

Bach: Cantata No.9: First Movement--chorus

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo



5

6

4
2

6

6
5

5

6
5

6

#



10

5 6 5 # 6 7 # 4+ 2 6 4 2 6 5



15

6
5

5 4 5 6
5

6 6
4 5

7 3 6

7 3 6
4



20

Es

7 3 6 6 7 6 6 6

2 5 2 3



25

ist das Heil uns kom - - - -

Es ist das Heil uns kom - men her, das Heil, das Heil

Es ist das Heil uns kom - men her, es ist das Heil

Es ist das Heil, es ist das Heil, das

6 6 6 5 6 5 7 7



30

men her
uns kom - men her
uns kom - - - men her
Heil uns kom - - - men her

7 7 # 6 # 5 6 # 6 #

34

von
Gnad'

von Gnad' — und —

4
2

6

4
2

6

5

6
5

6



39

und lau - - - - - ter Gü - - - - -

lau - - - - - ter Gü - te, von Gnad' und lau - - - - - ter Gü - -

von Gnad' und lau - - - - - ter Gü - te, von Gnad' und lau - -

von Gnad' und lau - - - - - ter Gü - - - - - te, von Gnad' und lau - - - - -

5 6 4- 6

2



43

te;
te;
8 ter Gü - te;
lau - ter Gü - te;
6/5 4 # 6 # 5 6/5 # 6 7/#



47

4+

2

6

4

2

6

5

6

5

5

5

6

5



57

die Werk' die

die Werk' die hel - - - fen

die Werk' die

6 4 2 6 4 3 6 6 6 6 6



62

hel - - - - - fen nim - - - - - mer - - - - -

nim - mer - mehr, die Werk' - - - - - die hel - - - - - fen nim - mer -

hel - - - - - fen nim - mer - mehr - - - - - , die Werk' die hel - - - - - fen nim - - - - - mer -

die Werk' - - - - - die hel - - - - - fen nim - - - - - mer -

6 5 6 5 $\sharp$ 7 $\flat$ 7 7 $\sharp$



66

mehr,

mehr,

mehr,

mehr,

6 # 5 6 5 # 6 # 4 2 6 4 2



71

sie mö - gen nicht

sie mö - gen nicht, mö - gen nicht be - hü - ten, sie mö - gen

sie mö - gen nicht, mö - gen nicht be -

sie mö - gen

6 5 6 6 5 6 5 6



76

be - - - - hü - - - - ten;

nicht, sie mö - - - - gen nicht be hü - - - - ten;

- hü - ten, sie mö - - - - gen nicht be - hü - - - - ten;

nicht, sie mö - - - - gen nicht, nicht be - hü - ten, nicht be - hü - - - - ten;

4+ 2 6 6 5 4 # 6 #



80

5 6/5 # 6 x 5 6/5 x 6



84

der Glaub' sieht Je - - sum Chri - stum an, der Glaub' sieht

der Glaub' sieht Je - - sum Chri - stum an, der Glaub' sieht

der Glaub' sieht Je - - sum Chri - stum an,

5 6 6 9 6 7



92

an,
an,
an,
an,

6 4 6 5 7 5 6 5 7 5 # 5 7 5



96

der hat
der — hat —

6 7 6 6 6 5 6 # 4 6 5

4+ 5 2 4 3 2



101

g'nug, g'nug für uns, g'nug für uns all' ge - than, der hat

der hat g'nug, g'nug für uns all' ge - than, der hat

4 2 6 4 2 5 6 4 2 6 5 7 6 6 5 6 5



105

ge - - - - - than,

g'nug, g'nug für uns all' ge - than,

than, g'nug für uns all' ge - than,

g'nug, g'nug für uns all' ge - than,

6/5 6/4 6/5 7/# 6/5 4/2 6/5 5



110

er

6/5 9 5 6/5 5 6/5 #



115

ist der Mitt - - - - - ler wor - - - - -

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler -

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt -

er ist der Mitt - ler

6 5 6 5 5 6 4 2 6 6 5 - 5



120

den
wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, der Mitt - - ler wor - den.
- ler wor - den, er ist der Mitt - ler, der Mitt - - ler wor - den.
wor - den, er ist der Mitt - ler, der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler wor - den.

