

Bach: Cantata No.6: First Movement--chorus

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments include two oboes, an oboe di caccia, two violins, a viola, soprano, alto, tenor, basso, and continuo. The score is in common time (indicated by '3/4'). The vocal parts (soprano, alto, tenor, basso) are mostly silent, while the instrumental parts (oboes, violins, viola, continuo) provide harmonic support. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic signs.



8

8

6 7_b

6 6₄

6 b

6 7₄
3

6 5

9 8



17

Bleib' bei uns,
Bleib' bei uns,
Bleib' bei uns,
Bleib' bei uns,
Bleib' bei uns, denn es will

7 6 5 4^b — 5 6 6 ^b
6 5 6 6^b 6 6
2 3 4^b 5 4^b



25

denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

A - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

6 6
5

7b

5b

6 7b
2

p 4^b 6^b



31

Bach's Cantata No. 6, BWV 6, consists of six staves of music. The top five staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the phrase "Bleib' bei uns, bleib' bei" in a repeating pattern. The bass part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 31 through 36 are indicated above the staves.

Bleib' bei uns, bleib' bei
Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
Bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
Bleib' — bei

6 5b 7 6 7 7b 6 6 2 6 6 5b 6





46

uns, denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich
 uns, denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich
 uns, denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich
 uns, denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 7b 6



51

sich ge-nei - get.

Bleib' bei uns, bleib' bei

ge-nei - get.

Bleib'

ge-nei - get.

Bleib' bei uns, bleib' bei

ge-nei - get.

Bleib' bei

6 ♫
p 6 6
6 5b
7 — 6 7 7
2 4+6 6 5
6 5



60

The musical score consists of eight staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time to 6/4, then to 5/4, then back to 6/4, and finally to 5/4 again. The lyrics "uns, bleib' bei uns, bleib'" are repeated in each section. Measure numbers 6, 5, 6, and 5 are indicated at the bottom of the page.

uns, bleib' bei uns, bleib' — , bleib' bei uns, bleib' bei uns,

6 5 6 5



67

bleib' bei uns,
denn es will A - bend wer-den und der Tag hat sich
bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich
bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich
bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich

harmony symbols:
 6^b 7 5^b 6 5 2 6



73

ge-nei - - get.

ge-nei - - get.

sich ge-nei - - get.

ge-nei - - get.



80

Und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will
 Denn es will A - bend wer - den, denn es will A - bend
 Bleib' bei uns,

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$



83

A - - - bend wer - - den. Bleib' bei uns,
den und der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - - bend wer - -
wer - - den und der Tag hat sich ge-nei - - - get, und der Tag hat sich ge - nei - -
denn es will A - - - bend wer - - den, denn es will A - -

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ 4 3 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{7}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$



87

denn es will A - - - bend wer - - - und der
den, denn es will A - - - den wer - - - den und der
get, denn es will A - - - bend wer - - - den, denn es will A - - -
bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib' bei

$\frac{5}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ b $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ 4 3 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$



90

den und der Tag hat sich ge - nei - -
Tag hat sich ge - nei - - get, hat sich ge - nei - - get, denn es will
bend wer - - den, denn es will A - - bend wer - - den,
uns, denn es will A - - bend wer - - den,

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{4\flat}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6\sharp}{6\flat}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{7\flat}$



93

get, und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A - - - bend wer - den,
 - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - -
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei
 denn es will A - - - bend wer - - den

4 3 6 5 4 2 5 2 6 7 4 # 4+ 6 6 4 3 5



96

denn es will A - - - bend wer - - - den, denn es will A - - -
 bend wer - - - den. Bleib' bei
 uns, denn es will A - - - bend wer - - -
 und der Tag hat sich ge - nei - - - get, der Tag hat sich ge - nei -

4 3 6^b 5^b 9^b 3 6^b 7^b 7 4 3 6 6 6^b 4 6 5



99

bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.
Bleib' bei
uns, denn es will A - bend wer - den,
denn es will A - bend wer - den,
get, denn es will A - bend wer - den, A - bend wer - den.

