

# Bach: Cantata No.7: First Movement--chorus

*Oboe d'amore I*  
*Oboe d'amore II*  
*Violino concertante*  
*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*  
*SOPRANO*  
*ALTO*  
*TENORE*  
*BASSO*  
*Continuo*



3

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*f*

*f* 6



6

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

6  
4  
3<sub>b</sub>

6  
4<sub>+</sub>  
2

6

*p*  
5<sub>b</sub>

7  
5<sub>b</sub>



9

*f*

*ff*

*f*

*f*

*f*

6

7<sup>#</sup>

$\frac{6}{4}$   
3

7<sup>#</sup>

*f*

$\frac{6}{4}$   
2



12

Christ un - ser Herr zum Jor - - -

Christ un - ser Herr zum

Christ un - ser Herr, Christ un - ser

6 6 # 6 6 6

*p* 6 5 $\frac{1}{2}$  6 6 6

$\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$



15

dan kam  
 dan kam  
 Jor - - dan kam  
 Herr zum Jor - - dan kam





21

nach sei - - nes Va - - ters Wil - - - - -

nach sei - - nes Va - - - - - ters Wil - - - - -

sei - - - - nes Va - - - - ters Wil - - - - -

nach sei - nes Va - - - - - ters Wil - - - - -

6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 4 4 5 4 5 5

h h h h h h h h





24

len,  
len,  
len,  
len,

7  
6 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6



27

7 6 f 6 6 #





33

6  
4  
3<sub>b</sub>

6  
4<sub>+</sub>  
2

6

*p*  
5<sub>b</sub>

7<sub>b</sub>  
5<sub>b</sub>



36

6

7 #

6 4 3

7 #

f

6 4+ 2



39

von Sanct Jo - - hann's die Tau - - -  
 von Sanct Jo - - hann's die Tau - - -  
 von Sanct Jo - - hann's die  
 von Sanct Jo - - hann's die Tau - - -

6 6 # 6 6 6  
 5 5 8 5 6 6 4+ 2











51

len;

len;

len;

len;

7#

6 5#

7# 5#

6



54

7 6 6 6 #





60

6h  
4  
3h

6  
4+  
2

6

p

5h

7  
5h



63

6

7

6  
4  
3

7  
#

f

6  
4  
2



66

6 6 #

*p*

da wollt' er stif - ten

da wollt' er stif - - - - ten

da wollt' er stif - - - ten

da wollt' er

*p*



69

uns ein Bad,  
 uns ein Bad,  
 uns ein Bad,  
 stif - - ten uns ein Bad,

6 5 7 # 6 5 # 6 #





72

The musical score is arranged in 11 staves. The first six staves contain musical notation. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The last five staves are empty. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#).



75

*p*

*p*

zu wa - - - - - schen uns von Sün -

zu wa - - - - - schen uns

3 zu wa - - - schen uns von

zu wa - - - - - schen - - - uns - - - von - - -

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5\flat}$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{9}{\#}$



78

den, von Sün - - - den,  
 von Sün - - - den,  
 Sün - - - den,  
 Sün - - - den,

5 6/5 # p 6 6 6 6 6 6 7# 5<sub>b</sub> 6/5



81

*p*

h

7 #



84

er - - - -



87

er - - säu - fen auch den bit - - - tern

er - - säu - fen auch den bit - - - tern

säu - - - fen auch den bit - - - tern

er - säu - fen auch den bit - - tern Tod, den bit - tern

7 7 9 7 9 6 6 6/5



90

Musical score for measures 90-92 of J.S. Bach's Cantata No. 7. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and figured bass. The lyrics "Tod" are written under the vocal staves. The figured bass line shows figures 6/5, 7/5, and 7/5.







96

*p*

*p*

durch sein selbst Blut, und Wun - -  
 durch sein selbst Blut, durch sein selbst  
 sein selbst Blut und  
 durch sein selbst Blut, durch sein selbst

7 6 6#



98

den,  
 Blut und Wunden,  
 Wunden,  
 Blut und Wunden, den,

7 6 4 3 4 # f 6 6 # #





104

6 5<sup>b</sup>      7 5



107

6  
5<sub>b</sub>1

2  
5<sub>b</sub>1

6



110

es galt ein neu - es Le - ben, es galt —  
 es galt ein neu - es Le - - ben, es  
 es galt ein neu - - - es  
 es galt ein neu - es, ein neu - - es

7 # 6 4 3 7 # # 6 5 7 # 9 6 5 7 #





116

ben.  
ben.  
ben.