7 6 6 6 6 7 7 6

4 2 5 5 5 5 5 5



125

5 6 6 4-2 6 4-2 6



130

5 5 6 5 6 # 5 6 # 6 7 #



135

4+ 6 4 6 5 6 5 5 5 6



145

6
4
2

6
4
3

6 6



Bach: Cantata No.9: Second Movement--recit

BASSO

Gott gab uns ein Ge - setz doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hät - ten hal - ten

Continuo

kön - nen; wir gin - gen nur den Sün - den nach, kein Mensch war fromm zu nen - nen; der

Geist blieb an dem Flei - sche kle - ben und wag - te nicht zu wi - der - stre - ben. Wir soll - ten in Ge - set - ze

gehn, und dort als wie in ei - nem Spie - gel sehn, wie un - se - re Na - tur un - ar - tig sei: und den - noch blie - ben wir da -

bei; aus eig - ner Kraft war Nie - mand fä - hig der Sün - den Un - art zu ver - las - sen, er

möcht' auch al - le Kraft zu - sam - men - fas - sen.



Bach: Cantata No.9: Third Movement--aria

Violino

TENORE

Continuo

4

9

13

17

wa - - ren schon ____ zu tief ____ ge-sun - ken, der Ab - grund schluckt' uns völ - lig ein ____ , der

Ab - grund schluckt' uns völ - lig ein ____ , wir wa - - ren schon ____ zu tief ____ ge-sun - ken ____

Wir



21

8 —, der Ab - - - grund schluckt' uns völ - lig ein —, der Ab - grund schluckt' uns

24

8 völ - - lig ein —,

28

32

36

8 die Tie - - fe droh - - te schon den Tod —, und den - - noch konnt' —

p

p



40

8 in sol - cher Noth uns kei - - ne Hand be - hül - - lich sein, die Tie - - fe droh - -

44

8 - te schon den Tod, und den - noch, den - noch konnt' in sol - cher Noth uns kei - - ne Hand be

48

8 hül - - lich sein, uns kei - - ne Hand be - hül - - lich sein,

52

8 die Tie - fe droh - - -

56

8 - - - te schon den Tod, und den - noch konnt' in sol - cher Noth uns kei - - ne Hand be



60

hül - f - lich sein, und den - noch konnt' in sol - cher Noth uns kei - ne Hand be - hül - f - lich sein — ,

64

Wir wa - ren schon zu tief ge - sun - ken, der Ab - grund schluckt'

68

— uns völ - lig ein — , der Ab - grund schluckt' — uns völ - lig ein — , wir wa - - ren schon — zu

72

tief — ge - sun - ken — , der Ab - grund schluckt' — uns völ - lig ein — , der Ab - grund — schluckt' uns

76

völ - - lig ein — .

Dal Segno %



Bach: Cantata No.9: Fourth Movement--recit

BASSO

Continuo

Doch muss - te das Ge - setz er - fül - let wer - den; dess - we - gen kam das Heil der Er - den, des

Höch - sten Sohn, der hat es selbst er - füllt und sei - nes Va - ters Zorn ge - stillt; durch sein un - schul - dig Ster - ben liess

er uns Hülf' er - wer - ben. Wer nun dem - sel - ben traut, wer auf sein Lei - den baut, der ge - het nicht ver - lo - ren:

der Him - mel ist für den er - ko - ren, der wah - ren Glau - ben mit sich bringt und fest um Je -

- su Ar - - men schlingt.

Arioso



Bach: Cantata No.9: Fifth Movement--duetto

Flauto traverso

Oboe d'amore

SOPRANO

ALTO

Continuo

8

17



25

Herr, du siehst statt gu-ter Wer-ke auf des Her-zens Glau-bens

Herr, du siehst statt gu-ter Wer-ke auf des Her-zens Glau-bens

p

32

stär-ke, nur den Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst du

stär-ke, nur den Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben nimmst du

p

37

an, nur den Glau-ben nimmst du an, den Glau-ben, nur den Glau-ben nimmst du an, nur den Glau-ben nimmst du an, nur

an, nur den Glau-ben nimmst du an, nur den Glau-ben nimmst du an, nur



42

Glau - - ben nimmst du an.
 - den Glau - ben nimmst du an. Herr

49

Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her -
 , du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her - - zens Glau -

56

- zens Glau - - - - - bens - stür - - ke, nur den Glau - - - - - ben, den Glau - -
 - - - - - bens - stür - - ke, nur den Glau - - - - - ben, den Glau - - - - - ben, den



63

ben nimmst du an, den Glau - ben, nur den Glau - ben nimmst du an, den Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an, den

68

an, den Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an, Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an, den

73

nur den Glau - ben nimmst du an. Glau - ben, nur den Glau - ben nimmst du an.



