

Bach: Cantata No.10: First Movement--chorus

Vivace

Oboe I

Oboe II

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

6 5/4 # 6/5 9 8 6 5^b/4 # 6 6/4 2[#] 6 6/4 4 ^b 6 6/4 2^b



The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 10. It features multiple staves for voices and instruments. The bottom staff includes figured bass notation, which is transcribed as follows:

6 6 4 3 6 6 5 6 5 6 4 3 5^b 3 7[#] 5 7[#] 4 7[#] 4 2^h



The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 10. It features ten staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and five instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. The vocal parts have various melodic lines, some with grace notes. The instrumental parts provide harmonic support. At the bottom of the page, there is a line of figured bass notation corresponding to the measures above.

Figured Bass Notation (from left to right):

- Measure 1: $\begin{smallmatrix} 8 \\ 5 \end{smallmatrix} \# \begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5b \end{smallmatrix}$
- Measure 2: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2\# \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 7 \\ \# \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5b \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$
- Measure 3: $6 \quad 6 \quad 5\# \quad 5 \quad 4 \quad 6 \quad 5\flat$
- Measure 4: $6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5b$



12

Mei - - - - - ne Seel' er - - hebt den

Mei - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt -

Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den

Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

7 5 8 # 7 5 6 6 4 5 #

6 4 # 6 6 5 6 9 8



16

Her - - - - - ren

den Herrn, er-hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

Herrn, mei - ne Seel' er-hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

mei - ne Seel' er - hebt , mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

7 6 6 6 6 6 6 4 3 5b 6b
5 4 4 4 4 4 4 3 2 4 2



19

Figured bass notation (bottom staff):

$\flat$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 4 3 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 2
 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 6 5 $\flat$ 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{7\flat}{4}$ $\frac{2\flat}{4}$ 2



23

5 6 6 6 6 6 6 6
3 4 4 4 4 4 5b 4 4
3 3 2 2 3 3 3 2

6 6 5 6 9 2 6 6 7
b 3 5 6 3 5



31

mei - nes Hei - lan - des, und mein Geist freu - et
 - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - et
 - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - et
 freu - et

6 4 3 6 4 2# 5 5 6 5 6 6 6 6 6 4 3 6 4 2



34

sich, freu - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;

sich, freu - et sich Got - - tes, mei - - nes Hei - lan - des;

sich Got - - - tes, mei - nes Hei - lan - - - des;

6 6 5 4 6 6 9 8 6 5 4 # 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 5 6 6b 4 2



38

5 5 6 6 6 6 5 7 6 4 7 5 6 5 6 6 6 6



42

6 4^b 2^b 6 5 6^b 7 5^b 6 6 5 5^b 6 6 6^b 5^b 7^b 8 7 5 6 6 5



46

denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen, sei-

denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen, sei-

denn er hat sei-ne e-len-de Magd, sei-ne e-len-de

denn er hat sei-ne e-len-de Magd

6 4 6 6 5 6 9 8



50

ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.

se - hen.

Magd an - ge - se - hen, er hat sei - ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.

an - ge - se - hen, sei - ne e - len - de Magd an - ge - se - hen.

7^b 6^b 6⁴ 6⁴ 6 6 6⁴ 6^b 4 3 5^b 6^b
5^b 3^b 2 b 2



53

Figured Bass:

b 6 6 4 3 6 6^b 6^b 6 6 6^b 5 6^b 4 6^b 3^b 7^b 6 4 7^b 4 2



57

Figured Bass:

8	6	6	6	6 ^b	6	6	6	6	6	6	5	6 [♯]	9	6	6	6	7 ^b
5		4	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4	5 ^b	
3		3 ^b	2	2 [♯]	5 ^b	3 ^b	2		^b				2	3 ^b	5 ^b		



61

Sie - he, von nun an
wer - den mich se - - - lig

Sie - - - he, von nun an
wer - den mich se -

Sie - he, von nun an
wer - den mich se - - lig
prei - - -

Sie - he, von nun an
wer - den mich se - - lig

9b 6 6 6 6 6 5
7 5 4 3

6 4 3

6 5 4 6 6 4
2



65

prei - sen al - le, al - le, al - le Kin - des

lig prei - sen al - le Kin - des

sen al - le, al - le, al - le Kin - des

prei - sen, wer - den mich se - lig prei - sen

6 4 b 6 4 2 5 5 6 5 6 4



68

Kind. Sie-he, von nun an wer-den mich se - - - lig prei - - sen, von nun an, von Kind, , wer-den mich se - - - lig

