

## Bach: Cantata No.8: First Movement--chorus

*Flauto traverso*

*Oboe d'amore I*

*Oboe d'amore II*

*Violino I*

*pizzicato sempre*

*Violino II*

*pizzicato sempre*

*Viola*

*pizzicato sempre*

*SOPRANO; CORO*

*ALTO*

*TENORE*

*BASSO*

*Continuo*







7

3/4

$\frac{6}{3} \frac{5}{5}$

$\frac{7}{5}$



9      10      11      12

$\frac{5}{4}$        $\frac{7}{5}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{7}{5}$



11



13

Lieb - ster Gott, wann wend' ich  
Lieb - ster Gott \_\_\_\_\_, wann  
Lieb - ster Gott, wann

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$



15

ster - - - - ben?  
werd' ich ster - - - - ben?  
werd' \_\_\_\_\_ ich ster - - - - ben?  
werd' \_\_\_\_\_ ich ster - - - - ben?

$\frac{7}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4+3\frac{1}{2}}$   $\frac{6}{4}$



17

Mei - ne Zeit läuft \_\_\_\_\_ im - -  
 Mei - ne Zeit läuft  
 Mei - ne Zeit läuft  
 Mei - ne Zeit läuft im - mer,

$\frac{7}{4}$  2      8       $\frac{7}{2}$        $\frac{7}{\sharp}$        $\frac{6}{4}$



19

immer hin,  
immer hin,  
immer hin,

4      #      8      7      6



21

$\frac{7}{4}$  2       $\frac{8}{3}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{7}{4}$  2





25



27

$\frac{6}{3} \frac{5}{-}$        $\frac{7}{5}$        $\frac{7}{5}$        $\frac{7}{5}$



29

6  
4

7  
5  
3

7  
6

6



A musical score page featuring ten staves of music. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time. It consists of six measures of eighth-note patterns. The second staff is also in treble clef, G major, and common time, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The third staff is in treble clef, G major, and common time, with eighth-note pairs. The fourth staff is in treble clef, G major, and common time, with eighth-note pairs. The fifth staff is in bass clef, D major (one sharp), and common time, with eighth-note pairs. The sixth staff is in treble clef, G major, and common time, with a single measure consisting of a dash. The seventh staff is in treble clef, G major, and common time, with a single measure consisting of a dash. The eighth staff is in treble clef, G major, and common time, with a single measure consisting of a dash. The ninth staff is in bass clef, D major (one sharp), and common time, with a single measure consisting of a dash. The tenth staff is in bass clef, D major (one sharp), and common time, with a single measure consisting of a dash. The page number 31 is at the top left, and the measure numbers 1 through 6 are at the bottom.



33

al - - - ten A - - - dams  
und des al - - - ten  
und des al - - - ten  
und des al - - - ten

8

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{7}{4}$       2       $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{4+3/2}$



35

ben,  
ben,  
ben,  
ben,

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{4}$

8

$\frac{7}{4}$



37

de - - - - nen ich auch bin,  
un - ter de - - - - ich auch bin,  
un - ter de - - - - ich auch bin,  
un - ter de - - - - un - ter de - - - - ich auch bin,

7  
6  
4  
8  
7



39

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{4}$

$\frac{6}{4}$



41

7  
8  
2  
4+  
6



43

$\frac{6}{5}$

$\frac{4}{2}$



45

6  
5

6  
4

6  
4

7  
5



47

48

8  
7  
7  
7



49



51

ha - - ben dies zum Va - - - ter - theil,

ha - - ben dies zum Va - - - ter - theil,

ha - - ben dies zum Va - - - ter - theil,

3

6

6

6

#



53

dass \_\_\_ sie ei - - ne klei - - ne

dass sie ei - ne klei - - ne

dass \_\_\_ sie ei - ne klei - - ne

dass \_\_\_ sie ei - ne klei - - ne

<sub>2</sub>      <sub>6</sub>      <sub>7</sub>      <sub>5</sub>      <sub>6</sub>      <sub>#</sub>



55

Weil

arm \_\_\_\_ und

Weil

Weil

Weil

8                    6                    7                    8

4                    4                    4                    3



57

e - - - lend sein auf  
arm — und e - - - lend  
arm — und e - - - lend  
sein \_\_\_\_\_ auf Er - - -  
sein \_\_\_\_\_ auf Er - - -

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$       5      6       $\frac{6}{4}$       6       $\frac{5}{4}$        $\frac{7}{4}$



59

6  
4

7  
4  
2

8  
9

7  
8



61

und dann

$\frac{6}{4}$        $\frac{7}{4}$        $\frac{8}{3}$       6       $\frac{5}{4}$



63

sel - - ber Er - -  
und dann sel - ber Er - - de wer - -  
und dann sel - ber Er - - de



65

de wer den.

wer den.

