

Bach: Cantata No.9: First Movement--chorus

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

The score consists of ten staves. The first five staves represent woodwind instruments: Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I, Violino II, and Viola. The next four staves represent voices: SOPRANO, ALTO, TENORE, and BASSO. The tenth staff represents the Continuo section, which includes a basso continuo line. The music is in 3/4 time, key signature is A major (three sharps). The Continuo staff features a basso continuo line with a harpsichord-like texture.



5

6 4 6 5 5 6 #



10

5 6 5 #

6 7 #

4+ 2

6 4

6 5



15

5 4 5 6
 5

6 5

7 3 6

7 3 6



Musical score page 20, featuring six staves of music. The top four staves are in treble clef, G major (two sharps), and common time. The bottom two staves are in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. Measure numbers 7, 3, 6, 6, 7, 5, 6, 4, 2, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6 are indicated below the staff. The vocal line includes lyrics: 'Es' at measure 8.



25

ist das
Heil uns
kom - - -
Es ist das Heil uns kom-men her, das
Heil uns kom-men her, es ist das Heil
Es ist das Heil, es ist das Heil

6 6 5 6 7 7





34

von

Gnad'

von Gnad' und

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 $\frac{6}{5}$ 6



39

und lau - - - ter
lau - - - ter
Gü - te, von Gnad' und
von Gnad' und
- - - - -
von Gnad' und
lau - - - - -
Gü - te, von Gnad' und
Gü - te, von Gnad' und

5 6

$\frac{4}{2}$

6



43

te;

ter Gü - te;

lau - ter Gü - te;

$\frac{6}{5}$ 4 # 6 # 5 $\frac{6}{5}$ 6 7



47

4/2 6 4/2 6 5 6/5 5 5/6



52



57

die Werk' die hel-fen
die Werk' die __

$\frac{6}{4}$ 2 $\frac{6}{4}$ 3



62

The musical score consists of six staves. The top four staves represent the soprano, alto, tenor, and bass voices. The bottom two staves represent the basso continuo. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part shows bassoon and cello parts with bassoon slurs and continuo markings.

hel - - - fen
nim - - - mer -
nim - mer, die Werk' die hel - - - fen nim - mer -
hel - - - fen nim - mer - mehr, die Werk' die hel - - - fen nim - - - mer -
die Werk' die hel - - - fen nim - - - mer -

6 5 6 7 7 7



66

mehr,
mehr,
mehr,
mehr,

6 #
5
6 #
2
6 4
#



71

6 5 6 5 6

sie mö - gen nicht, mö - gen nicht be - hü - ten, sie mö - gen
 sie mö - gen nicht, mö - gen nicht be -
 sie mö - gen



76

be - - - - - hü - - - - - ten;
nicht, sie mö - - - - - gen nicht be - - - - - hü - - - - - ten;
-hü - - - - - ten, sie mö - - - - - gen nicht be - - - - - hü - - - - - ten;
nicht, sie mö - - - - - gen nicht be - - - - - hü - - - - - ten; nicht be - - - - - hü - - - - - ten;

$\frac{4}{2}$ 6 5 4 # 6 #



80

5 6 x 5 6 x 5 6



84

der Glaub' sieht Je - sum Chri - stum an,
der Glaub' sieht Je - sum Chri - stum an,
der Glaub' sieht Je - sum Chri - stum an,

5 6 5 9 6 7



88

Je - - sum Chri - stum
sum Chri - stum an, Je - - sum Chri - stum
der Glaub' sieht Je - - sum Chri - stum an, sieht Je - sum Chri - stum

$\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$



92

an,
an,
an,
an,

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 7 5 $\frac{6}{5}$ 7 5 # $\frac{5}{4}$ 7 5



96

der
hat
der — hat —

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$



101

g'nug, g'nug für uns, g'nug für uns all' ge - than, der hat
der ____ hat ____ g'nug, g'nug für uns all' ge - than, der hat

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$



105

ge - - - than,
g'nug, g'nug für uns all'— ge - than,
than, g'nug für uns all'— ge - than,
g'nug, g'nug für uns all'— ge - than,

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 5



110

6 5 9 5 6 5 6 5

er



115

ist der Mitt - - - - ler
er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler
er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler
er ist der Mitt - ler

6 5 6 5 6 6 4+ 6 6 5 6 - 5



120

den

wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, der Mitt - - ler wor - den.

er ist der Mitt - ler, der Mitt - - ler wor - den.

wor - den, er ist der Mitt - ler, der Mitt - - ler wor - den.

