

Cantata No. 43

“Gott fähret auf mit Jauchzen”

Prima Parte: 1. [Chorus]

Adagio

Score for Cantata No. 43, Prima Parte: 1. [Chorus], Adagio. The score is written for the following instruments and voices:

- Tromba 1*
- Tromba 2*
- Tromba 3*
- Timpani*
- Oboe 1; Violino 1*
- Oboe 2; Violino 2*
- Viola*
- SOPRANO*
- ALTO*
- TENORE*
- BASSO*
- Continuo*

The score is in common time (C) and consists of three measures. The *Continuo* part includes figured bass notation: 4/2, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.



Alla breve

4

7 6 7 6 7 7 7 6 6 4 5 3



9

The image displays a musical score for a section of J.S. Bach's Cantata No. 43. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano) and four instrumental staves (two treble and two bass). The vocal line begins with a measure marked with a '9' and contains several measures of music with notes and rests. The instrumental staves show various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The second system continues the instrumental parts, with the bass line ending in a measure marked with fingerings 6, 6, 7, 6, 5.



17

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three instrumental lines (two treble, one bass). The second system consists of four staves: two vocal lines (treble clef) and two instrumental lines (one treble, one bass). The third system consists of four staves: two vocal lines (treble clef) and two instrumental lines (one treble, one bass). The lyrics 'Gott fähret auf mit Jauchzen' are written below the vocal lines. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score is numbered 17 at the beginning of the first system.

Gott fäh - - ret auf ____, Gott

Gott fäh - - ret auf ____, Gott

Gott fäh - - ret auf ____, Gott

Gott fäh - - - - ret auf -

4 2 5 6 5 4 2 6 6 5 6 5 6 5



24

fäh - - ret auf mit Jauch - - - - - zen,

fäh - - ret auf mit Jauch - - - - - zen,

8 fäh - - ret auf mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - - - - -

- - - mit Jauch - - - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po

4 7 6 6 6 6 6
2 4 4 5 4 5



30

Gott fäh - ret auf,

Gott fäh - ret auf,

8 - ret auf mit Jauch - zen, und der Herr mit hel-ler Po

sau

6 5 6 6 6 4 3 6 5 6 5 6 5 2 6



37

Gott

- ret auf mit Jauch - - - - - zen, und der

8 sau - - - - -

ne, der Herr mit hel - ler Po - sau - - - - - ne, Gott fäh - ret

7
5

5

7
#

7

6
5

#

6



43

fä - h - ret auf mit Jauch - zen,
 Herr mit hel - ler Po - sau - zen,
 auf mit Jauch - zen,

5 4 6 6 7 5 #



49

zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau - - - - - ne, Gott fäh - ret auf mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - ret

6 4 6 6 8 6 5 4 2 5 3 6



55

- - - - - zen, Gott fäh - ret auf -
 8 auf - mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - ret
 - - - - - zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch - - - - - zen, mit Jauch -
 7 6 6 6 9 6 5 5 6b



61

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau - mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit

7 5 $\flat$ 6 $\sharp$ 5 4 2 6 6 9 8 5 4 $\sharp$ 5 6 7 5 6 $\sharp$ 5



67

ne, mit hel - ler Po
zen, mit Jauch - zen, und der
Jauch - zen, Gott
zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch -

4+ 6 5 6 7 6 6 7 6 4+ 2.
2 4



80

The musical score consists of several systems. The first system shows instrumental parts (flute, violin, viola, and basso continuo) with a wavy line indicating a tremolo in the continuo. The second system introduces vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with the lyrics: "sau - - - - - ne. Lob - sin - get, lob - sin - - get". The third system continues the vocal parts with the lyrics: "ne. Lob - sin - get, lob - sin - get". The fourth system shows the vocal parts with the lyrics: "ne. Lob - sin - get, lob - sin - - get". The fifth system shows the vocal parts with the lyrics: "ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, und der Herr mit hel-ler Po-sau - ne. Lob - sin - get, lob - sin - get —". The sixth system shows the basso continuo part with figured bass notation: 6/4, 5/3, 7/4, 5/3, 6/4, 6/5.