Kind. Sie-he, von nun an wer - den mich se - - - - - lig prei - sen al - le Kin - des al - - - - - le Kin - - - - - des Kind, al - - le Kin - - - - des

6 6 6^b 6^b 6 6 5 6 6^b 9 8 6 6^b 4 6 6^b

4 4 3 2 4 4 4 2^b 2^b



71

nun an wer-den mich se - - lig prei - - - sen al - le, al - le,
 prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich se - - lig prei - - -
 Kind, wer-den mich se - - - lig prei - sen, von nun an, von nun an wer-den mich
 Kind, von nun an wer-den mich se - - - lig prei-sen, mich se - - - lig

6 6 4 4 # 6 6 4 2# 8 6 6 4 2 5 4 # 6 6 4 2# 6 6 4 4 6 6 4 2#



74

al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich se - - - - -

- - sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich se - - - - - lig,

se - - - - - lig prei - - - - - sen al - le Kin - es Kind, wer - den mich se - - - - - lig,

prei - sen, mich se - - - - - lig prei - sen al - - - - -

b 6 6 4 4 3 6 6 4 2 5 6 5 6 4 3 6 7 5 #



77

lig — prei — sen

se — lig prei — sen

se — lig prei — sen

le, al —

Figured Bass: 4, 7# 2h, 5 #, 6 4 3, 6 b, 6 4 2#, 7 #, 6 5, 6 4 3, 6 4 2



80

al - - - le Kin-des Kind, al - - - le, al-le Kin-des Kind.

al - - - le Kin-des Kind, al - - - le, al-le Kin-des Kind.

al - - - le Kin-des Kind, al - - - le, al-le Kin-des Kind.

al - - - le Kin-des Kind, al - - - le, al-le Kin-des Kind.

6 6 5# 5 4 6 5 6 6 6 5 6 5b 7 5 8 # 7 5 6 6 4 5 # 4



Bach: Cantata No.10: Second Movement--aria

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

Continuo



12

Herr, Herr, Herr, der du stark und mäch - tig

15

bist, der du stark und mäch - tig bist, der du stark und mäch - tig bist, Gott, des - sen

18

Na - me hei - - lig ist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der -



22

bar ____ sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mäch - tig bist, Gott,

9/4 8/3 7 6/5 7 5_b 7 6/5 7 6/5

25

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

7 5_b 9/7 5_b 6 6 6/4 5_b

28

f 6 4 5_b 6 7 6 5_b/4 3 6 7 6 4 3 6 9 6 6/5



32

Herr, der du stark

7 9 6 6 5
4 7 4 4 4

p 6 6 6
4 4 4
3 2

35

und maäch-tig bist, Gott, des-sen

7 6 6 4 3 6 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3
4 5b 5b

p

38

Na-me hei-lig ist, Gott, Gott, des-sen Na-me hei-lig ist, Gott, des-sen

6 6 6 6 5b 6 5b 6 5
4 4 4 4 5b 4 5b 4 4

p



42

Na - me hei - lig ist, wie wun - der - bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr,

9 6 5^b 9 4 8 3 6 5^b 5 4^b 3 6 7

46

der du stark und mäch - tig bist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne

6 5 7 9 7 5 6 5 6 5 6 4 2 6 5 3

49

Wer - ke!

6 4 3 6 7 6 4 3 6



52

56

60

Du sie - hest mich E - len - - - den an, mich,



63

du sie - hest mich E - len - den an, du sie - hest mich E - len - - - den an,

66

du hast an mir so viel, so viel ge - than an mir, du hast an mir so viel ge -

69

than, an mir so viel ge - than, dass ich nicht al - - - les zähl' und mer -



72

ke.

7b 5b 6 5b 7b 6 6b 6 5 6 4 5 3

76

dass ich nicht al - les zähl' und mer - ke, dass ich nicht al - les zähl' und

7 7 7 7 5 6 5b 5b 6 # 6 5 6 4 3 6 4 2

79

mer - ke, nicht al - les zähl'

6 5b 7 # 6 4 3 7 # 7 5 # 6 5 6 4 2 6 6 4 2 6



82

und mer - ke.

$\frac{7}{5}$ # *Da Capo*



Bach: Cantata No.10: Third Movement--recit

TENORE

Continuo

Des Höch - sten Güt' und Treu' wird al - le Mor - gen neu, und wä - ret im - mer für und für bei

de - nen, die all - hier auf sei - ne Hül - fe schau'n und ihm in wah - rer Furcht ver - trau'n;

hin - ge - gen übt er auch Ge - walt mit sei - nem Arm an de - nen, wel - che we - der kalt noch

warm im Glau - ben und im Lie - ben sein. Die na - cket, bloss und blind, die vol - ler Stolz und Hof - farth sind, will

sei - - ne Hand wie Spreu zer - streu'n

, wie Spreu zer - streu'n .