7 6 6 6 7 7 6

4
2



125

5 6 6 2 6 4 6



130

6 5 6 6 # 5 6 5 #



135

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 $\frac{6}{5}$ 5 5 $\frac{6}{5}$



140



145

6 6 6 6



Bach: Cantata No.9: Second Movement--recit

BASSO

Gott gab uns ein Ge - setz doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hät - ten hal - ten

Continuo

6 4 7 4 2 6 5

kön - nen; wir gin - gen nur den Sün - den nach, kein Mensch war fromm zu nen - nen; der

6 5 4+ 2 6 5 4+ 2

7 Geist blieb an dem Flei-sche kle - ben und wag - te nicht zu wi - der - stre - ben. Wir soll - ten in Ge - set - ze

4+ 2 6 4+ 2 4+ 2 4+ 2

10 gehn, und dort als wie in ei - nem Spie - gel sehn, wie un - se - re Na - tur un - ar - tig sei: und den - noch blie - ben wir da -

6 5 8 7 4+ 6 5 7 6

14 bei; aus eig - ner Kraft war Nie - mand fä - hig der Sün - den Un - art zu ver - las - sen, er

4 2 6 5 6 5 7 6

17 möcht' auch al - le Kraft zu - sam - men - fas - sen.

6 5 4+ 2



Bach: Cantata No.9: Third Movement--aria

Violino

TENORE

Continuo

7

8

9

Wir

13

wa - - ren schon zu tief ge-sun - ken, der Ab - grund schluckt' uns völ - lig ein - , der

17

Ab - grund schluckt' uns völ - lig ein - , wir wa - - ren schon zu tief ge-sun - ken -



21

der Ab - - - grund schluckt' uns völ - lig ein - , der Ab - - - grund schluckt' uns

5 9 8 6 6 5 7 2 6 6 4 6

24

völ - - - lig ein - ,

6 9 8 7 5 3 f 6 7 6 6 4 6 3

28

6 5 7 4 3 6 6 6 5 7 4 3 6 7

32

5 7 5 6 5 6 6 4 3 6 5 6 5 6

36

die Tie - - fe droh - - te schon den Tod - , und den - - noch konnt'

6 4 5 2 6 5 6 7 6 4 5 3 4 2 6 5 2



40

44
 48
 52
 56



§

60
 hülf - lich sein, und den - noch konnt' in sol - cher Noth uns kei - ne Hand be - hülf - lich sein —,
f
6 4 2 6 6 5 4+ 6 7 - 6 6 7 9 6 5 4 3 4 # f 6 -

64
 Wir wa - ren schon zu tief ge - sun - - - - ken, der Ab - grund schluckt'
p
6 6 6 6 6 5 5 — p 6 7 6 7 5 4 6 7 5 #6 2 5 4 6 6 5

68
 — uns völ - lig ein —, der Ab - grund schluckt' — uns völ - lig ein —, wir wa - - - - ren schon zu
p
5 6 5 7 5 - 6 - 5 6 5 7 5 6 5 7 5 6 5 7 5

72
 tief — ge - sun - - - - ken, der Ab - - - - grund schluckt' — uns völ - lig ein —, der Ab - - - - grund — schluckt' uns
p
7 6 5 7 5 7 5 7 5 5 5 7 0 6 4 5 # 7 4+ 2 6 5 6 5 6 6 6 5

76
 völ - - - - lig ein —.
Dal Segno §
6 4 5 #



Bach: Cantata No.9: Fourth Movement--recit

BASSO

Doch muss - te das Ge - setz er - füll - let wer - den; dess - we - gen kam das Heil der Er - den, des

Continuo

Höch - sten Sohn, der hat es selbst er - füllt und sei - nes Va - ters Zorn ge - stillt; durch sein un - schul - dig Ster - ben liess

er uns Hülf' er - wer - ben. Wer nun dem - sel - ben traut, wer auf sein Lei - den baut, der ge - het nicht ver - lo - ren:

Arioso

der Him - mel ist für den er - ko - ren, der wah - ren Glau - ben mit sich bringt und fest um Je -

- su Ar - - men schlingt.