5/4 # f 6 6 #







122

6  
4  
3<sub>b</sub>

6  
4  
2

6

5<sub>b</sub>

2  
5<sub>b</sub>



125

6 7 6/4/3 7# f 6/4/2



128

6 6 # #



# Bach: Cantata No.7: Second Movement--aria

BASSO

Continuo

4  
Merkt und hört ihr Men-schen-kin-der,

8  
merkt und hört ihr Men-schen-kin-der, was Gott selbst die Tau-fe

11  
heisst, merkt und hört ihr Men-schen-kin-der, merkt und hört ihr Men-schen-

13  
kin-der, merkt und hört, merkt und hört ihr Men-schen-kin-der, merkt und hört,

16  
merkt und hört ihr Men-schen-kin-der, was Gott selbst die Tau-fe heisst,

19  
merkt und hört ihr Men-schen-kin-der, was Gott selbst die Tau-fe heisst, was Gott selbst die Tau-fe heisst,



22 heisst, merkt und hört ihr Men - schen - kin - der, was Gott selbst, Gott — selbst, was

25 Gott selbst die Tau - fe heisst, merkt und hört ihr Men - schen - kin - der, ihr Men - schen - kin - der, was

27 Gott selbst, was Gott selbst die Tau - fe heisst.

30 Es muss zwar hier Was - ser

33 sein, doch schlecht Was - ser — nicht al - lein, es muss zwar hier Was - ser

35 sein, doch schlecht Was - ser — nicht al - lein: Got - tes Wort und Got - tes

37 Geist, Got - tes Wort und Got - tes Geist tauft — und — rei - - ni - get — die —



39 Sün - der, tauft und rei - ni - get die Sün - der, Got - tes Wort und Got - tes

41 Geist tauft und rei - ni - get die Sün - der, Got - tes Wort und Got - tes

44 Geist, Got - tes Wort und Got - tes Geist tauft und rei - ni - get die Sün - der.

46 - - ni - get die Sün - der. *Da Capo*



## Bach: Cantata No.7: Third Movement--recit

*TENORE*

*Continuo*

8 Dies hat Gott klar mit Wor-ten und mit Bil-dern dar-ge-than, am Jor-dan liess der Va-ter of-fen

6 5 6

4  
8 bar die Stim-me bei der Tau-fe Chri-sti hö-ren; er sprach: dies ist mein lie-ber Sohn, an

6 5 6

7  
8 die-sem hab' ich Wohl-ge-fal-len, er ist vom ho-hen Him-mels-thron der Welt zu gut in nie-dri-ger Ge-stalt ge-

6 5 # 6 4+ 2 6

10  
8 kom-men und hat das Fleisch und Blut der Men-schen-kin-der an-ge-nom-men; den neh-met nun als

6 4+ 2 6 5 b 4+ 2

13  
8 eu-ren Hei-land an und hö-ret sei-ne theu-ren Leh-ren.

# 5 6 6 6 4+ 6 4 5 b





# Bach: Cantata No.7: Fourth Movement--aria

Violino concertante I

Violino concertante II

TENORE

Continuo



22

Des Va-ters Stim-me liess sich hö-

29

*p sempre*

- ren, liess sich hö-ren, des Va-ters Stim-me liess sich hö-ren, des Va-ters Stim-me liess sich

34

hö-ren, der Sohn, der uns mit Blut er-kauf

39

, ward als ein wah-erer Mensch ge-tauft



45

7 7 7 5 6 6 5 6 6 5

der Sohn, der

51

7 6 4 2 6 6 7 # 6 4 2 7 6 4 5 # f 6 6 4 6

uns mit Blut er - kauft, ward als ein wahr - er Mensch ge - tauft,

56

6 4 6 5 7 5 7 # 5

61

6 4 6 6 # p 7 #

der Geist er - schien im Bild der Tau -



67

*p*

- - - - - ben, der Geist er-schien im Bild der Tau - ben, der Geist er-schien im Bild der

6 # 6 7 7

72

Tau - ben, da - mit wir oh - ne - - - - - Zwei - fel, oh - ne - - - - - Zwei - - - - - fel - - - - -

7 7 7 5<sub>b</sub> 6 4 7<sub>b</sub> 5<sub>a</sub>

77

glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei - - - - -

6<sub>b</sub> 5 # # 6 7 7<sub>b</sub>

82

- - - - - fel glau - - - - -

7 7 7 6 7 # 5 6<sub>b</sub> 6



87

ben, es ha - be die Drei - fal - tig - keit uns selbst die Tau - fe zu - be - reit,