87

Gott, lob - sin - get, lob - sin - - get Gott; lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

Gott, lob - sin - get, lob - sin - - get Gott; lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott; lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott; lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

6 5 6 6 9 8 6 6 5 6 5
4 3 b 5b b 4 3 4 # 4 3 4 5



95

Figured Bass:

6 5 6 5 5 6 5 # 7 5 6 5 6 5



Lob - sin - get, lob - sin - get Gott; lob - sin - - - - - get ___, lob - sin - get un - serm
 Lob - - sin - - - - - get, lob - - - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö -
 Lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob
 Lob - sin - get, lob - - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm __
 6 4+ 6 9 6 7 6 4 6 5
 2 2 2 5 5 2 2

Kö - - ni - ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - - - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni -
 - - - - ni - ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - - - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni -
 sin - - - - get, lob - - - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - - ni
 Kö - - ni - ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - - sin - - -
 6 5 7 6 7 9 8 7 6 7

114

ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get

ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

8 ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get —

- get, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 7 6

5 4 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



121

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get un - serm

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get un - serm

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get un - serm

- - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, un - serm Kö - ni - ge

6/4/2 5 6 6/5 4/3



127

get, lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kō-ni-ge.

Kō-ni-ge, lob-sin-get Gott; lob-sin-get un-serm Kō-ni-ge.

4/2 3 9/7 8/6 6/4 5/3 6/5 6/4 5/3



2. Recitativo

TENORE

Es will der Höch - ste sich ein Siegs - ge - präng' be - rei - ten, da die Ge - fäng - nis - se er selbst ge - fan - gen

Continuo

führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Po - sau - ne rührt? Wer geh - et ihm zur Sei - te? Ist es nicht Got - tes

Heer, das sei - nes Na - mens Ehr' Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lau - ter Stim - me sin - get, und

ihm nun e - wig - lich ein Hal - le - lu - ja brin - get?



3. Aria

Vivace

Violino 1, 2

TENORE

Continuo

The musical score is for the third aria of J.S. Bach's Cantata No. 43. It is in G major (one sharp) and 3/8 time, marked 'Vivace'. The score is arranged for Violino 1 and 2, Tenor (TENORE), and Continuo. The lyrics are in German.

Measures 1-7: The Violino 1, 2 part features a continuous eighth-note pattern. The Tenor part is silent. The Continuo part provides a harmonic foundation with a bass line of eighth notes.

Measures 8-17: The Violino 1, 2 part continues with a similar eighth-note pattern. The Tenor part remains silent. The Continuo part continues with a bass line of eighth notes.

Measures 18-26: The Tenor part enters with the lyrics: "Ja tau-send-mal Tau-send be-glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön'-ge lob-". The Violino 1, 2 part continues with a similar eighth-note pattern. The Continuo part continues with a bass line of eighth notes.

Measures 27-35: The Tenor part continues with the lyrics: "sin-gend zu sa-gen, ja tau-send-mal Tau-send be-glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön'-ge lob-sin-gend zu sa-gen, lob-". The Violino 1, 2 part continues with a similar eighth-note pattern. The Continuo part continues with a bass line of eighth notes.

Measures 36-44: The Tenor part continues with the lyrics: "ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön'-ge lob-sin-gend zu sa-gen, lob-". The Violino 1, 2 part continues with a similar eighth-note pattern. The Continuo part continues with a bass line of eighth notes.



45

8 sin - - - - - gend zu sa - gen: daß Er - - - de und Him - - - mel sich un - ter ihm

54

8 schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänz - lich er - liegt

63

8 Ja tau - send - mal Tau - send be - glei - ten den

72

8 Wa - gen, dem Kö - nig der Kön' - ge lob - sin - gend zu sa - gen: daß Er - de und Him - mel sich un - ter ihm

80

8 schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänz - lich er - liegt.



89

Ja tau-send-mal Tau-send be-glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der

98

Kön'-ge lob-sin-gend zu sa-gen: daß Er-de und Him-mel sich

107

un-ter ihm schmiegt, und was er be-zwun-gen, nun gänz-lich er-liegt

116

125



4. Recitativo

SOPRANO

Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det hat - te, ward er auf - ge - ho - ben gen

Continuo

⁴

Him - mel, und si - tzet zur rech - ten Hand Got - tes.



5. Aria

Andante

Oboe 1

Violino 1

Oboe 2; Violino 2

Viola

SOPRANO

Continuo

Mein Je - sus

hat nun - mehr das Hei - land - Werk voll - en - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge -



11

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen — det.

15

Mein Je - - sus hat nun - mehr das Hei - land - Werk voll - en - det, und nimmt die Wie - der -

18

kehr — zu dem, der ihn ge - sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen —



21

det.

25

Er schließt der Er - de Lauf, er schließt der Er - de

28

Lauf, ihr Him - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der



Seconda Parte: 6. Recitativo

Violino 1

Violino 2

Viola

BASSO

Continuo

Es kommt der Hel - den Held, des Sa - tans Fürst und

Schre - cken, der selbst den Tod ge - fällt, ge - tilgt der Sün - de Fle - cken, zer - streut

der Fein - de Hauf'. Ihr Kräf - - te! eilt her

4

7

6 4 2

6 4 6



7. Aria

Vivace

Tromba solo

BASSO

Continuo

The musical score is written for three parts: Tromba solo, BASSO, and Continuo. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated at the beginning of each system. The vocal parts (Tromba solo and BASSO) have German lyrics. The Continuo part is written in figured bass notation.

