

# Bach: Cantata No.8: First Movement--chorus

Flauto traverso

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II *pizzicato sempre*

Viola *pizzicato sempre*

SOPRANO; Corni

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

6

7/4 2

8/3



The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 8. It features a system of ten staves. The top staff contains a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. The first measure of the top staff is marked with a '3' above it, indicating a triplet. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ornaments. Below the main staves, there are four empty staves, likely for additional instruments or voices. At the bottom of the page, there is a figured bass line with four measures, each containing a figured bass symbol: 6/4, 7/4/2, 5/3, and 4/2.







Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 8, "Liebster Gott, wenn werd ich sterben" (BWV 8). The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano) and instrumental parts for Flute, Oboe, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The figured bass line is shown at the bottom. The score is divided into two systems, with a measure rest in the second system. The figured bass line includes the following figures:  $7^h$ / $5$ ,  $7^h$ / $5$ ,  $6$ / $4$ , and  $7$ / $5$ / $3$ .



The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 8. It features a system of ten staves. The top staff is a vocal line starting at measure 11 with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are treble clef staves. The fifth staff is a bass clef staff. The sixth, seventh, and eighth staves are empty. The ninth staff is a bass clef staff. The tenth staff is a figured bass line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The figured bass notation includes notes and figured bass symbols: 7<sub>b</sub>, 6, 6/5<sub>b</sub>, 6/4, 7<sub>b</sub>/5.



13

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 8. It features ten staves. The top six staves are instrumental parts for various instruments (likely strings and woodwinds). The bottom four staves are vocal parts for a soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Lieb - ster Gott, wann werd' ich Lieb - ster Gott, wann Lieb - ster Gott, wann". At the bottom right, there are two time signature changes: 6/4 and 5/3.

Lieb - ster Gott, wann werd' ich  
 Lieb - ster Gott, wann  
 Lieb - ster Gott, wann  
 Lieb - ster Gott, wann

6  
4

5  
3



15

The score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The next four staves are for the instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom four staves are for the vocal parts (Tenor and Bass). The lyrics are:

ster - - - - - ben?  
 werd' ich ster - - - - - ben?  
 werd' \_\_\_\_\_ ich ster - - - - - ben?  
 werd' \_\_\_\_\_ ich ster - - - - - ben?

The bottom staff shows figured bass notation: 7/4/2, 5/3, 6/4/3b, 6/4.





17

Mei - ne Zeit läuft im - -  
 Mei - ne Zeit läuft  
 Mei - ne Zeit läuft  
 Mei - ne Zeit läuft im - mer,

7/4 8 7<sup>h</sup> 7<sup>#</sup> 6/4



19

mer hin,  
im - - mer hin,  
im - - mer hin,  
im - - - mer hin,

4 # 8 7<sup>h</sup> 6/4



21

7  
4  
2

8  
3

6  
4

7  
4  
2



23

The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 8. It features a vocal line at the top and several instrumental parts below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 23 through 26, and the second system contains measures 27 through 30. The vocal line is in the soprano clef. The instrumental parts include a flute (treble clef), violin I (treble clef), violin II (treble clef), viola (treble clef), cello (bass clef), and double bass (bass clef). The harpsichord/bassoon part is in the bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. A fermata is present over the vocal line in measure 27. The page number '23' is located at the top left of the first staff.





27

6/3 5 7/5 7<sup>h</sup>/5 7<sup>h</sup>/5



29

6  
4

7  
5  
3

7 1/4

6



31

und des

6  
5<sup>b</sup>

6  
4

7<sup>b</sup>  
5







35

ben,  
ben,  
ben,  
ben,

un - ter

6  
4

7  
4  
2

8

7<sub>b</sub>





39

6/4      7/4      6/4



41

7  
4  
2

8  
3

4  
2

6



4/3

6/5

4/2

Detailed description: This is a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 8. The score is written in G major (one sharp) and consists of 12 staves. The first staff is a treble clef with a 4/3 time signature. The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff is a bass clef. The eleventh and twelfth staves are also bass clefs. The score contains various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. At the end of the piece, there are two time signatures: 6/5 and 4/2.



