

Bach: Cantata No.5: First Movement--chorus

Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
SOPRANO, Tromba
da tirarsi
ALTO
TENORE
BASSO
Continuo

6 6 6 6 5 # b 7 b





9 3 6 6 6 6^b # 4- 6 6 6^b 7^b 5 5 6^b #



11

7 7# 4



14

4

7 4 7 5^b

6 5^b 7 5 6 5



17

Wo soll ich
 Wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich
 Wo soll ich flie - - hen
 Wo soll ich

7 # 5 3 5 3 7 5b 6 5b 6 # 5



24

weil ich be - schwe - ret bin, be - schwe - ret bin, weil ich be -
 weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be -
 weil ich be - schwe - - - - - ret

7 # 7 5# 6 4 2 — 6 5# 9 6 6 # 8 6b 7b 5



27

bin
 schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
 schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
 bin, weil ich be-schwe-ret bin

6 6 6 7 # 6 7 9 8 7
 4 4 5 5 # 4 4 # 4 b 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2



30

9 3 6 6 6 6 5[#] # — 4- 6 6 5^b — 7^b 5 5^b 3 6[#] 5 #



33

mit viel und gro - - - ssen
mit viel und gro - - - ssen S\3un- - - - - den, mit viel und gro - - - ssen
mit viel und gro - - - ssen S\3un- den, mit viel und gro - - - ssen
mit viel und gro - - - ssen S\3un den, viel und



36

S\3un - - - - - den? wo

S\3un - den, gro - - - ssen S\3un - - den? wo soll ich

S\3un den, viel und gro - ssen S\3un - - den? wo soll ich

gro - - - ssen S\3un - - - - den? wo soll ich

6/5 6/3 7 7b 7b 7b 6/5b



42

den?

fin - den, wo soll ich Ret - tung fin - den?

wo soll ich Ret - tung fin - - den?

Ret - - - - - tung fin - den?

6/4 6/4 6 6 6/5 7/5b 7/4 9/4 8/b 7b



45

6 6_b 6 6/5

7/5_b 7/5 9/5 8/5 7



48

Wenn al - le Welt, al - le Welt her - k\3ame, al - le Welt, al - le Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her -

5 5 6 6 5 5 6



k\3a - - - - - me,
 k\3a me, al-le Welt her-k\3a - - me,
 k\3a me, al-le Welt her-k\3a - - me,
 k\3a me, wenn al - le - Welt her - k\3a me,
 6 7 6 7 5 5 5 6
 5 4



54

meine
 mein' Angst sie nicht weg - - - -
 mein' Angst, mein' Angst sie nicht weg-n\3ah- - - -
 mein' Angst, mein' Angst sie nicht weg-n\3ah- - - -
 me, mein' Angst sie

5 4 7 5 7^b 6 7[#]



57

n\3ah - - - - - me - - - - -

me, mein' Angst sie nicht weg - n\3ah - - - - -

me, mein' Angst sie nicht weg - n\3ah - - - - -

nicht weg - n\3ah - - - - - me, mein' Angst sie nicht weg - n\3ah - - - - -

6
4
3

6
5
4

6 7 7 6 6 6 5



60

me.
me.
me.

6 6 6 6/5 # 7 7



64

6 6 6 5 6 7 9 8 7 9 3 6 6 6 5



68

Figured Bass: # 4/2 6 6/5^b 7^b/5 5/3 5 6^a/5 # #



71

7# 7# 7#5 b b 7 b 7 5b



74

6 5b — 7 5 6 5 — 7 5 5 3 — 7 5b 6 5b —



78



Bach: Cantata No.5: Second Movement--recit

BASSO

Der S\3unden Wust hat mich nicht nur be-fleckt, er hat viel-mehr den gan-zen Geist be

Continuo

7/5 6/4 2 7/5 6/5

4

deckt, Gott m\3uste mich als un-rein von sich trei-ben; doch weil ein Tro-pfen heil'-ges Blut so

5 6/5 6/4 2 6 6

7

gro-sse Wun-der thut, kann ich noch un-ver-sto-ssen blei-ben. Die Wun-den sind ein off-nes

6/5 6/5 6/4 2# 6/4 5# 6/4 2

10

Meer, da-hin ich mei-ne S\3unden sen-ke, und wenn ich mich zu die-sem Stro-me len-ke, so

6 6 5 7b/5 6

13

macht er mich von mei-nen Fle-cken le-er.

6 #6/5 6b 5 6/4 5#



Bach: Cantata No.5: Third Movement--aria

Viola Solo

TENORE

Continuo

5

10

15

p

Er - gie - - sse dich reich - lich du g\3ott - - li - che

p

20

f

Quel - le.

f

Er -



25

p

8

gie - - sse dich reich - lich du g\3ott - - li - che Quel - le, ach wal - -

p

30

le, ach wal - le mit

34

blu - ti - gen Str\3o - - - - - men, mit

39

blu - ti - gen Str\3o - men, ach wal - - le mit blu - - - ti - gen Str\3o - - - men auf

f

44

mich. Er -

f

p



49

gie - - sse dich reich - lich du g\3ott - - li - che Quel - - le, er - - gie - - sse dich

54

reich - lich du g\3ott - - li - che Quel - le, ach wal - le mit blu - ti - gen, mit

59

blu - ti - gen Str\3o - men, ach wal - - le mit blu - - ti - gen Str\3o - - - men auf

64

mich. Es

69

f\3uh - - let mein Her - - ze die tr\3ost - - - li - che Stun - de, nun sin - - - ken die



74

dr\3u- - - - cken-den La - - - - sten zu Grun - de___, es w\3a- - - -

78

schet die

82

s\3und - - li - chen Fle - cken von sich.

