

## Cantata No. 2: First Movement--Chorus.

*SOPRANO, Violin I, Trombone I*

*ALTO, Vn. II, Oboe I & II, Trb. II*

*TENORE, Viola, Trb. III*

*BASSO, Tromb.*

*Continuo*

6 # 5 # 6 5# 5 2 6 5 6b 5 6 4 2 6

11

6 6 5# 6 5# b 4 2 7b 9 5b 6 5 7 9 7 5# 5 4 2 6 5 b

19

6 5 b 6 4 2 5# 6 6b 6 5# 6b 6 7 5 6 5 9 8 4 # 6 4 3 # 6 5#



27

ach Gott, vom Him-mel sieh dar-ein und lass dich's doch er-bar-

lass dich's doch er-bar-men, und lass dich's doch er-bar-men, und lass dich's

und lass dich's doch er-bar-men, und lass dich's

6 6 # 5 b 6 3 6 # 6 6 6 b 5

35

men, und lass dich's doch er-bar-men, er-bar-

und lass dich's doch

doch er-bar-men, lass dich's doch er-bar-men, er-bar-

doch er-bar-men, und lass dich's doch er-bar-

6 # 5 6 3 6 3 8 7 # 9 7 5 # 6 6 5 b 6 5 b

43

men, und lass dich's doch er-bar-men,

er-bar-men,

men, und lass dich's doch er-bar-men, wie we-nig

men, lass dich's doch er-bar-men, er-bar-men,

5b 6 # 4 # 5 # 9b # 6 4 2 7 7 6 4b 2 7 4 6 6 5 4 # 5



53

wie we-nig sind der Heil'-gen dein —

sind der Heil'-gen dein, ver-las-sen sind wir Ar-men, ver-las-sen sind wir Ar-

wie we-nig sind der Heil'-gen dein, ver-las-sen sind wir Ar-

# 6 5 $\sharp$  5/2 6/5 6 $\flat$  5 6 4/2 6 4 5 $\flat$  6 6/5 $\sharp$  6 5 $\flat$  4/2 7 $\flat$  5 $\sharp$

64

, wie we-nig sind der Heil'-gen dein, der Heil'-gen dein, wie we-nig, wie we-nig sind, wie

wie we-nig sind der Heil'-gen

men, wie we-nig sind der Heil'-gen dein, der Heil'-gen

men, ver-las-sen sind wir, ver-las-sen sind wir Ar-men, wie we-nig

9 5 $\flat$  6/5 7# 9 7/5# 5/4 2 6 5 $\flat$  6 5 6 4/2 5# 6 6 $\flat$  6/4 5 $\sharp$

72

we-nig sind der Heil'-gen dein, der Heil'-gen dein, wie we-nig sind der Heil'-gen dein, ver-

gen dein,

dein, wie we-nig sind der Heil'-gen dein, ver-las-sen sind wir Ar-

sind der Heil'-gen dein, der Heil'-gen dein, ver-las-sen

6 $\flat$  6 7/5 6/5 9 8 4 # 6 5 $\sharp$  4 3 # 6 5 $\sharp$  6 6/5# 5  $\flat$  4 6 3 6/4















# Cantata No. 2: Third Movement--Aria.

Violino Solo

ALTO

Continuo

*staccato*

6 5 6 6 5 6 7 5 6 6 7 5 7 6 6 5 6

4 3 4 3 6 5 4 3 6 4 3 5 6 4 3 6

5

7 6 4 2 6 6 7 7 4 2 6 6 4 3 7 6 4 2 8 7 6 6 6 4 5 3

Tilg', o Gott, die

*p*

6 4 5 3 7 6 6 5

*f*

6 4 3 6 7 4 2 6 6 4 3 7 6 4 2 8 7 6 6 5 6 4 3

Leh - ren,

9

13

*p*

tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein

*p*

6 4 5 3 6 6 4 3 6 7 6 5 4 6 4 6 7 5 6 4 6 5 6

17

Wort ver - keh - ren - , tilg', o Gott, die - Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - -

4 6 6 7 4 6 6 7 4 6 6 6 6 6 7 6 6 4 6 5 4

2 2 3 2 5 4 3 4 2 5 4 5 4 3 4 2 6 6 5 6 7 4 3 4 3





40

Gei - stern, weh-re doch der Ket - ze - rei und al - len - - Rot - - ten Gei - stern;

4 6 6 6 5 5 6 6 6 6 4 6 6 6 6 3 f 6 5 6

44

6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5 6 5

48

denn sie spre - chen oh - ne Scheu, denn sie spre - chen oh - ne Scheu:

p 6 4 5 6 6 7 4 7 6 6 6 6 5 7 4 7 6 5

52

Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will mei - - stern, Trotz

5b 7b 6 7 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 7 7b 8 6 6

56

dem, der uns will mei - - - stern, Trotz, Trotz

6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 5 6 4 3b 7 7



60

dem, der uns will hie - - stern. Tilg', o Gott, die Leh - ren,

6 6 6 6 5# 6 4 3 6 6 5 7 6 5

64

tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein

7 7 6 6 6 4 5 6 4 6# 6 5 b 6 6 7 5 4 3 7 6 4

68

Wort ver - keh - ren, tilg', o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - - ren.

6 5b 6 8 7 6 5 6 5 6 4# 2 6 5 f D#l Segno %



68

li - chen Flamm - - - men, ihr himm - li - schen gött - - li - chen Flamm - men, die

71

nach euch ver - lan - - gen - de gläu - bi - ge Brust, er - fül - let, ihr himm - li - schen gött - li - chen Flam - -

74

- men, die nach euch ver - lan - - gen - de gläu - bi - ge Brust.