45

The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Cantata No. 8. It features ten staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic figures, including sixteenth-note runs and longer melodic lines. The bottom staff is a figured bass line, containing numerical figures such as 6, 5, #, #, 6, 4, 6, 4, #, 5, #. The page is numbered 45 in the top left corner.



47

7h  
5b

6  
4

8  
7

7h





49

6 5 6/4 7/5



51

ha - - ben dies zum Va - - - - ter - theil,  
 ha - ben dies zum Va - ter - theil,  
 ha - - ben dies, dies - - zum Va - - - - ter - theil,  
 ha - ben dies zum Va - ter - theil,

3 6 6 6 #



53

dass sie ei - - - ne klei - - - ne

dass sie ei - - ne klei - - ne

dass sie ei - - ne klei - - ne

dass sie ei - - ne klei - - ne

4/2 6 7 5/3 6/5 #



55

Weil arm und

Weil

Weil

Weil

Weil

8 6/4 7/4 8/3



57

e - - - - lend sein auf Er - - - -

arm und e - - - - lend sein auf Er - - - -

arm und e - - - - lend sein auf Er - - - -

arm und e - - - - lend sein auf Er - - - -

6/4 5/3 5 6 6/4 6/3 5/4 #



59

den,  
den,  
den,  
den,

6  
4

7  
4  
2

8  
4

7  
4



61

und dann

6/4      7/4      8/3      6      5/4



63

sel - - - ber Er - - -  
 und dann sel - ber Er - - - de wer - - -  
 und dann sel - ber Er - - - de wer - - -  
 und dann sel - ber Er - - - de

8

6 . 5 9 8 7 4 7 6 5 4 2 6 5





65

de - - - de wer - - - den.  
 - - - - - den.  
 - - - - - den.  
 wer - - - - - den.

6/4    5/3    4/2    6    6/5♯



67

6  
4

7  
5



# Bach: Cantata No.8: Second Movement--aria

Oboe d'amore

TENORE

Continuo

*pizzicato*

10

Was willst du dich mein Geist ent -

*p*

15

set - - zen, was willst du dich ent - set - zen, was willst du dich mein Geist ent -

19

set - - zen, was willst du dich mein Geist ent - - set - zen, wenn



23

mei - ne letz - te Stun - de schlägt? Was willst du dich mein Geist ent -

6 3 7 5 5 6 5 7 6 5

27

set - zen, wenn mei - ne letz - te Stun - de schlägt

5 7 5 6 5 7 5

31

? Was willst du dich mein Geist ent - set - - zen, wenn mei - ne letz - te Stun - de

6 4 3 6 6 5 5 3 6 5

35

schlägt?

6 5 3 5 4 3 6 9 6 5 6 6 6 5 4 3

40

Mein Leib neigt täg - lich sich zur Er - den, und da muss sei -

3 p 6 4 7 4 3 4 6 5 6 4 3



45

- ne Ruh' statt wer - den, wo - hin man so viel tau -

50

- send trägt, wo - hin man so viel tau -

54

send, viel tau - send trägt.

58

Mein - Leib neigt täg - lich sich zur -

63

Er - den, mein Leib neigt täg - lich sich zur Er - den, und da muss sei -



68

ne Ruh' - statt wer - den, sei - ne Ruh' - - - - - statt, und da - - - muss sei -

9 8 6 4 # 6 5 - # - 6 - 7 8 7 6 5 # 6 4

4 3 5 3

74

ne Ruh - statt wer - den, wo - hin, wo - hin man so viel tau - - - - -

7 3 6 7 3 6 3 6 6 5 3 6 5 3 7

3 6 7 5 3 6 5 3 7

79

send trägt, wo - hin man so viel tau - - - - - send, viel tau - send trägt.

