

Symphony No. 4 in D Major, K. 19, Movement 1

Allegro

W.A. Mozart

The musical score is arranged in a system of eight staves. The top two staves are for Oboe 1 and Oboe 2, both in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. They play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The next two staves are for Corno 1 in D and Corno 2 in D, also in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. They play a similar melodic line, also starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom four staves are for the string section: Violino I and Violino II (treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time), Viola (alto clef, key signature of two sharps, 4/4 time), Violoncello (bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time), and Contrabasso (bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time). The string parts start with a forte (*f*) dynamic and transition to a piano (*p*) dynamic in the third measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines.



5

Ob 1 *[f]*

Ob 2 *[f]*

Cor 1 (D) *[f]* *[p]* *[f]*

Cor 2 (D) *[f]* *[p]* *[f]*

Vln 1 *f* *p* *[f]*

Vln 2 *f* *p* *[f]*

Vla *f* *p* *[f]*

Vc *f* *p* *[f]*

Cb *f* *p* *[f]*



10

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



15

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

f

fp

p

f

p

f

[*p*]

[*f*]

[*p*]

[*f*]



19

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

fp

p

fp

p

f

[f]

f

f

f

f



24

Ob 1
[*f*]
fp

Ob 2
[*f*]
fp

Cor 1 (D)
[*f*]
p
fp

Cor 2 (D)
[*f*]
p
fp

Vln 1
p
f

Vln 2
p
f

Vla
p
f

Vc
p
f

Cb
p
f



28

Ob 1
fp [*f*] *p*

Ob 2
fp [*f*] *p*

Cor 1 (D)
fp *fp*

Cor 2 (D)
fp *fp*

Vln 1
p [*p*]

Vln 2
p

Vla
p

Vc
p

Cb
p



34

Ob 1
[f]

Ob 2
[f]

Cor 1 (D)
[f]

Cor 2 (D)
[f]

Vln 1
[f]

Vln 2
[f]

Vla
[f]

Vc
[f]

Cb
[f]



38

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



42

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



47

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

f

[*p*]

[*f*]



52

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



57

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

p

p

p

p

p

p

p

p



62

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *fp*

f *p* *f*

f *[p]* *[f]*

f *p* *f*

f *p* *f*



67

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

fp

fp

fp

fp

p

p

p

p

p

p

p

p



71

Ob 1
[f]

Ob 2
[f]

Cor 1 (D)
[f]

Cor 2 (D)
[f]

Vln 1
f *p* *f*

Vln 2
f *p* *f*

Vla
[f] [*p*] [f]

Vc
f *p* *f*

Cb
f *p* *f*



75

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

