

String Quartet in A Minor, Op. 132

Assai sostenuto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

9 Allegro

14

20 Adagio

Allegro



26

cresc. *f* *f* *f* *f* *f*

32

f *p* *p* *p* *p* *p*

37

cresc. *f* *f* *f* *f* *fp*

41

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*



46

f

p

p

non legato

p dolce

p

non legato

50

più cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

54

dim.

teneramente

dolce

dim.

p

dolce

dim.

p

dolce

dim.

p

dolce

58

cresc.

non legato

f

cresc.

non legato

f

cresc.

non legato

f

cresc.

non legato

f



62

ff *p ligato* *cresc.*

66

ff *sf* *sf* *sf* *p*

71

cresc. *a tempo* *pp*

ri - tar - dan - do

79

p *f* *pp*



85

cresc.

91

f *p*

97

p *pp* *cresc.* *f* *ff*

104

f *p* *cresc.* *f* *ff*



111

f *dim.* *pp* *cresc.*

f *dim.* *pp* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp* *cresc.*

119

f *dim.* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

124

espressivo *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

espressivo *cresc.*

129

Adagio *Allegro*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*



136

Violin I, Violin II, Cello, Double Bass

f

142

f, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

148

cresc., *f*, *p*, *f*, *fp*, *cresc.*

152

p, *ff*, *cresc.*



157

f *non legato* *p* *p dolce*

161

p *più cresc.*

165

dim. *p* *teneramente*

169

cresc. *p dolce* *tenderamente*



173

cresc. *non legato* *f* *f non legato*

177

ff *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

181

f *p* *f* *p* *f* *p*

186

ri - tar - dan - do *cresc.* *a tempo* *p* *f* *p* *f* *p*



192

cresc. - - - - - *p*

cresc. - - - - - *p*

cresc. - - - - - *p*

cresc. - - - - - *p*

199

cresc. - - - *f*

cresc. - - - *f*

cresc. - - - *f*

cresc. - - - *f*

206

p *espressivo* *cresc.* - - - - -

p *espressivo* *cresc.* - - - - -

p *espressivo* *cresc.* - - - - -

espressivo *cresc.* - - - - -

212

rf - - - - - *f* *p*

rf - - - - - *f* *p*

rf - - - - - *f* *p*

rf - - - - - *f* *p*



217

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

222

f

p non legato

f

p non legato

p dolce

p

226

più cresc.

dim.

più cresc.

dim.

più cresc.

dim.

più cresc.

dim.

230

teneramente

p

pp

pp

pp

teneramente

pp



234

cresc. *f*

238

sf *sf* *sf* *sf*

242

sf *p* *cresc.* *f* *più f*

246

ff *p* *morendo*



[illegible][illegible]

261

261

f

f

Allegro ma non tanto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

11

21

31



[illegible]

51

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

61

f *p* *p* *p* *pp*

p *f* *p* *p* *pp*

p *f* *p* *f* *dim.* *pp*

p *f* *f* *f* *dim.* *pp*

[illegible]

79

pp cresc. -

pp cresc. -

pp cresc. -

pp cresc. -

88

p cresc. -

p cresc. -

p cresc. -

p cresc. -

98

f p

f p

f p

f p

pp p

pp p

pp p

pp p

108

semp. pp cresc. -

semp. pp cresc. -

semp. pp cresc. -

semp. pp cresc. -



116

p *cresc.* *f* *p* Fine

125

p dol. *p* *p*

135

p *p* *p*

144

pp *sempre stacc.* *pp* *pp* *sempre stacc.*



153

sempre stacc.

cresc.

cresc.

cresc.

sempre stacc.

cresc.

161

p

sempre stacc.

p

sempre stacc.

p dol.

p

sempre stacc.

170

sempre stacc.

p

178

poco cresc.

sempre stacc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

sempre stacc.

p

sempre stacc.



186

195

204

214



224 L'istesso tempo

p dol.

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

231

poco *a* *poco* - *poco* - *poco* - *poco* - *poco* - *poco* - *poco* -

238

dim. *p* *più p* *pp*

dim. *p* *più p* *pp*

dim. *p* *più p* *pp*

dim. *p* *più p* *pp*

D.C. al Fine

Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart

Molto Adagio

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello

12

sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

p
p
p
p

25

Neue Kraft fühlend
Andante

f
f
f
f

ten.
ten.
ten.
ten.

p
p
p
p

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

35

42

ten.

p *f* *sf* *p* *cresc.* *f*

47

p *stacc.* *pp* *p* *f*

53

cresc. *f* *p* *f* *p*

59

p *f*





87

cresc. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

95

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

103

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

111

Andante ten. ten.

cresc. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*



118

ten. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *ten.*

124

p *f* *ten.* *p* *f* *p* *f* *p*

129

cresc. *p* *pp* *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *pp*

136

cresc. *rf* *cresc.* *rf* *cresc.* *rf* *cresc.* *rf*



141

p
pizz.
p

145

pp
arco
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

148

rf
rf
rf
p
p
p

152

p



158

cresc. *p* *cresc.*

162

p *cresc.* *p* *più p* *pp*

167

Molto adagio

Mit innigster Empfindung

Mit innigster Empfindung

Mit innigster Empfindung

Mit innigster Empfindung

p



173

p *p* *p* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

178

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *più p* *pp* *p* *più p* *pp* *pp* *pp*

183

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

188

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



This image shows a page of a musical score for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in Italian. The page contains measures 194 through 205. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *più p* (pianissimo), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *rf* (ritardando). The lyrics are written below the staves, with some words appearing in italics. The score is a complex arrangement with multiple melodic lines and harmonic support.