3 - 6 6 6 7 6 6 6 6 6 # 6 3 6 6 5 5 5 3 6 6 5 5

3 6 5 6 5 5 5 3 6 6 5 5 5 3 6 6 5 5

84

6 7 6 3 7 - 7 - 7 4

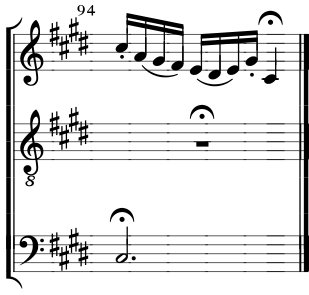
6 7 6 3 7 - 7 - 7 4

89

5 6 3 5 6 6 5 5 0 # 5 3 - 4 6 5

5 6 3 5 6 6 5 5 0 # 5 3 - 4 6 5





# Bach: Cantata No.8: Third Movement--recit

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

ALTO *col arco*

Continuo *p*

Zwar fühlt mein schwaches Herz Furcht, Sorgen, Schmerz: wo wird mein Leib die Ruhe

fin - den? wer wird die See-le doch vom auf-ge-leg - ten Sün-den Joch be - frei - en und ent-bin - den? Das

Mei-ne wird zer-streut, und wo-hin wer-den mei-ne Lie-ben in ih-rer Trau-rig-keit zer-streut ver-trie-ben?





# Bach: Cantata No.8: Fourth Movement--aria

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

BASSO

Continuo



3 — 5 — 6 7 7# 7 6 6#

# 4/2 6 5h 7h 6 6

2h 5h 4/2 6 6/5 6/4 5# 6 7

*p* Doch wei - chet ihr tol - len ver



18

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

geb - - li - chen Sor - gen, doch

6 6  $\frac{7}{4}$   $\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  *p*

21

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

wei - chet ihr tol - len ver - geb - li - chen Sor - gen, doch wei - - - - chet, wei - chet ihr

6 7 6 6  $\frac{6}{5}$

24

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

tol - - - - - len ver - geb - li - chen Sor - - - - - gen, ver - geb - li - chen

5  $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{2}$



26

Sor - - - - - gen! Mich

29

ru - fet mein Je - sus: wer soll - te nicht gehn \_\_? wer soll - te nicht gehn \_\_? mich ru - fet mein Je - sus: wer

31

soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht, wer soll - te nicht?



33

mich ru - fet mein Je - sus: wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? mich

6/4 6/4 7/4 7/4

35

ru - fet mein Je - sus: wer soll - te nicht gehn? wer soll - - - te nicht gehn?

6 6 # 7/5 4 #

37

Nichts,

6/4 6/5 6/4 5/4



39

*p*

was mir ge - fällt, be - sit - zet die Welt, nichts, was mir ge - fällt, be - sit - zet die Welt, be -

*p* 6 7 6 # 7 6 7 6

41

sit - - - zet die Welt, nichts, nichts, nichts, nichts,

5 6 # 6 7 #

43

was mir ge - fällt —, be - sit - zet die Welt —! Er - schei - ne mir se - li - ger fröh - li - cher Mor - -

6 7 # 7 # - 7 #



45

gen, er-schei-ne mir se-li-ger fröh-li-cher Mor-gen, ver-

6<sub>4</sub> 5 6 7 7 7 - 7<sup>#</sup> 6<sub>5</sub>

47

klä-ret und herr-lich vor Je-su zu stehn, vor

8/3 7/4 2 8/3 7/4 2 8/3 - 7 6<sub>4</sub> 2

49

Je-su zu stehn, vor Je-su zu stehn, ver-klä-

6 5 4<sub>2</sub> 6 6<sub>4</sub> 5<sub>#</sub> 6 7<sub>#</sub> 6



52

- ret und herr-lich vor Je - - su, vor Je - - su zu stehn.

