

Cantata No. 3: First Movement--Chorus.

Adagio

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO, Trombone

Continuo



The image displays a musical score for a four-part vocal setting of the chorale "Ach Gott, wie manches Herzeleid" by Johann Sebastian Bach. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The vocal parts are characterized by their simple, homophonic setting of the text. The basso continuo line provides a steady harmonic foundation. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff for the vocal parts and a separate staff for the basso continuo.





11

Ach Gott, wie man - ches Her - ze -

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man -

Ach Gott, wie



14

leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze - leid, ach Gott, wie
 - - - ches - - - Her - ze - leid, wie man-ches Her - ze-leid, ach Gott, wie man - - -
 man - ches - - - Her - ze-leid, wie man - - - ches Her - ze - leid, ach
 Ach Gott, wie man - - ches



16

man - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

- ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, man - ches Her - ze - leid

Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid

Her - ze - leid



1º

tr

tr

be - geg - net mir zu die - ser



22

be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - net mir zu
 Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net
 be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net
 be - - - geg - - net mir zu die - ser



25

die - ser Zeit, be - geg - - net mir zu die - ser Zeit!
 mir, be - geg - - net mir zu die - ser Zeit!
 mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!
 Zeit



The image shows a musical score for three measures of a piece in G major, BWV 3. The score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or organ. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure (measure 28) features a complex texture with a treble staff containing a melodic line with many sixteenth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second measure (measure 29) continues this texture, with the treble staff showing a melodic line with some grace notes and the bass staff maintaining the eighth-note accompaniment. The third measure (measure 30) shows a change in texture, with the treble staff having a more sparse melodic line and the bass staff playing a simple bass line. The score is divided into three measures by vertical bar lines.





3/4

6/8

Der schma - le Weg ist tr\3ub - sal -



37

Der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal - voll, ist tr\3ub sal - voll, Der schma - le



40

voll, tr\3ub - - - sal - - voll, tr\3ub - - - sal - - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal -
 voll, tr\3ub - - - sal - - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal -
 der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, ist tr\3ub - - sal -
 Weg - - ist tr\3ub - sal - - voll



43

voll,

voll,

voll,

—,



46

den ich zum
den ich zum Him - mel - - - dern
den ich zum Him - mel - - - - mel -



48

Him - mel - wan - dern soll, zum - Him - mel - wan - dern, den ich zum Him - mel - wan - dern
soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel -
wan - - - dern - soll, den ich zum - Him - mel - wan - dern
den ich zum



50

soll, den ich zum Him - mel wan - dern, zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern

soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel

Him - mel wan - dern soll



52

der - - - - - dern soll.
 soll, zum Him - mel wan - dern soll.
 wan - - - - - dern soll.



55

57



The image shows a musical score for measures 59 through 62 of J.S. Bach's Cantata No. 3. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 3/4. Measure 59 begins with a soprano line marked '59' and a keyboard line. The vocal lines enter in measure 60. Measure 61 features a complex keyboard texture with sixteenth-note patterns. Measure 62 concludes the passage with a final chord and a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'sf' (sforzando).











Cantata No. 3: Third Movement--Aria.

BASSO

Continuo

8

Em-pfind' ich H\3ellen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3ellen-angst und Pein, H\3ellen-angst

14

und Pein, em-pfind' ich H\3ellen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3ellen-angst und

20

Pein, doch muss be-st\3aa dig in dem Her-zen ein rech-ter Freu-

25

den-him-mel sein.

31

Em-pfind' ich H\3ellen-angst und Pein, em-pfind' ich

38

H\3ellen-angst und Pein, H\3ellen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3ellen-angst und



45
 Pein, em-pfind' ich H\3ellen-angst und Pein, doch muss be-st\3andig in dem Her-zen ein rech-ter

50
 Freu-

54
 -den-him-mel sein.

f

62
 Ich darf nur Je-su Na-men nen-nen, der kann auch un-er-mess-ne Schmer-zen

p

68
 als ei-nen leich-ten Ne-Ne-bel tren-nen.

f

75
 Ich darf nur Je-su Na-men nen-nen, der kann auch

p

82
 un-er-mess-ne Schmer-zen als ei-nen leich-ten Ne-bel



88

tren - - - - - nen.