86

Es f\3uh - - let mein

90

Her - - ze die___ tr\3ost - - - - li-che Stun - de, nun sin - - - - ken die



94

dr\3u- - - - cken-den La - - - - sten zu Grun - de___, es w\3a- - - -

98

- - - schet die

102

s\3und - - li - chen Fle - - cken von sich.

f

f Dal Segno %



Bach: Cantata No.5: Fourth Movement--recit

Oboe I

ALTO

Continuo

Mein treu - er Hei - land tr\3stet mich, es sei ver - scharft in sei - nem Gra - be, was ich ge - s\3rdigt

ha - be; ist mein Ver - bre - chen noch so gross, er macht mich frei und los... Wenn Gl\3abi - ge die Zu - flucht bei ihm

fin - den, muss Angst und Pein nicht mehr ge - f\3ahrlich sein, und al - so - bald ver - schwin - den; ihr See - len -

Schatz, ihr h\3ochstes Gut, ist Je - su un - sch\3atzba - res Blut; es ist ihr Schutz vor Teu - fel, Tod und

S\3unden, in dem sie \3ber - win - den.



Bach: Cantata No.5: Fifth Movement--aria

Vivace

Tromba

Oboe I & II,
Violino I

Violino II

Viola

BASSO

Continuo



10

Ver -

13

piano sempre

stum - me, ver - stum - me, ver - stum - me H\3ol - len - heer, ver - stum - me, ver - stum - me, ver -

16

p

stum - me H\3ollen - heer, du machst mich nicht ver - zagt, du machst mich nicht ver - zagt, ver -



19

stum - me, ver - stum - me, du machst mich nicht ver - zagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver -

22

zagt.

25



28

6
5_b 6
5 6
5

31

6
5 6
5 4
2 6
7 7
5

Ver -

34

6
4 6
4 # 6
5

stum - me, ver - stum - me, ver - stum - me H\3ollen-heer, ver - stum - me, ver - stum - me, ver -



37

stum - me H\3ølen - heer, ver - stum - me, ver - stum - me, ver - stum - me H\3ølen - heer, du

40

machst mich nicht ver - zagt, du machst mich nicht ver - zagt, ver - stum - me, ver - stum - me, du

43

machst mich nicht ver - zagt, ver - zagt —, du machst mich nicht ver - zagt.



46

50

54



darf dies Blut dir zei - - gen, so musst du pl\3otz lich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt —, es

Figured Bass: $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 7

ist in Gott ge - wagt. Ich

Figured Bass: 5 $\frac{6}{5}$ 4 $\frac{7}{5}$ # $\frac{6}{5}$ # $\frac{6}{5}$

darf dies Blut dir zei - - gen, so musst du pl\3otz lich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt —, es

Figured Bass: 7 $\frac{6}{5}$ 7 $\frac{6}{5}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$



66

ist in Gott ge - wagt, es ist in Gott ge - wagt, es ist in Gott ge - wagt, es ist in

6 6[#] 4 # # 6 5 # # 6 5 6[#] 4 2 6 5^b 6 5

69

Gott ge - wagt.

6[#] 5 # *Da Capo*



Bach: Cantata No.5: Sixth Movement--recit

SOPRANO

Ich bin ja nur das klein - ste Theil der Welt, und da des Blu - tes ed - ler Saft un

Continuo

6 7 6 5 6_{5b} 6

4

end - lich gro - sse Kraft be - w\3ahrter - h\3alt, dass je - der Tro - pfen, so auch noch so klein, die gan - ze Welt kann

6 5 6_{4#} 2 6

7

rein von S\3unden ma - chen, so lass dein Blut ja nicht an mir ver - der - ben, es kom - me mir zu

6 6 6 6₅ 6₄ 2

10

gut, dass ich den Him - mel kann er - er - ben.

6 7 6 5_{4#}



Bach: Cantata No.5: Seventh Movement--choral

SOPRANO, Vn. I,
Ob. I & II,
Tromba da
tirarsi

ALTO, Violino II

TENORE, Viola

BASSO

Continuo

F\u00fchr' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da hin, dass ich m\u00f6g\u00e4l-les mei-den, was

5 6 6 # 6 6 7 6 6 # # 7 6 6 8 7 6 #

mich und dich kann schei-den, und ich an dei-nem Lei-be ein Glied-mass e-wig blei-be.

6 5 6 8 7 6 5 6 6 5 6 7 8 7 6 7 7 5 #