Bach: Cantata No.10: Fourth Movement--aria

BASSO

Continuo

4

8

11

14

17

20

ti-ge, Ge - wal - - - ti-ge stösst Gott vom

Stuhl, stösst Gott vom Stuhl hin-un-ter in den Schwe-fel-pfuhl, hin-un-ter in den Schwe-fel-pfuhl, hin-un-ter,

hin-un-ter in den Schwe-fel-pfuhl, Ge-wal-ti-ge stösst Gott vom

Stuhl hin-un-ter in den Schwe-fel-pfuhl, hin-un-ter in den Schwe-fel-pfuhl;

23 die Nie - dern pflegt Gott zu er - hö - - - - - hen, die

26 Nie - - - - - dern pflegt Gott zu er - hö - - - - - hen, dass sie wie

29 Stern' am Him - mel ste - - - - - hen. Die

32 Rei - - - - - chen lässt Gott bloss und leer, bloss und leer,

35 bloss und leer, die Hung - - - - - ri - gen füllt er mit Ga - ben, dass

39 sie auf sei - nem Gna - den - Meer, auf sei - nem Gna - - den - Meer stets Reich - thum und die

42 Fül - - - - - le ha - ben, dass sie auf sei - - - - - nem Gna - den -



45

Meer, auf sei - nem Gna - den- - Meer _____, auf sei - nem Gna - - den- Meer _____

48

stets Reich - thum und die Fül - - - - - le ha - ben.

Dal Segno **f** %



Bach: Cantata No.10: Fifth Movement--duetto

Oboe I, II;
Tromba

ALTO

TENORE

Continuo

7

13

19

Er den - ket

Er den - ket der Barm - her - zig

der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket

keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig

der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit er den - ket

keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit

der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit und hilft sei - nem Die - ner, hilft sei - nem

24

und hilft sei - nem Die - ner, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Die - ner, hilft sei - nem

Die - ner Is - ra - el auf, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem

6 5 4 5 6 6 9 8 7b 7 7 5 4 # 6 6 5 # 6 6 4+ 6 7 9 8 7 5

29

Die - ner Is - - ra - el, Is - ra - el auf.

Die - ner, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf.

5 # 7b 5 4 # 9 8 7 6 5 5 5 2 6 4+ 2 6 6 5 2 6 4b 2 6 6 4 2 3 6 5 5 4 #



Bach: Cantata No.10: Sixth Movement--recit

Violino I

Violino II

Viola

TENORE

Continuo

Was Gott den Vä-tern al-ter Zei-ten ge-re-det und ver-heiss-en hat, er-füllt er auch in

Werk und in der That. Was Gott dem Ab-ra-ham, als Er zu ihm in sei-ne Hüt-ten kam, ver-spro-chen und ge-

schwo-ren, ist, da die Zeit er-fül-let war, ge-sche-hen. Sein Sa-me muss-te sich so

Andante

11

sehr wie Sand am Meer und Stern' am Fir-ma-ment aus-brei-ten, der Hei-land ward ge-bo-ren, das

6 5^b 6 5 6 4^b 2

14

ew' - - ge Wort liess sich im Flei-sche se-hen, das mensch-li-che Ge-schlecht von Tod und al-lem

7[#] 6 7 5 6^b

17

Bö-sen und von des Sa-tans Scla-ve-rei aus lau-ter Lie-be zu er-lö-sen; drum bleibt's da-

6^b 4⁺ 2 7^b 5^b 6 4^b 2 6 4^b 2[#] 6 4 5^b 2[#]



20

bei, dass Got - tes Wort voll Gnad' und Wahr - heit sei ____.

7[#] 6^b₄₃ b 6₄₊₂ 7₅ #



Bach: Cantata No.10: Seventh Movement--choral

SOPRANO; Violino I; Oboe I,II; Tromba

ALTO; Violino II

TENORE; Viola

BASSO

Continuo

11

The musical score consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff.

war im An-fang jetzt und im - mer dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit, A - -

war im An-fang jetzt und im - mer-dar und von E - wig-keit zu E - wig-keit,

war — im — An-fang jetzt und im - mer dar und von E - wig-keit — zu E - wig-keit, A -

war im An - - fang jetzt und im - mer dar und von E - wig-keit zu E-wig-keit, A - -

6 5# 6 6 6 6 8 7
4 2 4 5 4 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

[illegible]