Harmonic analysis (Continuo part):

- Measures 1-3: C major (I)
- Measure 4: G major (IV)
- Measures 5-6: E major (V)
- Measure 7: A major (VI)
- Measures 8-9: D major (II)
- Measures 10-11: G major (IV)
- Measures 12-13: E major (V)
- Measures 14-15: A major (VI)



Bach: Cantata No.9: Fifth Movement--duetto

Flauto traverso

Oboe d'amore

SOPRANO

ALTO

Continuo

8

17



25

Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her - zens Glau - bens
Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her - zens Glau -

p

stär - ke, nur den Glau - ben nimmst du an, den Glau - ben nimmst du
- bens - stär - ke, nur den Glau - ben nimmst du an, den

p

an, nur den Glau - ben nimmst du an., den Glau - ben, nur den
Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an,



42

Glau - - ben nimmst ____ du an.
— den Glau - ben nimmst ____ du an.
Herr ____

f

p

49

Herr ____, du siehst ____ statt gu - ter Wer - ke auf des Her - - - zens Glau -

p

56

- zens Glau - - - bens - stär - - ke, nur den Glau - - - ben, den Glau -

- bens - stär - - ke, nur den Glau - - - ben, den Glau - - - ben, den



63

- - ben nimmst du an, den Glau - ben, nur den Glau - ben nimmst du
Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an, den

68

an, den Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an,
Glau - ben nimmst du an, nur den Glau - ben nimmst du an, den

73

- - - - -
nur den Glau - ben nimmst du an.
Glau - ben, nur den Glau - ben nimmst du an.



80

89

97

Nur der Glau - be macht ge -
Nur der Glau - be macht ge - recht, al - les an - dre
scheint zu

p



104

recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, nur der Glau-be macht ge recht, al-les an-dre scheint zu
schlecht, nur der Glau-be macht ge recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, als dass — es uns

110

schlecht, als das — es uns hel - - - fen kann, als dass — es uns
hel - - - fen kann, als dass — es uns hel - - - fen

116

hel - - - fen kann. Nur der Glau-be macht ge recht, al-les an-dre scheint zu
kann. Nur der Glau-be macht ge recht, al-les an-dre scheint zu schlecht, als dass — es uns



122

schlecht, als dass es uns helfen, als dass es uns helfen
hel - - fen, als dass es uns hel - - fen

129

kann.
kann.

Da Capo



Aria

Flauto traverso

Oboe d'amore

Oboe da caccia

High Voice (soprano)

Low Voice (Alto)

Clarinet in A

Low Voice (Horn in F)

Violoncello o Fagotto

8

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.



16

24



33

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

This section of the score shows the instrumentation for measures 33 through 39. The woodwind section includes Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet in A. The brass section includes High Trombone, Low Trombone, and Horn in F. The bassoon and cello/bass provide harmonic support. Measure 33 begins with a dynamic *p*. Measures 34-35 feature eighth-note patterns. Measures 36-37 show sustained notes with sixteenth-note figures. Measure 38 concludes with a melodic line. Measure 39 ends with a final melodic statement.

40

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

This section of the score shows the instrumentation for measures 40 through 46. The woodwind section includes Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet in A. The brass section includes High Trombone, Low Trombone, and Horn in F. The bassoon and cello/bass provide harmonic support. Measure 40 features eighth-note patterns. Measures 41-42 show sustained notes with sixteenth-note figures. Measures 43-44 continue the melodic line. Measure 45 concludes with a melodic statement. Measure 46 ends with a final melodic statement.



48

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

p

55

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.



