

Cantata No. 2: First Movement--Chorus.

SOPRANO, Violin I, Trombone I

ALTO, Vn. II, Oboe I & II, Trb. II

TENORE, Viola, Trb. III

BASSO, Tromb.

Continuo

6 # 5 # 6 5# 5 2 6 5 6b 5 6 4 2 6 6 6 5 b 6 5 b

11

6 6 5# 6 5# b 4 2 7b 9 5b 6 5 7 9 7 5# 5 4 2 6 5 b

19

6 5 b 6 4 2 5# 6 6b 6 5# 6b 4 2 6b 6 5# 6b 6 7 5 6 5 9 8 4 # 6 4 3 # 6 5#



27

ach Gott, vom Him-mel sieh dar-ein und lass dich's doch er-bar-

lass dich's doch er-bar-men, und lass dich's doch er-bar-men, und lass dich's

und lass dich's doch er-bar-men, und lass dich's

6 6 # 5 b 6 3 6 # 4 6 6 6 6 b 5 2

35

men, und lass dich's doch er-bar-men, er-bar-

und lass dich's doch

doch er-bar-men, lass dich's doch er-bar-men, er-bar-

doch er-bar-men, und lass dich's doch er-bar-

6 # 5 6 3 6 3 8 7 # 9 7 5# 6 6 5 b 6 5 b

43

men, und lass dich's doch er-bar-men,

er-bar-men,

men, und lass dich's doch er-bar-men, wie we-nig

men, lass dich's doch er-bar-men, er-bar-men,

5b 6 # 4 # 5 # 9b # 6 4 2 7 7 6 4b 2 7 4 6 6 5 4 # 5 #



wie we - nig sind der Heil' - gen dein —

sind der Heil' - gen dein, ver - las - sen sind wir Ar - - - men, ver - las - sen sind wir Ar -

wie we - nig sind der Heil' - gen dein, ver - las - sen sind wir Ar -

6 5 \sharp 5 6 5 6 \flat 5 6 4 6 6 4 5 \flat 6 5 \sharp 6 6 5 \sharp 6 4 7 \flat 5 \sharp

, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, der Heil' - gen dein, wie we - nig, wie we - nig sind, wie

wie we - - - nig sind der Heil' - -

- - - men, wie we - nig sind der Heil' - - - - - gen dein, der Heil' - gen

- - - men, ver - las - sen sind wir, ver - las - sen sind wir Ar - men, wie we - nig

9 5 \flat 6 7 9 5 6 6 5 6 5 \flat 6 5 \sharp 6 6 \flat 6 5 \sharp

we - nig sind der Heil' - gen dein, der Heil' - gen dein, wie we - nig sind der Heil' - gen dein, ver -

gen dein ,

dein, wie we - nig sind der Heil' - gen dein , ver - las - sen sind wir Ar - - -

sind der Heil' - gen dein , der Heil' - gen dein, ver - las - sen

6 \flat 6 7 6 9 8 4 # 6 5 \sharp 4 3 # 6 5 \sharp 6 6 5 # 5 \flat 4 6 3 6 4



Cantata No. 2: Second Movement--Recitativo.

Adagio Recit.

TENORE

Sie lehr - en ei - tel fal - sche List, was wi - der Gott und sei - ne Wahr - heit

Continuo

ist, und was der ei - gen Witz er - den - ket, o Jam - mer, der die Kir - che schmerz - lich krän - ket, das

Adagio

muss an - statt der Bi - bel stehn. Der Ei - ne wäh - let dies, der An - dre das,

Recit.

die thör - ich - te Ver - nunft ist ihr Com - pass, sie glei - chen den - en Todt - en Grä - bern, die, ob sie zwar von aus - sen

schön, nur Stank und Mo - der in sich fas - sen, und lau - ter Un - flath seh - en las - sen.









Cantata No. 2: Third Movement--Aria.

Violino Solo

ALTO

Continuo

staccato

6 5 6 6 5 6 7 5 6 6 7 5 7 6 6 5 6

4 3 4 3 6 5 4 3 6 4 3 5 6 4 3 6 4 3

5

7 6 4 2 6 6 7 7 4 2 6 6 4 3 7 6 4 2 8 7 6 6 6 4 5 3

Tilg', o Gott, die

p

6 4 5 3 7 6 6 5

f

6 4 3 6 7 4 2 6 6 4 3 7 6 4 2 8 7 6 6 5 6 4 3

9

Leh - ren,

13

p

tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein

p

6 4 5 3 6 6 4 3 6 7 6 5 4 6 4 3 7 5 6 4 6 5 6

17

Wort ver - keh - ren - , tilg', o Gott, die - Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - -

4h 6h 6 7 4h 6 6h 7 4h 6 6 6 6h 7 6h 6 5 6 6h 6 5 4h

2 4 3 2 5 4 3 4 2 6 6 5 4 3 4 3 4 3



40

Gei - stern, weh-re doch der Ket - ze - rei und al - len Rot - - ten Gei - stern;

44

denn sie spre - chen oh - ne Scheu, denn sie spre - chen oh - ne Scheu:

48

Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will mei - - stern, Trotz

52

dem, der uns will mei - - - stern, Trotz, Trotz

56

dem, der uns will mei - - - stern, Trotz, Trotz



Cantata No. 2: Fourth Movement--Recitativo.

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

BASSO

Continuo *p*

Die Ar - men sind ver - stört, ihr seuf - zend Ach, ihr ängst - lich

Kla - gen bei so viel Kreuz und Noth, wo - durch die Fein - de from - me See - len

pla - gen, dringt in das Gna - den - ohr des Al - ler - höch - sten ein —; da - rum spricht Gott: ich

7^b 6^b 4^b 2
7^b 6^b 4^b 3^b

7^b 5^b

7^b 5^b 6 6^b 5 6 4^h 3 6^b 5 4 5 6 5^b



Cantata No. 2: Fifth Movement--Aria.

*Oboe I & II,
Violino I*

Violino II

Viola

TENORE

Continuo

6/4 6/4 6/6 6/6 7/5 6 6 6# 6 5b 7 6/4 6 5 6 5b 6 6#

6 6# 6 6 4/3 6 4/2 6 6 7/5 7/5b # 7/4 7/5# 6 # 4

4/2 6 6 6/5 # 6 4/3 6 6# 6 6 4/3 6 4/2 6 6 7/5 7/5b # 7/4 7/5# 6 #



15

durch's Feu - er wird das Sil - ber rein, durch's Kreuz das Wort be - währt er -

19

- fun - den, durch's Feu - er wird das Sil - ber rein, durch's Kreuz das Wort be - währt er -

23

fun - den, durch's Kreuz das Wort be - währt er - fun - den, durch's Feu - er



27

wird das Silber rein, durch's Feuer

31

wird das Silber rein, durch's Kreuz das Wort be-währt er-fun-den, durch's Kreuz

35

das Wort be-währt er-fun-den:



39

44

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum

p

48

soll ein Christ zu al - - - len Stun - den in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in



52

Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum soll ein Christ zu al - len Stun -

57

den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum soll ein Christ zu al - len

61

Adagio

Stun - den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein.

Da Capo























Cantata No. 2: Sixth Movement--Choral.

SOPRANO, Vn I, Ob I&II, Trb I

ALTO, Vn II, Trb II

TENORE, Va, Trb III

BASSO, Trb IV

Continuo

Und lass uns dir be-foh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-tē.
 Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te, der

5

gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.