3 6 7b 5b 6 5 4 3 2 1



102

The musical score consists of six staves. The top five staves represent the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo. The Basso Continuo staff includes a bassoon part with slurs and a harpsichord/basso continuo part with note heads. The bottom staff is for the basso continuo alone. The vocal parts sing in four-part harmonies. The basso continuo part provides harmonic support. The score is set in common time, with various key changes indicated by key signatures and time signatures below the staff.

uns, denn der Tag hat sich ge-nei - get, hat sich ge - nei -
den und der Tag hat sich ge - nei - get, und der
- - bend wer - den. Bleib' bei uns, denn es will A -
den, denn es will A - - - - bend wer - den. Bleib' bei

4b 3 4 2 6 6 4 5b 5b 3 9b 8 6b 6b 5 7b 6 5b



105

get, denn es will A - - - bend wer - - - den,
Tag hat sich ge - nei - - - get, denn es will A - - - bend wer - - - den und der
uns, denn es will A - - -

4b 3 6 4 2b 5 3 2b 4b 3 7 4 2b 6 7 4 4 6 6 4 3 2



108

denn es will A - - - bend wer - - - den, A - - - bend wer - - - Tag hat sich ge - nei - - - den, und der Tag hat sich ge - nei - - - get, und der Tag hat sich ge - nei - - - bend wer - - - den, denn es will A - - - bend wer - - -

9 8 6 b 6 \natural 7 7 4 6 5 4 \natural 5 2 6 4b 6 5 5 3 6 4 2



111

get. Bleib' bei uns _____, bleib' bei uns.
Bleib' bei uns, bleib' bei _____
get. Bleib' bei uns _____, bleib' bei uns.
Bleib' bei uns, bleib' bei _____
get. Bleib' bei uns _____, bleib' bei uns.
Bleib' bei uns, bleib' bei _____
den. Bleib' bei uns _____, bleib' bei uns.
Bleib' bei uns, bleib' bei _____

\natural \natural $4\frac{1}{2}$ $6\frac{1}{5}$

6 \natural 6 5 $9\frac{1}{4}$ $6\frac{1}{4}$ 6 \natural

3 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$

6 \natural 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$



117

uns, denn es will A - b - e - n - d - wer - den - und der Tag hat sich -

uns, denn es will A - b - e - n - d - wer - den - und der Tag hat sich -

uns, denn es will A - b - e - n - d - wer - den - und der Tag hat sich -

uns, denn es will A - b - e - n - d - wer - den - und der Tag hat sich -

6 5 7b 6b



122

— ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will
 — ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 — sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, uns, denn es will A - - bend

6 7b 6 6 4 6 b 6 7 b 6



129

A - - - bend wer-den und der Tag hat sich ge-nei - get.
denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich ge - nei - get.
denn es will A - bend wer-den und der Tag hat sich ge-nei - get.
wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

9 8 7 6 5 4 5 3 6 6 5 4



Bach: Cantata No.6: Second Movement--aria

Oboe di caccia

ALTO

pizzicato

Continuo

9

Hoch - ge -

18

lob - ter Got - tes Sohn, Hoch - ge -

20

lob - ter Got - tes Sohn, lass es dir nicht sein ent - ge - gen, lass es dir nicht

35

sein ent - ge - gen, dass wir itzt vor dei - nem Thron ei - ne Bit - te nie - der



44

le - gen, ei - ne Bit - te nie - der - le - gen:
7 6 5 9 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 5