80

89

97

Nur der Glau-be macht ge -

Nur der Glau - be macht ge - recht, al - les an - dre scheint zu



104

recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, nur der Glau-be macht ge- recht, al-les an-dre scheint zu
schlecht, nur der Glau-be macht ge- recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, als dass es uns

110

schlecht, als das es uns hel- fen kann, als dass es uns
hel- fen kann, als dass es uns hel- fen

116

hel- fen kann. Nur der Glau-be macht ge- recht, al-les an-dre scheint zu
kann. Nur der Glau-be macht ge- recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, als dass es uns



122

schlecht, als dass es uns hei - - - fen, als dass es uns hei - - - - - fen hel - - - - - fen
 hel - - - - - fen, als dass es uns hel - - - - - fen, uns hel - - fen

129

kann.
 kann.

Da Capo

Aria

Flauto traverso

Oboe d'amore

Oboe da caccia

High Voice (soprano)

Low Voice (Alto)

Clarinet in A

Low Voice (Horn in F)

Violoncello o Fagotto

8

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.



16

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

24

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.



33

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

p

40

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

f

tr

tr

f



48

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

p

55

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

p



63

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

p

p

p

70

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

f

f



78

Fl.
Ob.
Ob.
High
Low
Clar.
in A
Horn
in F
Vc.
Fag.

86

Fl.
Ob.
Ob.
High
Low
Clar.
in A
Horn
in F
Vc.
Fag.



94

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

p

sf

p

p

101

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

p



109

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

116

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.



123

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

Da Capo



Bach: Cantata No.9: Sixth Movement--recit

BASSO

Wenn wir die Sünd' aus dem Ge - setz er - ken - nen, so schlägt es das Ge - wis - sen nie - der;

Continuo

4

7 4 2

6 5

4 2

4

doch ist das un - ser Trost zu nen - nen, dass wir im E - van - ge - li-o gleich wie - der froh und freu - dig

6

5

7

wer - den: dies nur stär - ket un - sern Glau - ben wie - der. Drauf hof - fen wir der Zeit, die Got - tes Gü - tig - keit uns

6

7 5

4 3

6

5

11

zu - ge - sa - get hat, doch a - ber auch aus wei - sem Rath die Stun - de uns ver - schwei - gen. Je - doch, wir las - sen uns be

4 2

x

6 #

6

x

4 2

15

gnü - gen: er weiss es, wenn es nö - thig ist, und brau - chet kei - ne List an uns; wir dür - fen auf ihn

6

4 2

7 5

4 2

18

bau - en und ihm al - lein ver - trau - en.

6

6 5

#



Bach: Cantata No.9: Seventh Movement--choral

SOPRANO; Fl. I
in 8va; Ob.
d'amore; Vn. I

ALTO; Violino II

TENORE; Viola

BASSO

Continuo

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess, |ist — als|am wollt' |be - er|sten nicht, |mit, lass |da'

Ob|Denn sich's|wo — an-|er liess, |ist — als|am wollt' |be — er|sten — nicht, |mit, lass |da'

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess, |ist als|am wollt' |be — er|sten nicht, |mit, lass |da'

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess, |ist als|am wollt' |be - er|sten — nicht, |mit, lass |da'

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess, |ist als|am wollt' |be - er|sten — nicht, |mit, lass |da'

5 4 2 6 5 5 6 6 5 9 8 6 5 6 5

³

dich | will es |er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken, |ckent; sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich | will es |er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken, |ckent; sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich | will es |er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken, |ckent; sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich | will es |er's nicht |nicht er-|ent - schre-|de - cken, |ckent; sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich | will es |er's nicht |nicht er-|ent - schre-|de - cken, |ckent; sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

5 6 6 8 7 5 6 # 6 6 7 # 6

4 2 2 # 4 2 2

⁷

ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

6 6 5 4 6 6 5 4 # 5 6 6 6 4 3 6 7 6

2 2 3 5 4 2 2