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{4}{2}$       6       $\frac{6}{5\frac{1}{2}}$



A musical score page featuring six staves of music. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. It consists of a series of eighth-note patterns. The second staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. It features sixteenth-note patterns with grace notes. The third staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. It contains eighth-note patterns. The fourth staff uses a bass clef and has a key signature of three sharps. It shows eighth-note patterns. The fifth staff uses a bass clef and has a key signature of three sharps. It has two measures of rests. The sixth staff uses a bass clef and has a key signature of three sharps. It also has two measures of rests. Measure numbers 64 and 75 are indicated at the bottom of the page.



## Bach: Cantata No.8: Second Movement--aria

*Oboe d'amore*

*TENORE*

*Continuo* *pizzicato*

Was willst du dich mein Geist ent -

set - - zen, was willst du dich ent - set - zen, was willst du dich mein Geist ent -

set - - zen, was willst du dich mein Geist ent - - set - zen, wenn



23

mei - ne letz - te Stun - de schlägt? Was willst du dich mein Geist ent -

6 3      7 5      5      6 5      7 5      6

set - zen, wenn mei - ne letz - te Stun - de schlägt

5      7 5      - 6 5      7 5      -

31

? Was willst du dich mein Geist ent - set - - zen, wenn mei - ne letz - te Stun - de

6 4 3      - 6      - 6 5      - 5 3      5 6

35

schlägt?

f      6 5h 3 5 6 4 6 9 7 5 6 6 5 6 4 5 3 6 4 3

40

Mein Leib neigt täg - lich sich zur Er - den, und da muss sei -

3 6 4 - 7 4 3 2 6 5h 6 4 3 6 4



45

- ne Ruh' statt wer - den, wo - hin man so viel tau -

5 6 x 5 6 5 6 5 7 # 7 #

50

send trägt, wo - hin man so viel tau -

9 8 6 9 8 7 5 6 6 5 6 6 4+ 2

54

send, viel tau - send trägt.

6 6 6 5 x 6 5 - 6 6 5 x 6 6 6 4+ 3 6

58

Mein Leib neigt täg - lich sich zur -

6 4+ 2 6 6 5 6 4+ 5 6 x 3 p 7 6 6 7 #

63

Er - den, mein Leib neigt täg - lich sich zur - Er - den, und da muss sei -

4 3 7 4 3 7 4 3 6 # 6



68

8  
- ne Ruh' - statt wer - den, sei - ne Ruh' - - - - - statt, und da - - - - - muss sei -

9 4      8 3      6 4      # 5      6 5 - - - - -  
3

74

8  
- ne Ruh' - statt wer - den, wo-hin, wo-hin man so viel tau - - - - -

7 3      3 5      6 3      6 5 - - - - -  
3

79

8  
- send trägt, wo-hin man so viel tau - - - - - send, viel tau - send trägt.

3 - 6 5      6 5      7 5 - - - - -  
3

84

8  
- - - - -  
6 - - - - -  
7 6 - - - - -  
3 7 - - - - -  
- 7 - - - - -  
- 7 5 - - - - -

89

8  
- - - - -  
5 - - - - -  
6 5 - - - - -  
3 5 - - - - -  
5 4 - - - - -  
6 4 3 - - - - -  
6 5 - - - - -  
5 0 - - - - -  
5 5 - - - - -  
3 5 - - - - -  
3 4 3 - - - - -  
5 5 - - - - -





Bach, J.S., Cantata No. 8: Liebster Gott, wenn werd ich sterben (BWV 8)

<http://wiki.ccarh.org>

© 1991, 2005 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)

16th Sunday after Trinity

Steven C. Rasmussen, Walter B. Hewlett, eds.

39 of 56

## Bach: Cantata No.8: Third Movement--recit

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*ALTO*

*Continuo*

Zwar fühlt mein schwa-ches  
Herz Furcht, Sor-gen,  
Schmerz: wo wird mein Leib die Ru-he

col arco

fin - den? wer wird die See-le doch vom auf - ge - leg - ten Sün - den Joch be - frei - en und ent - bin - den? Das

Mei-ne wird zer-streut, und wo-hin wer-den mei-ne Lie-ben in ih - fer Trau - rig - keit zer - streut ver - trie - ben?



