

Cantata No. 42

“Am Abend aber desselbigen Sabbaths”

1. Sinfonia

Oboe 1
Oboe 2
Fagotto
Violino 1
Violino 2
Viola
Organo e Continuo

6 6 6 5 6 6 6 5
 4 3 5 6 6 5 5

4
 5 7 5 7 6 7 5 7 8 6 5



8

7 4 6 6
2 5

12

6 5 6
4 3

p *f* *p* *f*



16

19



22

25



28

7 7 6/5 7^b 6/5^b 7^b 6/5^b 7^b 6/4 3^b 6/5^b 6 6 6

32

6 6 6/5 7 6/5 6 6 6 5 6 7 7 7



36

40

6 6 6 6
5 5 5 5



44

6 6^b 5 7 6 5 7 6 7 6

48

p *p* *p*

7 7 7 6^b 4 7 4 2



51

cantabile

f

p

55

cantabile

7 6 6 4 2 6 5 7



58

58

5 4 6 6-5b 6 4+ 2 6 5 7 #

61

61

6 6 6



64

67



70

6 # 6 6 7 7 7 7 7 7 # 7^b #

74

7^b # 5 6 4 2



77

80

6b 4 2 6

6 5 9 6 7 6 6 4 5



83 Adagio

f

f

f

6 6 6 7^b 6
5 5 5 5 4

Da Capo



2. Recitativo

TENORE

Am A - bend a - ber des - sel - bi - gen Sab - baths, da die Jüng - er ver

Continuo

Organo e Fagotto

samm - let, und die Tür - en ver - schloss - en wa - ren, aus Furcht — vor den Ju - den kam Je - sus und trat

mit - ten ein — .

Adagio

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a multi-staff format. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The bottom of the image contains a sequence of numbers and symbols: 6, 4, 5, 3, 6, 4, #, 5, 6, 5b, 9, 8, 4, #.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 42. The score is written for a keyboard instrument (likely harpsichord or organ) and a vocal part. The keyboard part consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The vocal part is on a single staff with a soprano clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano). The lyrics "Wo Zwei und Drei ver-samm-let" are written below the vocal staff. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 7-10 and the second system containing measures 11-14. The bottom of the page features a logo for the Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH) and publication information.



14

sind in Je - su teu - rem Na - men,

7 8 6 5 6 6 6 6 3
4 2 3 4 3 5 5 4 3

17

wo Zwei und Drei ver-samm - let sind in Je - su teu - rem Na - men, wo Zwei und Drei ver-samm - let

7 8
4 2 5 3



20

sind in Je - su - teu - - - - - rem Na - men, da stellt sich Je - sus mit - ten

7 # 6 5 7 # # 6

23

ein _____ und _____ spricht da - zu das A - - - - - men.

6 7 # 6 6 6 6 4 5 # 7 4 2



26

29

Wo — Zwei und Drei ver-samm - let sind in Je - su

teu - - rem Na - men, wo — Zwei und Drei ver-samm - let sind, wo Zwei und



32

4
2

6

6
5

6
5

Drei ver - samm - let sind in Je - su teu - - - - rem Na - - - - men, in Je - su

35

6
5

6

6

teu - - rem Na - - men, da stellt sich Je - - sus mit - ten ein



37

und spricht da-zu das A - men, da stellt sich Je - sus mit - ten ein und spricht da-zu das A -

40

men.



44

48

6 4 # 5 6 9 8 4 # 5 7 4 # 7 6 4 2

6 5b 7 6b 7b 4 2



51 *Un poco andante*

53

Denn was ___ aus Lieb' und Not ge -

schiebt, was aus Lieb' und Not ___ ge - schiebt, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, denn was ___ aus Lieb' und



56

Not ge - schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht des Höch - - - sten

58

Ord - - - nung nicht. Denn was aus



60

Lieb' und Not ge-schieht, was aus Lieb' und Not ge-schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, denn

6 5 7 # 5 6 7 6 6 5b 7b 5 6 6 6 5b 6 6 # 7 6 6

63

was aus Lieb' und Not ge-schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht

6 5 6 5 7 5 7 # 6 7 5 6 7 5 6 4+ 6



65

des Höch-sten Ord - - - - - nung nicht.

Da Capo



4. Duetto

SOPRANO

TENORE

Fagotto e Violoncello

Organo e Continuo

Ver -

Ver za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht, ver -

za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht,

za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht,

ver - za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht,

o Häuf - lein klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die Fein - de wil - lens sein dich

o Häuf - lein klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die Fein - de wil - lens sein dich gänz - lich zu ver -

7 7^b 7^b 7^b 6⁴ 6⁵ 6⁴ 5[#]

7 6[#] 7⁵ 7^b 8[#] 7⁵ 6⁴ 5[#] 6⁴ 7[#]

13 6[#] 7⁵ 7^b 5[#] 7⁵ 6⁴ #

19 9⁷ 8⁶ 6⁴ 5³ 7⁵ 5 9⁷ 8⁶ 6⁴ 5[#] 7⁵ 7⁵ 7⁵ 7⁵ 7⁵



25 ganz - - lich zu ver - stö - - - - - ren, dich gänz - - lich zu ver - stö - -

29 - - ren, dich gänz - lich, gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - ren, - ren, dich gänz - lich, gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - ren, *f* *f*

34 und und su - chen dei -

41 su - chen dei - - nen Un - ter - gang, und su - chen dei - - nen Un - ter - gang - - - - - , dei - nen Un - ter

The musical score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two basso continuo staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The figured bass is written in a system of numbers and symbols (sharps, flats) below the bass staves. The score is divided into measures, with measure numbers 25, 29, 34, and 41 indicated at the beginning of their respective systems. The lyrics are placed below the vocal staves, and the figured bass is placed below the basso continuo staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).