Alla Marcia, assai vivace

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

f sf p

f p

f p

f p

5

cresc. - - *f*

cresc. - - *f*

cresc. - - *f*

cresc. - - *f*

9

dol. *cresc.* - - *f*

dol. *cresc.* - - *f*

dol. *cresc.* - - *f*

dol. *cresc.* - - *f*

14

sf *f* *sf* *sf* *p*

sf *f* *sf* *sf* *p*

sf *f* *sf* *sf* *p*

sf *f* *sf* *sf* *p*

19

sf *f* *sf* *sf* *p*

sf *f* *sf* *sf* *p*

sf *f* *sf* *sf* *p*

sf *f* *sf* *sf* *p*



23 *attacca subito* **Più allegro**

cresc. - - *f* *p* *f* *p*

28 *ritard.* *in tempo*

espress. *sf*

cresc. *p* *f* *fp*

34 *immer geschwinder*

cresc. *dim.* *ritard.* *accelerando* *cresc. - - -* *ff*

cresc. *p* *pp accelerando* *cresc. - - -* *ff*

cresc. *p* *pp accelerando* *cresc. - - -* *ff*

cresc. *p* *pp accelerando* *cresc. - - -* *ff*

Presto

40 **Poco adagio**

smorzando *p*

p *attacca*



Allegro appassionato

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

10

20

30



40

40

f *f* *p f* *p f* *sf*

49

49

p *p* *p* *p*

57

57

p *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *p*

68

68

p *ff* *sf* *sf* *sf* *p*



77

cresc. - - - - - dim. - - - - - p più p pp

cresc. - - - - - dim. - - - - - p più p pp

cresc. - - - - - dim. - - - - - p più p pp

cresc. - - - - - dim. - - - - - p più p pp

87

p cresc. espressivo cresc. cresc. cresc.

p cresc. cresc. cresc.

p cresc. cresc. cresc.

p cresc. cresc. cresc.

98

p cresc. p cresc. p cresc. p

p cresc. p cresc. p cresc. p

p cresc. p cresc. p cresc. p

p cresc. p cresc. p cresc. p

108

cresc. rf p cresc.

cresc. rf p cresc.

cresc. rf p cresc.

cresc. rf p cresc.



118

118

126

127

127

135

136

136

143

144

144

151



152

Treble 1: *f* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*
 Treble 2: *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Bass 1: *f* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*
 Bass 2: *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

159

sf *dim.* *p* *più p* *pp* *espress.*

168

espress. cresc. *p* espress.

espress. cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

177

186

195

204

213

224

p *ff* *sf* *sf* *sf* *p*

p *ff* *sf* *sf* *sf*

p *ff* *sf* *sf* *sf*

p *ff* *sempre ff* *p*

[illegible]

241

p *pp* *sempre pp*

p *pp* *sempre pp*

p *pp* *sempre pp*

p *pp* *sempre pp* *pp*

254

pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp

sempre pp

266

cresc. poco a poco - - - - - accelerando

cresc. poco a poco - - - - - accelerando

cresc. pizz. poco a poco - - - - - accelerando

cresc. poco a poco - - - - - accelerando

arco

277

Presto

f sf sf sf sf sf sf sf

286

Treble 1: *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
 Treble 2: *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
 Bass: *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
 Treble 3: *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

295

305

317

327



336

f sf sf sf dim. - - - p più p pp

347

cresc. - - - f fp dol. non legato non legato

357

f fp non legato non legato

366

pp pp pp pp pp



375

cresc. - - *poco a poco* - - *col punto d'arco* *più cresc.* - - *col punto d'arco* *più cresc.* - -

cresc. - - *poco a poco* - - *col punto d'arco* *più cresc.* - - *col punto d'arco* *più cresc.* - -

cresc. - - *poco a poco* - - *col punto d'arco* *più cresc.* - - *col punto d'arco* *più cresc.* - -

cresc. - - *poco a poco* - - *col punto d'arco* *più cresc.* - - *col punto d'arco* *più cresc.* - -

384

f *dim.* - - *p* *più p*

f *dim.* - - *p* *più p*

f *dim.* - - *p* *più p*

f *dim.* - - *p* *più p*

393

pp *cresc.* *f* *ff*

pp *cresc.* *f* *ff*

pp *cresc.* *f* *ff*

pp *cresc.* *f* *ff*