Dal Segno

Dal Segno



## Cantata No. 2: Fourth Movement--Recitativo.

*Violino I* *p*

*Violino II* *p*

*Viola* *p*

*BASSO*

*Continuo* *p*

Die Ar - men sind ver - st<sup>3</sup>ort, ihr seuf - zend Ach, ihr <sup>3</sup>angst - lich

Kla - gen bei so viel Kreuz und Noth, wo - durch die Fein - de from - me See - len

pla - gen, dringt in das Gna - den - ohr des Al - ler - h<sup>3</sup>och - sten ein —; da - rum spricht Gott: ich

7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2 7<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 3<sup>b</sup> 6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 3<sup>b</sup>

7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 5 6 4<sup>h</sup> 3 6<sup>b</sup> 5 4 5 6 5<sup>b</sup>



8 Arioso

muss ihr Hel-fer sein, ich hab' ihr Fleh'n er-h\u00f3rt, der H\u00f3ffe Mor-gen-roth, der rei-nen Wahr-heit hel-ler Son-nen-

7 7 6 6 6 3b 6 6 4b 2

4 5 6 3

12

schein soll sie mit neu-er Kraft, die Trost und Le-ben schafft, er-quick-en und er-freu'n.

6 6 6 7

6 4b 2

15

Ich will mich ih-rer Noth er-bar-men, mein heil-sam Wort soll sein die Kraft der Ar--men.

6 6 6 7 6 6 5 4 5#

4 2 2



## Cantata No. 2: Fifth Movement--Aria.

*Oboe I & II,*  
*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*TENORE*

*Continuo*

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{7}{5}$   $6$   $6$   $6\sharp$   $6$   $5\flat$   $7$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4\sharp}{2}$   $6$   $5$   $6$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $6\sharp$

$\sharp$   $6$   $6\sharp$   $6$   $6$   $\frac{4}{3}$   $6$   $\frac{4}{4}$   $6$   $6$   $\frac{7}{5}$   $\frac{7}{5\flat}$   $\sharp$   $\frac{7}{5}$   $\frac{7}{5\sharp}$   $6$   $\sharp$   $\frac{p}{4}$

$\frac{4}{2}$   $6$   $6$   $\frac{6}{5}$   $\sharp$   $6$   $\frac{f}{4}$   $\frac{3}{4}$   $6$   $6\sharp$   $6$   $6$   $\frac{4}{3}$   $6$   $\frac{4}{4}$   $6$   $6$   $\frac{7}{5}$   $\frac{7}{5\flat}$   $\sharp$   $\frac{7}{5}$   $\frac{7}{5\sharp}$   $6$   $\sharp$





15

durch's Feu - er wird das Sil - ber rein, durch's Kreuz das Wort be - w\3ahrt er -

19

- fun - den, durch's Feu - er wird das Sil - ber rein, durch's Kreuz das Wort be - w\3ahrt er -

23

fun - den, durch's Kreuz das Wort be - w\3ahrt er - fun - den, durch's Feu - er



27

wird das Silber rein, durch's Feuer

31

wird das Silber rein, durch's Kreuz das Wort be-währter-funden, durch's Kreuz

35

das Wort be-währter-funden:



39

44

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum

*p*

48

soll ein Christ zu al - - - len Stun - den in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in

*p*



52

Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum soll ein Christ zu al - len Stun -

57

den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum soll ein Christ zu al - len

61

Adagio

Stun - den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein.

Da Capo



92

101

Herz und Sin - nen sind er - ho - ben, le - bens -



110

lang mit Ge - sang, gro - sser Kl3o-

118

nig, dich zu lo - ben, le - bens lang mit Ge -



126

sang, gro - sser — K\3onig, dich — zu lo - ben.

134

Herz — und



143

Sin - nen sind er - ho - ben, le - bens - lang mit Ge - sang

151

, gro - sser K\3o- nig,





160

8 dich zu lo-ben. Herz und Sin-nen sind er-ho-ben, le-bens-lang mit Ge-sang, gross-er

169

8 K\3o-nig, dich zu lo-ben.

Da capo



## Cantata No. 2: Sixth Movement--Choral.

*SOPRANO, Vn I, Ob I&II, Trb I*

*ALTO, Vn II, Trb II*

*TENORE, Va, Trb III*

*BASSO, Trb IV*

*Continuo*

Und lass uns dir be-foh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-fen.  
 Das wollst du Gott be-wah-ren rein f3ur die-sem arg'n Ge-schlech-te, der

5

gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.  
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.  
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.  
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.



3

- mein|neh - Schatz|men ist|in das|das A|Pa - und|ra - O,|deis, der|dess An-|klopf' fang|ich und|in das|die  
 - mein|neh - Schatz|men ist|in das|das A|Pa - und|ra - O,|deis, der|dess An-|klopf' fang|ich und|in das|die  
 - mein|neh - Schatz|men ist|in das|das A|Pa - und|ra - O,|deis, der|dess An-|klopf' fang|ich und|in das|die  
 - mein|neh - Schatz|men ist|in das|das A|Pa - und|ra - O,|deis, der|dess An-|klopf' fang|ich und|in das|die



6

En-|H\3an - de; | de. A - - men! A - - men! Komm du sch\3ø ne Freu - den - kro - ne,  
 En-|H\3an - de; | de. A - - men! A - - men! Komm du sch\3ø ne Freu - den - kro - ne,  
 En-|H\3an - de; | de. A - - men! A - - men! Komm du sch\3ø ne Freu - den - kro - ne,  
 En-|H\3an - de; | de. A - - men! A - - men! Komm du sch\3ø ne Freu - den - kro - ne,



11

bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - - gen.

bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - - gen.

bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - - gen.

bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - - gen.