47
, dei - nen Un - ter - gang, da - von dir wird — recht angst und bang, angst und bang: es wird nicht
gang, da - von — dir — wird — recht — angst und bang: es wird nicht lan - ge

52
lan - ge, nicht lan - ge wäh - - ren, es wird nicht lan - ge wäh - ren,
wäh - - - - - ren, es wird nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht lan - ge

57
es wird nicht lan - ge wäh - ren, nicht lan - - - ge, nicht lan - - - ge — wäh - ren, es wird nicht
wäh - ren, es wird nicht lan - ge, es wird nicht lan - ge, nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht

62
lan - - - - ge wäh - - ren!
lan - ge, nicht lan - ge wäh - - ren!

The musical score is written for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a figured bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each corresponding to a measure number (47, 52, 57, 62). The lyrics are in German and describe the Easter story. The figured bass is written in a standard notation with numbers and accidentals below the staff.



69

5 4 #



5. Recitativo

BASSO



Fagotto, Organo
e Continuo



10 Animoso



6. Aria

Violino 1 divisi
[upper]

Violino 1 divisi
[lower]

BASSO

Fagotto, Organo
e Continuo

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen,



16

p

Je - - sus ist ein Schild der Sei - nen, ein Schild der

6 4 6 4 6 7 6 5 7

19

f

Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - gung trifft,

7b 6 5b 7 6 6 5 *f* 6 4 2 6 4 2

22

p

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver -

p 7 6 6 4

25

fol - - - - - gung trifft, Je - - sus

7 5 6 5 7 8 3 5 8 7 6 5 6 4 2 6 4 2



28

ist ein Schild der — Sei — nen —, wenn sie — die Ver — fol — — gung trifft.

32

36

39

Ih — nen muß die Son — ne schei — nen



43

mit der gold - nen Ü - ber - schrift: Je - sus ist ein Schild der Sei - nen,

47

wenn sie die Ver - fol - gung trifft, wenn sie

50

die Ver - fol - gung trifft.

53

Ih - nen muß die Son - ne schei - nen



57

p

mit der gold - nen Ü - ber - schrift: Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn

4 2 6 6 6 4 2 6 5 6 4 3 7 6 6 5 3 6 6 5 3 6 6 6 5 7 5

61

p

sie die Ver - fol - gung

7 7 7b 7b

64

trifft, wenn sie die Ver - fol -

7 7 7 5 5 5

67

gung

5 5 5 5 7 4 2 7 4 2 6 4 6 6 4 6 7 6 4 3 7 6 4 3 7



71

gung, die Ver - fol - gung trifft.

75

79

83



7. Chorale

*Oboe 1, 2;
Violino 1*

Violino 2

Viola

SOPRANO

Ver - leih' uns Frie - den — gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - ten, es

ALTO

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - - - sern Zei - ten, es

TENORE

8 Ver - leih' uns Frie - den — gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - ten, es

BASSO

Ver - leih' uns Frie - den — gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern — Zei - - ten, es

Fagotto, Organo

Continuo

6 4 2 # 7 6 5 7 5 4 # 6 6 4 2 6 7 7 6 6 5



5

ist ja doch kein And-rer nicht, der für uns könn-te strei-ten, denn du, uns'r Gott al-lei-ne. Gieb
 ist ja doch kein And-rer nicht, der für uns könn-te strei-ten, denn du, uns'r Gott al-lei-ne. Gieb
 ist ja doch kein And-rer nicht, der für uns könn-te strei-ten, denn du, uns'r Gott al-lei-ne. Gieb
 ist ja doch kein And-rer nicht, der für uns könn-te strei-ten, denn du, uns'r Gott al-lei-ne. Gieb

7 6 6 8 6 5, 6 5 #, 5 # 6 4, 6 5 6 5 7, 5 5 7 4 2, 6 5 6 6 5 #

11

un-tern Für-sten und der Ob-rig-keit Fried' und gut Re-gi-ment, daß wir un-ter ih-nen ein ge-
 un-tern Für-sten und der Ob-rig-keit Fried' und gut Re-gi-ment, daß wir un-ter ih-nen ein ge-
 un-tern Für-sten und der Ob-rig-keit Fried' und gut Re-gi-ment, daß wir un-ter ih-nen ein ge-
 un-tern Für-sten und der Ob-rig-keit Fried' und gut Re-gi-ment, daß wir un-ter ih-nen ein ge-

6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6



18

ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -

ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -

ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -

ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -

7 6 5 6 7 5 6 6 5 6 6 6 4 3 5 6 6 5

25

men!

men!

men!

men!

