,

52

die Tie - fe droh - - - -

56

- te schon den Tod, und den - noch konnt' in sol - cher Noth uns kei - - ne Hand be



60

hül - lich sein, und den - noch konnt' in sol - cher Noth uns kei - ne Hand be - hül - lich sein ____

6 4/2 # 6 6 5 4/2 6 7 5 - 6 6 5b # 9 6 5 4 3 4 # f 6 -

64

Wir wa - ren schon zu tief ge - sun - - - - - ken, der Ab - grund schluckt'

6 6 6 6 5 5 5 p 6 7 # 6 7 7 5 4 - 6 7 5 # 5 2 5 4 6 5b

68

- - - uns völ - lig ein ____ , der Ab - grund schluckt' - - - uns völ - lig ein ____ , wir wa - - ren schon ____ zu

7 5 6 5 # 4 3b 7 6 5 - 6 5 - 7b 6 5b 7b 5 6 5 7 5 6 5 6 5 7 5

72

tief ____ ge - sun - ken ____ , der Ab - grund schluckt' ____ uns völ - lig ein ____ , der Ab - grund ____ schluckt' ____ uns

7 6 5 7 5 7 5 7 5 6 5 7 6 6 4 # 7 4 2 6 5b 6 4 6 5 6 6 6 5

76

völ - - lig ein ____.

6 4 # 5 Dal Segno %



Bach: Cantata No.9: Fourth Movement--recit

BASSO

Doch muss - te das Ge - setz er - fül - let wer - den; dess - we - gen kam das Heil der Er - den, des

Continuo

Höch - sten Sohn, der hat es selbst er - füllt und sei - nes Va - ters Zorn ge - stillt; durch sein un - schul - dig Ster - ben liess

er uns Hülf' er - wer - ben. Wer nun dem - sel - ben traut, wer auf sein Lei - den baut, der ge - het nicht ver - lo - ren:

der Him - mel ist für den er - ko - ren, der wah - ren Glau - ben mit sich bringt und fest um Je -

- su Ar - - men schlingt.

Arioso



Bach: Cantata No.9: Fifth Movement--duetto

Flauto traverso

Oboe d'amore

SOPRANO

ALTO

Continuo

8

17



25

Herr, du siehst statt gu-ter Wer-ke auf des Her-zens Glau-bens

Herr, du siehst statt gu-ter Wer-ke auf des Her-zens Glau-bens

p

32

stär-ke, nur den Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst du

- - - - - bens - - - - - ke, nur den Glau-ben nimmst du an, den

p

37

an, nur den Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben, nur den

Glau-ben nimmst du an, nur den Glau-ben nimmst du an, nur



42

Glaub - - ben nimmst du an.
den Glaub - ben nimmst du an. Herr

49

Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her - zens Glau -

56

- zens Glau - - - - - bens - stür - - ke, nur den Glau - - - - - ben, den Glau - - - - - bens - stür - - ke, nur den Glau - - - - - ben, den Glau - - - - - ben, den



63

- - ben nimmst du an, den Glau - - ben, nur den Glau - ben nimmst du
 Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an, den

68

an, den Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an,
 Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an, den

73

nur den Glau - ben nimmst du an.
 Glau - ben, nur den Glau - - ben nimmst du an.



80

89

97

Nur der Glau - be macht ge -
 Nur der Glau - be macht ge - recht, al - les an - dre scheint zu



104

recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, nur der Glau-be macht ge-recht, al-les an-dre scheint zu
 schlecht, nur der Glau-be macht ge-recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, als dass es uns

110

schlecht, als dass es uns hel-fen kann, als dass es uns
 hel-fen kann, als dass es uns hel-fen

116

hel-fen kann. Nur der Glau-be macht ge-recht, al-les an-dre scheint zu
 kann. Nur der Glau-be macht ge-recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, als dass es uns



122

schlecht, als dass es uns hel - - - fen, als dass es uns hel - - - fen, als dass es uns hel - - - fen, als dass es uns hel - - - fen, als dass es uns hel - - - fen, als dass es uns hel - - - fen

129

kann.
kann.

Da Capo



Aria

Flauto traverso
Oboe d'amore
Oboe da caccia
High Voice (soprano)
Low Voice (Alto)
Clarinet in A
Low Voice (Horn in F)
Violoncello o Fagotto

8
Fl.
Ob.
Ob.
High
Low
Clar. in A
Horn in F
Vc. Fag.



16

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

24

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.



33

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.

p

f

sf

40

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.

f

sf

f



48

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.

p

55

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.



63

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.

p

70

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.

f



78

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.

86

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.



94

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.

sr

p

101

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.

p



109

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.

116

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.



123

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

Da Capo



Bach: Cantata No.9: Sixth Movement--recit

BASSO

Wenn wir die Sünd' aus dem Ge - setz er - ken - nen, so schlägt es das Ge - wis - sen nie - der;

Continuo

4

7
4
2

6
5
2

4

doch ist das un - ser Trost zu nen - nen, dass wir im E - van - ge - li - o gleich wie - der froh und freu - dig

6

5 \sharp

7

wer - den: dies nur stär - ket un - sern Glau - ben wie - der. Drauf hof - fen wir der Zeit, die Got - tes Gü - tig - keit uns

6

7
5

4 3

6

5 \sharp

11

zu - ge - sa - get hat, doch a - ber auch aus wei - sem Rath die Stun - de uns ver - schwei - gen. Je - doch, wir las - sen uns be

4 \sharp
2

x

6 \sharp

6

x

4 \sharp
2

15

gnü - gen: er weiss es, wenn es nö - thig ist, und brau - chet kei - ne List an uns; wir dür - fen auf ihn

6

4
2

7 \sharp
5

4 \sharp
2

18

bau - en und ihm al - lein ver - trau - en.

6

6
5

#



Bach: Cantata No.9: Seventh Movement--choral

SOPRANO; Fl. tr.
in 8va; Ob.
d'amore; Vn. I

ALTO; Violino II

TENORE; Viola

BASSO

Continuo

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess,|ist — als|am wollt'|be - er|sten nicht,|mit, lass|da

Ob|Denn sich's|wo — an-|er liess,|ist — als|am wollt'|be- — er|sten — nicht,|mit, lass|da

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess,|ist als|am wollt'|be- — er|sten nicht,|mit, lass|da

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess,|ist als|am wollt'|be - er|sten — nicht,|mit, lass|da

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess,|ist als|am wollt'|be - er|sten — nicht,|mit, lass|da

5 4 2 6 5 5 6 6 5 9 8 6 5 6 5

dich|will es|er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken,|ckert; sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich|will es|er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken,|ckert; sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich|will es|er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken,|ckert; sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich|will es|er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken,|ckert; sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich|will es|er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken,|ckert; sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

5 6 4 2 6 8 7 5 6 # 6 4 2 6 7 # 6

ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

6 6 5 4 2 6 6 3 6 5 4 # 5 6 6 6 4 3 6 4 2 7 #