Da Capo



Cantata No. 3: Fourth Movement--Recitativo.

TENORE

Es mag mir Leib und Geist ver - schmach - ten, bist du, o Je - su

Continuo

³
mein und ich bin dein, will ich's nicht ach - ten. Dein treu - er Mund und dein un - end - lich

⁶
Lie - ben, das un - ver - \3andert stets ge - blie - ben, er - h\3altmir noch den er - sten Bund, der mei - ne Brust mit

⁹
Freu - dig - keit er - f\3allet und auch des To - des Furcht, des Gra - bes Schreck - en stil - let, f\3alltNoth und Man - gel

¹²
gleich von al - len Sei - ten ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reich - thum sein —.



Cantata No. 3: Fifth Movement--Duetto.

Oboe d'amore I,
II; Violini
unisoni

SOPRANO

ALTO

Continuo

The first system of the musical score shows the beginning of the fifth movement. It features four staves: Oboe d'amore I, II; Violini unisoni (top staff), Soprano (second staff), Alto (third staff), and Continuo (bottom staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Soprano and Alto parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash.

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment. The Soprano and Alto parts remain silent. The Oboe and Violin parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the Continuo part provides a steady bass line.

The third system of the musical score introduces the vocal parts. The Soprano part begins with the lyrics "Wenn Sor - - gen auf mich drin - -". The Alto part enters with the lyrics "Wenn Sor - - gen auf mich drin - -". The Continuo part continues with a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The fourth system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. The Soprano part has the lyrics "gen auf mich drin - -". The Alto part has the lyrics "gen, Sor - - gen, wenn Sor -". The Continuo part continues with a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.



15

gen, will ich in Freu-dig-keit, in Freu-dig-keit zu mei-nem
gen, wenn Sor-gen auf mich drin

18

Je-su sin-gen.
gen, will ich in Freu-dig-keit zu mei-nem Je-su sin-gen.

22

Wenn Sor-gen auf mich drin-gen,
Wenn Sor-gen auf mich

26

wenn Sor-gen auf mich drin-gen, wenn Sor-gen auf mich
drin-gen, wenn Sor-gen auf mich drin-gen,
drin-gen, wenn Sor-gen auf mich drin-gen,



29

gen auf mich drin - - - gen, Sor -

wenn Sor - - - gen auf mich drin - -

33

- - - gen, wenn Sor - - - gen, wenn Sor - - gen auf mich drin -

- - - gen, will ich in Freu - dig -

36

- gen, will ich in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - gen.

keit, in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - gen.

f

40



44

Mein Kreuz
Mein Kreuz hilft

p

48

hilft Je - sus tra - - - gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - -
Je - sus tra - - - - - gen, mein Kreuz

52

gen, drum will ich gl\3au- - - - big sa - gen: es
hilft Je - sus tra - - - - gen, drum will ich gl\3au- big sa - gen: es

55

dient zum Be - sten al - - - - - le - zeit.
dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

f



59

Mein Kreuz — hilft

Mein Kreuz —

p

63

Je - sus tra - - - - - gen , mein Kreuz

hilft Je - sus tra - - - - - gen , mein Kreuz — hilft

66

hilft Je - sus tra - - - gen , drum will ich gl\3abig sa - gen: es

Je - sus tra - - - - - gen , drum will ich gl\3au - - - - - big sa - gen: es

70

dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

dient zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

Da Capo



Cantata No. 3: Sixth Movement--Choral.

*Soprano, Vn. I,
Corno, Ob.
d'amore I, II*

ALTO, Violino II

TENORE, Viola

BASSO

Continuo

Er - halt' mein Herz — im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im — Glau - ben rein, so leb' und sterb' — ich

Er - halt' mein Herz — im — Glau - ben rein, so — leb' — und — sterb' — ich

Er - halt' mein Herz — im — Glau - ben rein, so — leb' — und — sterb' — ich

dir — al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir — al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