63

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

This musical score page shows measures 63 through the end of the section. The instrumentation includes Flute, Oboe, Bassoon, High Trombone, Low Trombone, Clarinet in A, Horn in F, Bassoon, and Cello/Bass. Measure 63 starts with a rest followed by dynamic **p**. Measures 64-65 show various woodwind entries with eighth-note patterns. Measures 66-67 continue with similar patterns, with the bassoon and cello/bass providing harmonic support. Measure 68 begins with a forte dynamic **f**.

70

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

This continuation of the score from measure 70 follows the same instrumentation and dynamic levels as the previous section. The bassoon and cello/bass provide harmonic support throughout the measures, with the woodwinds and brass maintaining the rhythmic patterns established earlier.



78

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.

86

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar. in A

Horn in F

Vc. Fag.



94

This musical score page shows measures 94 through 101. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Ob.), High Bassoon (High), Low Bassoon (Low), Clarinet in A (Clar. in A), Horn in F (Horn in F), Bassoon (Fag.), and Cello/Bass (Vc.). The music consists of six staves of musical notation. Measure 94 starts with a dynamic of $\text{f} \# \#$. Measures 95-98 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 99 begins with a dynamic of ff , followed by a section of eighth-note patterns. Measure 100 starts with a dynamic of p . Measure 101 concludes the section.

101

This continuation of the musical score from measure 101 shows the instrumentation and dynamics for measures 101 through 108. The parts remain the same: Flute, Oboe, Bassoon, High Bassoon, Low Bassoon, Clarinet in A, Horn in F, Bassoon, and Cello/Bass. The score shows a series of eighth-note patterns across six staves, with dynamics including p and ff .



109

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.

116

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.
Fag.



123

Fl.

Ob.

Ob.

High

Low

Clar.
in A

Horn
in F

Vc.

Fag.

Da Capo



Bach: Cantata No.9: Sixth Movement--recit

BASSO

Continuo

Wenn wir die Sünd' aus dem Ge - setz er - ken - nen, so schlägt es das Ge - wis - sen nie - der;

doch ist das un - ser Trost zu nen - nen, dass wir im E - van - ge - li - o gleich wie - der froh und freu - dig

wer - den: dies nur stär - ket un - sern Glau - ben wie - der. Drauf hof - fen wir der Zeit, die Got - tes Gü - tig - keit uns

zu - ge - sa - get hat, doch a - ber auch aus wei - sem Rath die Stun - de uns ver - schwei - gen. Je - doch, wir las - sen uns be

gnü - gen: er weiss es, wenn es nö - thig ist, und brau - chet kei - ne List an uns; wir dür - fen auf ihn

bau - en und ihm al -lein ver - trau - en.



Bach: Cantata No.9: Seventh Movement--choral

SOPRANO; Fl. tr.
in 8va; *Ob.*
d'amore; Vn. I

ALTO; Violino I

TENORE; Viola

BASSO

Continuo

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess, |ist __ als|am wollt' |be - er|sten nicht, |mit, lass |da

Ob|Denn sich's|wo __ an-|er liess, |ist __ als|am wollt' |be - __ er|sten __ nicht, |mit, lass |da

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess, |ist als|am wollt' |be - __ er|sten nicht, |mit, lass |da

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess, |ist als|am wollt' |be - er|sten __ nicht, |mit, lass |da

Ob|Denn sich's|wo an-|er liess, |ist als|am wollt' |be - er|sten __ nicht, |mit, lass |da

5 6 5 6 6 5 9 8 6 5 6 5

3

dich |will es |er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken,|cken sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich|will es|er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken,|cken sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich |will es|er's nicht|nicht er-|ent - schre-|de - cken,|cken sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

dich|will es|er's nicht |nicht er-|ent - schre-|de - cken,|cken sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und

5 6 6 8 7 5 6 # 6 6 7 5 # 6

7

ob dein Herz spräch lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz spräch lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz spräch lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

ob dein Herz spräch lau-ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

6 6 5 4+ 6 6 5 4 # 5 6 6 4 3 6 4+ 7 5 2