System 1 (Measures 1-4):

- Tromba solo:** Starts with a rest, then plays a series of eighth and sixteenth notes, including a B-flat.
- BASSO:** Rests throughout the first four measures.
- Continuo:** Rests throughout the first four measures.

System 2 (Measures 5-8):

- Tromba solo:** Continues with eighth and sixteenth notes.
- BASSO:** Enters in measure 5 with a half note, then continues with eighth notes.
- Continuo:** Enters in measure 5 with a half note, then continues with eighth notes.
- Lyrics:** Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al -

System 3 (Measures 9-12):

- Tromba solo:** Continues with eighth and sixteenth notes.
- BASSO:** Continues with eighth notes.
- Continuo:** Continues with eighth notes.
- Lyrics:** lein, er ist's, der ganz al - lein die Kel - ter

System 4 (Measures 13-16):

- Tromba solo:** Continues with eighth and sixteenth notes.
- BASSO:** Continues with eighth notes.
- Continuo:** Continues with eighth notes.
- Lyrics:** hat ge - tre - ten, er ist's, der ganz al -

System 5 (Measures 17-20):

- Tromba solo:** Continues with eighth and sixteenth notes.
- BASSO:** Continues with eighth notes.
- Continuo:** Continues with eighth notes.
- Lyrics:** lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge - tre -



20

ten, voll Schmer - zen, Qual — und

24

Pein, Ver - lor' - - - - ne zu er - ret - ten durch ei - nen teu - ren

28

Kauf, Ver - lor' - ne zu er - ret - ten — durch ei - nen teu - ren Kauf.

32

Ihr Thro - -

36

ne, ihr Thro - - - - ne, mü - het euch und setzt — ihm Krän - ze auf, ihr



39

Thro - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - - ze auf _____, setzt _____ ihm Krän - ze

42

f auf. *p* Ihr Thro - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze

46

auf _____, und setzt ihm Krän - ze auf, ihr Thro - - - ne, mü - - - het

49

euch und setzt _____ ihm Krän - ze, Krän - - - ze auf, ihr Thro - - -

52

ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - - -



55

ze, setzt ihm Krän - ze auf.

59



8. Recitativo

ALTO

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - wig Reich be - stim - met: nun ist die Stun - de

Continuo

4
nah, da er die Kro - ne nim - met, für tau - send Un - ge - mach. Ich ste - he hier am Weg und schau'

8
ihm freu - dig nach!



9. Aria

Oboe 1
 Oboe 2
 ALTO
 Continuo

6
 11
 16

Ich se - - he schon im Geist, ich se -

- he schon im Geist,

21 *p* *p*

ich se - - he schon im Geist, ich se - - - - he schon im Geist, wie er zu Got - tes

26 *f* *p* *p*

Rech - ten auf sei - ne Fein - de schmeißt, wie er zu Got - tes Rech - ten auf sei - ne Fein - de

30 *f* *p* *p*

schmeißt, ich se - - - - he schon im Geist, ich se - - - - he schon im

35 *f* *p* *p*

Geist —, wie er zu Got - tes Rech - - - - ten auf sei - ne Fein - de



39

schmeißt ———, zu hel - - fen — sei - - nen Knech - - ten

44

aus Jam - - - - - mer, Not — und Schmach —

49

aus Jam - - - - - mer, Not und Schmach —

55

; zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - - - - mer, Not und

The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 43, specifically the section for the Feast of Ascension. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system (measures 39-43) features a vocal entry with the lyrics 'schmeißt ———, zu hel - - fen — sei - - nen Knech - - ten'. The second system (measures 44-48) continues the vocal line with 'aus Jam - - - - - mer, Not — und Schmach —'. The third system (measures 49-54) repeats the vocal line. The fourth system (measures 55-59) concludes the phrase with '; zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - - - - mer, Not und'. The basso continuo part is indicated by numbers and symbols (sharps, flats) below the bass staff. Dynamics such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are marked. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.



60

f *p* *p*

Schmach. Ich ste - - he hier am

65

p *p*

Weg und schau' ihm sehn - - lich nach, ich ste - - - he

70

hier am Weg und schau' ihm sehn - - - - - lich

76

f *f*

nach!