93

99

da - mit wir oh - ne Zwei - fel

106

fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei - fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei - fel



111

glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei - fel glau - ben, oh - - ne Zwei - - - fel, oh - ne

7 # 6 7b 6 6 5b 7 5

116

Zwei - - - fel glau - ben, es ha - - be die Drei - fal - - tig -

6 4 6 5a 9 7 # 6a # 5 6 4 2 6 4 3

121

keit uns selbst die Tau - fe zu - be - reit'

6 7 6 5 6 6 4 5 3# f 6 # # 6 6 4 7

127

keit uns selbst die Tau - fe zu - be - reit'

6 7b 6 6 5b 7 5 6 4 6 4 7 # 6



133

# 6 6 7 7 7 5 7 7 5 8 7<sup>b</sup>

139

7 6 6 6 6 5 7 6

144

5 6 6 6 #



# Bach: Cantata No.7: Fourth Movement (aligned version)

*Violino concertante I*

*Violino concertante II*

*TENORE*

*Continuo*

6 # # 6 6 6 7 6

7<sup>b</sup> 6 6 5<sup>b</sup> 7 5 6 4 6 4 3 7 # 6 #

6 4 2 6 # 7 5 7 # 7 5 8 7<sup>b</sup> 7 6

6 4 6 5 7 5 7 # 6 5 5 6 4 6





24

*p sempre*

*p*

Des Va - ters Stim - me liess sich hö - - - ren, liess sich hö - ren, des

6 # *p* # - 6 6 7 7 # 6 # # 6

31

Va - ters Stim - me liess sich hö - ren, des Va - ters Stim - me liess sich hö - ren, der Sohn, der uns mit

6 6 4 # 7 # 6 7b 6 6 5b

36

Blut er - kauft , ward als ein wah - - -

7 5 6 4 6 5# 9 7 # 6 5 6# 5 # # 6

42

- rer Mensch ge - tauft

7 # 7 7 7 7 # 7



48

der Sohn, der uns mit Blut er - kauft, ward als ein wahr - er Mensch ge -

5 6 6 5 6 6 5 7 6 6 6 6 7 # 6 7 6 5

54

*f* tauft,

*f* 6 6 4 6 6 4 6 7 7

60

der Geist er - schien im Bild der

5 6 4 6 6 # 7

66

Tau - - - - - ben, der Geist er - schien im Bild der Tau - ben, der

6 # # 6 7



71

8 Geist er-schien im Bild der Tau-ben, da-mit wir oh-ne Zwei-fel, oh-ne Zwei-

7 7 7 7 5<sup>b</sup> 6 4

76

fel-glau-ben, da-mit wir oh-ne Zwei-

7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 7 4 6 7<sup>b</sup>

82

fel-glau-ben,

7 7 7 6 7 5 6<sup>b</sup> 6 b 6

88

es ha-be die Drei-fal-tig-keit uns selbst die Tau-fe zu-be-reit'

5 # 6 4 2 7 6 6 3 7 5 # f 6 6 4 6 6 4



95

6 5 6 5 6 5 6 4 6 6 6 #

101

da - mit wir oh - ne Zwei - fel glau - ben, da -

*p*

5 # 7 7 7 # 6 4 2 6 5 7 5 # 7 6 5

108

mit wir oh - ne Zwei - fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei - fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei - fel

*p*

6 # # 6 6 4 7 # 6

113

glau - ben, oh - ne Zwei - fel, oh - ne Zwei - fel glau - ben,

7b 6 6 5b 7 5 6 4 6 5 9 7 # 6 5 #



119

8 es ha - be die Drei - fal - tig - keit uns selbst die Tau - fe zu - be - reit'.

6 4 2, 6 4 3, 6, 7 6 5, 6 6 5 4, 5 3#, 6 #, # 6

125

6 6 4, #, 6, 7b, 6 6 5b, 7 5

131

6 4, 6 4 3, #, 6 5, #, 6 4 2, 6 #, 7 5, 7 #

137

7 5 8, 7b, 7, 6, 6 4, 6 5, 7 5, 7 # 6 5



143

5 6/4 6 6 #



# Bach: Cantata No.7: Fifth Movement--recit

Violino I

Violino II

Viola

BASSO

Continuo

Als Je - sus dort nach sei - nen Lei - den und nach dem Auf - er - stehn aus die - ser Welt zum

Andante

Va - ter woll - te gehn, sprach er zu sei - nen Jüng - ern: Geht hin in al - le Welt und leh - ret al - le Hei - den, wer

gläu - bet und ge - tau - fet wird auf Er - den, der soll ge - recht und se - - lig wer - den.