9 8 7 6 5 #6 5 4 3 6 4 # 6 7

55

6 6 #6 #6 #6

58

#5 4 #6 #7 6 # #6 #





61

6 # 6 3 5

63

6 7 7 7 6 6 5 # 4-2

66

6 5 7 6 6



68

Doch wei - chet ihr tol - len ver

71

geb - - li - chen Sor - gen, doch

74

wei - - chet ihr tol - - - len ver - geb - - - li - chen Sor - - - gen,



76

doch wei - - - - - chet, wei - chet ihr tol - - - - -

6 5 5

78

- len ver-geb-li-chen Sor - - - - - gen, ver-geb-li-chen Sor - - - - -

5 5 4 5 7 6

81

- - - - - gen! Mich ru - fet mein Je - sus: wer

6 7 6 6 - 6 7



83

soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? mich ru - fet mein Je - sus: wer soll - te nicht gehn?

5 6 7 7 7/3

85

wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht, wer soll - te nicht? mich ru - fet mein

6 6/5 7 6/4

87

Je - sus: wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? mich ru - fet mein Je - sus: wer

6/4 7/5 7 7



89

soll - te nicht gehn? wer soll - - - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn?

6 6/5 6 6/4 4/2 6 6/5 8 7

91

7/5 4/2 6 6/5 6/4 5/3



# Bach: Cantata No.8: Fifth Movement--recit

*SOPRANO*

Be-hal-te nur o Welt das Mei-ne! Du nimmst ja selbst mein Fleisch und mein Ge-bei-ne, so

*Continuo*

nimm auch mei-ne Ar-muth hin; ge-nug, dass mir aus Got-tes Ü-ber-fluss das höch-ste Gut noch wer-den

muss, ge-nug, dass ich dort reich und se-lig bin. Was a-ber ist von mir zu er-ben, als mei-nes

Got-tes Va-ter-treu? Die wird ja al-le Mor-gen neu, und kann nicht ster-ben.



## Bach: Cantata No.8: Sixth Movement--choral

*SOPRANO; Vn. I;  
Fl. tr. in 8va;  
Ob. d'amore I;  
Corno*

*ALTO; Violino  
II; Oboe d'amore  
II*

*TENORE; Viola*

*BASSO*

*Continuo*

Herr-scher ü-ber Tod und Le-ben, mach' ein-mal mein En-

4 3 9 8 6 5      6 - 5      6 5 4- 7 4 2

- de gut, leh-re mich den Geist auf-ge- - - ben mit recht wohl-ge- - fass- - -  
En - de gut, leh-re mich den Geist auf-ge-ben mit recht wohl - ge -  
En - de gut, leh-re mich den Geist auf - ge-ben mit recht wohl - ge -  
En - de gut, leh-re mich den Geist auf - ge-ben mit recht wohl-ge

5 4 #      4 3 9 8 6 5      6 - 5      6 5 4- 7 4 2

- tem Muth. Hilf, dass ich ein ehr - - lich Grab ne-ben from - men Chris-ten hab' und auch  
fass-tem Muth. Hilf, dass ich ein ehr - lich Grab ne-ben from - men Chris-ten hab'  
fass-tem Muth. Hilf, dass ich ein ehr-lich Grab ne-ben from - - - men Chris-ten hab'  
fass-tem Muth. Hilf, dass ich ein ehr-lich Grab ne-ben from - - - men Chris-ten hab'

5 4 #      6 5 3 6 4 5 3      6 6 # -      6 - 5 4- 6 5 4 #



15

end - lich in der Er - - - - de nim - mer - mehr zu Schan - - - - den wer - - - - de.  
 und auch end - lich in der Er - de nim - mer - mehr zu Schan - - - - den wer - de.  
 und auch end - lich in der Er - de nim - mer - mehr zu Schan - - - - den wer - de.  
 und auch end - lich in der Er - de nim - mer - mehr zu Schan - - - - den wer - de.

6 - 7 5 6 4 2 7 5 5 4 # 6 5 6 5 6 5 9 8 6 5 4 3 2 7<sup>b</sup> 5 4 3 #