Bleib', ach blei - - - be un - ser
h 7 6 5 6 5 6 5 2 6 7 8 9b 9b 6 7 9 5b 7 h

Licht, bleib', ach blei - - - be un - ser Licht, weil die Fin - - - ster - niss ein - bricht,
3 6 7 8 9b 9b 6 9 5b 6 6 b 6 7b 6 5b 6

bleib - - - , ach blei - - - be un - ser licht, weil die Fin - - -
6 6 5 b 6 9 8 6b 6 5b 6 5b 6 7b 6 5b 6

ster - niss ein - bricht,
5b 6 5b 5 f 7b 6 6 5b 7b 6 5b



87

bleib', ach blei - - be un - ser Licht, bleib', ach blei - -

6 6b 7 8 9b — 9b 6 7 9 5b — 5 6b 7 8 9b —

95

- - be un - ser Licht, weil die Fin - ster - niss ein - bricht, bleib' — , ach

9b 6 7 9 — b 7 5b — 7 6 4 6 4 2

103

blei - - be un - ser — Licht, weil die Fin - - - -

6 5 — 7 6 5 6 5 6 — b 6 5b 6b 5 —

112

- ster - niss ein - bricht.

9 8 6 5

Da Capo



Bach: Cantata No.6: Third Movement--choral/aria

Allegro

Violoncello piccolo

SOPRANO

Continuo

13

6 2 6 2 6 5

6 7 6 6 6 5 7 6 7 6 4 5 6 5

10

6 5 6 5 6 5 7 5 6 5 7 5 7 7

14

Ach In bleib' die bei ser uns|letzt Herr|be - -

5 6 6 p 6 4 2 6

18

- Je- trüb - - su|ten Christ, |Zeit

b 7b f 6 6



22

weil | ver - - - es | leih' nun | uns, A- Herr, - bend | Be - - -
wor-| stän - den|dig - ist, | keit,
dein | dass gött- | wir lich | dein
Wort, | Wort das | und hel- | Sa - - le | cra - - - Licht, | ment
lass | rein

25

29

33

36



39
ja|be - bei|halt'n uns |bis ____ aus-|an lös-|un - schen|ser nicht.|End'.

43

46 1.
2.

50

54



Bach: Cantata No.6: Fourth Movement--recit

BASSO

Continuo

Es hat die Dunkelheit an vielen Orten über-hand ge-nom-men. Wo-her ist
aber die-ses kom-men? Blos da-her, weil so-wohl die Klei-nen, als die Gro-ssen nicht in Ge-rech-tig-keit vor
dir, o Gott, ge-wan-delt und wi-der ihr-e Chris-ten-pflicht ge-han-delt. Drum hast du auch den Leuch-ter um-ge-sto-ssen.



Bach: Cantata No.6: Fifth Movement--aria

Violino I

Violino II

Viola

TENORE

Continuo

4

8

12

Je - su, lass uns

auf — dich — se - - hen,



12

auf dich se - hen,
dass wir nicht auf den
Sün - den - we - gen ge - hen, auf den
Sün - den - we - gen ge - hen.

15

Sün - den - we - gen ge - hen.

18

Je - su -, lass uns -



22

auf dich se - hen,
dass wir nicht auf den
Sün - den - we - gen ge - hen, auf den

25

Sün - den - we - gen ge - hen.

28



31

Lass das Licht, das Licht, lass das Licht, das Licht deins Wort's uns heller

p $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$

34

schei - - - - nen und dich je - - der - zeit treu

$\frac{9}{7}$ $\frac{3}{b}$ b $\frac{7}{b}$ $\frac{6}{5b}$

36

mei - - - - nen, je - der - zeit treu mei - nen. Lass das Licht deins

$\frac{6}{5b}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{\sharp}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$



39

Wort's uns hel - ler schei - - - - nen und dich je - der - zeit treu

6 6 6 5 6 6 6 5

42

mei - - - - nen, dich je - der - zeit treu mei - - - -

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3 6 3 3 6 3 3 6 5 5 6 5 5

45

nen.

f 6 6 4+ 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 7 7 7 7



49

52



Bach: Cantata No.6: Sixth Movement--choral

*SOPRANO, Violin I,
I, Oboe I & II*

*ALTO, Vn. II,
Ob. di caccia*

TENORE, Viola

BASSO

Continuo

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist: be -

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist: be -

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist: be -

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist: be -

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

8 7 6 6 7 5 6 6 6 3

5 6 6 5 5 6 5 3 6 5 7 6 6 5 #