12

4 6  
# # #





# Bach: Cantata No.7: Sixth Movement--aria

Oboe d'amore I,II; Violino I

Violino II

Viola

ALTO

Continuo

Men - schen doch die - ser Gna - de, dass ihr nicht in Sün - den sterbt,

Men - schen doch

die - ser Gna - de dass ihr nicht in Sün - den sterbt, noch im Höl - len pfuhl ver - derbt.



15

Men - schen - werk und

20

Hei - lig - keit gilt vor Gott zu kei - ner Zeit, Men - schen - werk und Hei - lig - keit gilt vor

24

Gott zu kei - ner Zeit.



29

Sün - den sind uns an - ge - bo - ren, wir sind von Na - tur ver - lo - ren, Glaub' und Tau - fe

7# 6h 7h 6 6 6 5 7 6 5h 6 7 5 6# 5 6# 5# 9h 7 8#

34

macht sie rein, dass sie nicht ver - damm - lich, ver - damm - lich sein, Glaub' und Tau - fe

9h 7 8# 6h 6 6 6 6 6 6 7# 5 5

38

macht sie rein, dass sie nicht ver - damm - lich, nicht

7# # 6 6 6 6 6 6 6 6h 7 5 5



42

— ver - damm - lich sein.

5 4 # # 7 3 5# f 6 6 5# 7 5 6 7 # 6 6 6 4+ 6 6 7 6 4 5 6 4 #

47

9 7 8 9 7 8 6# 7 5 6 6 5

4 2 # 4 2 # # 4 5



## Bach: Cantata No.7: Seventh Movement--choral

*SOPRANO; Ob. d'amore I,II; Vn. I*

*ALTO; Violino II*

*TENORE; Viola*

*BASSO*

*Continuo*

Das | Der Aug' | Glaub' al- | al- | lein | lein das | die Was- | Kraft ser | ver - sieht, | steht wie | des

Das | Der Aug' | Glaub' al- | al- | lein | lein das | die Was- | Kraft ser | ver - sieht, | steht wie | des

Das | Der Aug' | Glaub' al- | al- | lein | lein das | die Was- | Kraft ser | ver - sieht, | steht wie | des

Das | Der Aug' | Glaub' al- | al- | lein | lein das | die Was- | Kraft ser | ver - sieht, | steht wie | des

Das | Der Aug' | Glaub' al- | al- | lein | lein das | die Was- | Kraft ser | ver - sieht, | steht wie | des

6 5 # 5

3

Men- | Blu - schen | tes Was- | Je - ser | su gie- | Chri - ssen, | sti, und ist für ihn ein' ro - the Fluth von

Men- | Blu - schen | tes Was- | Je - ser | su gie- | Chri - ssen, | sti, und ist für ihn ein' ro - the Fluth von

Men- | Blu - schen | tes Was- | Je - ser | su gie- | Chri - ssen, | sti, und ist für ihn ein' ro - the Fluth von

Men- | Blu - schen | tes Was- | Je - ser | su gie- | Chri - ssen, | sti, und ist für ihn ein' ro - the Fluth von

Men- | Blu - schen | tes Was- | Je - ser | su gie- | Chri - ssen, | sti, und ist für ihn ein' ro - the Fluth von

5 6 7 6 7 6 7 6 8 7 6 5 6 # #

7

Chri- sti Blut ge - fär - bet, die al - len Scha - den hei - let gut von A - dam her ge - er - bet, auch

Chri- sti Blut ge - fär - bet, die al - len Scha - den hei - let gut von A - dam her ge - er - bet, auch

Chri- sti Blut ge - fär - bet, die al - len Scha - den hei - let gut von A - dam her ge - er - bet, auch

Chri- sti Blut ge - fär - bet, die al - len Scha - den hei - let gut von A - dam her ge - er - bet, auch

Chri- sti Blut ge - fär - bet, die al - len Scha - den hei - let gut von A - dam her ge - er - bet, auch

6 7 # 7 5 8 7 4 # # 5 6 5 6 6 4 2 6 5 # 5 6 6 6 # 6 7 # #



13

von uns selbst be - gan - gen.  
 von uns selbst be - gan - gen.  
 von uns selbst be - gan - gen.  
 von uns selbst be - gan - gen.  
 von uns selbst be - gan - gen.

7  
5

8 7

7

5 7 #

#