81

6 6 # 6 6 5 - 6 4 2 7 5 # 7 #

86

7 # 4 2 6 5 7 #



10. Recitativo

SOPRANO

Er will mir ne - ben sich die Wohn - ung zu - be - rei - ten, da - mit ich e -

Continuo

6 5b 6 4 3

4

- wig - lich ihm ste - he an der Sei - ten, be - freit von Weh und Ach. Ich ste - he hier am

6 5 7 6 5b 4b 3 6 7b 6 6 6 5 5 6

8

Weg, und ruf ihm dank - bar nach!

5 6 4 3 6 5 4 #



11. Chorale

Tromba 1,2; Oboe 1,2: Violino

Tromba 3; Violino 2

Viola

SOPRANO

Du | gen | Zieh' | Hilf, Le- | Him- | uns | daß | bens- | mel, | dir | wir fürst, | da | nach, | flie - - - -

ALTO

Du | gen | Zieh' | Hilf, Le- | Him- | uns | daß | bens- | mel, | dir | wir fürst, | da | nach, | flie - - - -

TENORE

8 Du | gen | Zieh' | Hilf, Le- | Him- | uns | daß | bens- | mel, | dir | wir fürst, | da | nach, | flie - - - -

BASSO

Du | gen | Zieh' | Hilf, Le- | Him- | uns | daß | bens- | mel, | dir | wir fürst, | da | nach, | flie - - - -

Continuo

6

³

- - - Herr | dein | so | hen Je- | Va- | lau- | weit su | ter | fen | von Christ, | ist | wir, | hier der | und | gieb | auf du | die | uns | I - bist | Ge- | des | sra

- - - Herr | dein | so | hen Je- | Va- | lau- | weit su | ter | fen | von Christ, | ist | wir, | hier der | und | gieb | auf du | die | uns | I - bist | Ge- | des | sra

8 - - - Herr | dein | so | hen Je- | Va- | lau- | weit su | ter | fen | von Christ, | ist | wir, | hier der | und | gieb | auf du | die | uns | I - bist | Ge- | des | sra

- - - Herr | dein | so | hen Je- | Va- | lau- | weit su | ter | fen | von Christ, | ist | wir, | hier der | und | gieb | auf du | die | uns | I - bist | Ge- | des | sra

$\frac{4}{5}$ #



6

- - - auf-|mein'|Glau-|e - ge-|der|bens|lis nom-|From-|Flü-|Hü - men|men:|gel!|gel. wie|Mein soll|Gott! ich|wann

- - - auf-|mein'|Glau-|e - ge-|der|bens|lis nom-|From-|Flü-|Hü - men|men:|gel!|gel. wie|Mein soll|Gott! ich|wann

8 - - - auf-|mein'|Glau-|e - ge-|der|bens|lis nom-|From-|Flü-|Hü - men|men:|gel!|gel. wie|Mein soll|Gott! ich|wann

- - - auf-|mein'|Glau-|e - ge-|der|bens|lis nom-|From-|Flü-|Hü - men|men:|gel!|gel. wie|Mein soll|Gott! ich|wann

6

10

dei-|fahr' nen|ich gro-|doch ðen|da - Sieg,|hin, den|wo - du|selbst durch|ich ei-|e - nen|wig schwe-|fröh - ren|lich

dei-|fahr' nen|ich gro-|doch ðen|da - Sieg,|hin, den|wo - du|selbst durch|ich ei-|e - nen|wig schwe-|fröh - ren|lich

8 dei-|fahr' nen|ich gro-|doch ðen|da - Sieg,|hin, den|wo - du|selbst durch|ich ei-|e - nen|wig schwe-|fröh - ren|lich

dei-|fahr' nen|ich gro-|doch ðen|da - Sieg,|hin, den|wo - du|selbst durch|ich ei-|e - nen|wig schwe-|fröh - ren|lich

6 # # 6 # -



16

Krieg| bin? er-| wann wor-| werd' ben| ich hast,| vor recht| dir prei-| ste - sen,| hen, und| dein dir| An - g'nug| ge - Ehr'| sicht

Krieg| bin? er-| wann wor-| werd' ben| ich hast,| vor recht| dir prei-| ste - sen,| hen, und| dein dir| An - g'nug| ge - Ehr'| sicht

Krieg| bin? er-| wann wor-| werd' ben| ich hast,| vor recht| dir prei-| ste - sen,| hen, und| dein dir| An - g'nug| ge - Ehr'| sicht

Krieg| bin? er-| wann wor-| werd' ben| ich hast,| vor recht| dir prei-| ste - sen,| hen, und| dein dir| An - g'nug| ge - Ehr'| sicht

6 6

21

er-| zu wei-| se - sen?| hen?

er-| zu wei-| se - sen?| hen?

er-| zu wei-| se - sen?| hen?

er-| zu wei-| se - sen?| hen?

4 3