Bach: Cantata No.8: Fourth Movement--aria

*Flauto traverso*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*BASSO*

*Continuo*



Musical score for Bach's Cantata No. 8, showing three staves of music. The score consists of three systems of music, each with three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is mostly A major (three sharps). The time signature varies throughout the score, indicated by numbers below the staff (e.g., 3, 5, 6, 7, 6, 5, 12, 2, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 15, 7, 5, 4, 6, 5, 4, 5, 6, 7).

The vocal parts are represented by the bass staves. The lyrics are written in German and appear at the bottom of the page.

**Lyrics:**

Doch wei - chet ihr tol - len ver



18

geb - li - chen Sor - gen,

p

21

doch

p

wei - chet ihr tol - len ver - geb - li - chen Sor - gen, doch

wei - chet, wei - chet ihr

6 7 6 6 6 5 6 4 5 6 5

24

tol - len ver - geb - li - chen Sor - gen, ver - geb - li - chen

5 6 5 4 2



26

Sor - - - - - gen! Mich

6 7 6 # 6 7 6 # 6

29

ru - fet mein Je - sus: wer soll - te nicht gehn \_\_? wer

6 6 7 #

31

soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn?

6 6 5 # 6 7 #



33

mich ru - fet mein Je - sus: wer soll - te nicht gehn?  
wer soll - te nicht gehn? mich

6 4      6 4      #      #

35

ru - fet mein Je - sus: wer soll - te nicht gehn?  
wer soll - te nicht gehn?

6 6      # 7 4      # 5

37

Nichts,

# 5 6 6 5 #



39

*p*

was mir ge - fällt, be - sit - zet die Welt, nichts,

*p*

was mir ge - fällt, be - sit - zet die Welt, be -

*p* 6 7 6 # 7 6 7 6

41

*p*

sit - - - - zet die Welt, nichts, nichts, nichts, nichts,

6 5 6 # 6 7 6 7

43

*p*

was mir ge - fällt \_\_\_, be - sit - zet die Welt \_\_\_, Er - schei - ne mir se - li - ger fröh - li - cher Mor - - -

6 7 # 6 7 6 7



gen, er - schei - ne mir se - li - ger fröh - li - cher Mor - - - gen, ver -  
 6 5 6 7 # 7 # 7 6

klä - - - - ret und herr - lich vor Je - su zu stehn, vor  
 8 3 7 4 8 3 7 2 8 - 7 6 4

Je - su zu stehn, vor Je - - - - su zu stehn, ver - klä - - - -  
 6 5 4 2 6 6 4 5 6 7 6



52

- ret und herrlich vor Je - su, vor Je - su zu stehn.

9 8 7 5      6 4 3      6 4      f      6      7

55

6      6      6 5      6 5      6 5

58

3      4 2      5      7      6      # 6 7



61

63

66



68

Doch wei - chet ihr tol - len ver

71

f

geb - - li - chen Sor - gen,

doch

6 6 5 4 3

74

p

wei - - chet ihr tol - - - len ver - geb - - - li - chen Sor - - gen,

6 7 6 6 5 3



doch wei - chet, wei - chet ihr tol -  
 len ver - geb - li - chen Sor - gen, ver - geb - li - chen Sor -  
 gen! Mich ru - fet mein Je - sus: wer



83

soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? mich  
ru - fet mein Je - sus: wer soll - te nicht gehn?

5                    6                    7                    7/3

85

wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht, wer soll - te nicht? mich ru - fet mein

6                    6/5                    7                    6/4

87

Je - sus: wer soll - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn? mich ru - fet mein Je - sus: wer

6/4                    5                    7                    7



89

soll - te nicht gehn? wer soll - - te nicht gehn? wer soll - te nicht gehn?

6 5 6 4 2 6 6 5 8 7

91

f

f

f

6 5 6 4 3 6



## Bach: Cantata No.8: Fifth Movement--recit

*SOPRANO*

*Continuo*

Be-hal-te nur o Welt das Mei-ne! Du nimmst ja selbst mein Fleisch und mein Ge-bei-ne, so

nimm auch mei-ne Ar-muth hin; ge-nug, dass mir aus Got-tes Ü-ber-fluss das höch-ste Gut noch wer-den

muss, ge-nug, dass ich dort reich und se-lig bin. Was a-ber ist von mir zu er-ben, als mei-nes

Got-tes Va-ter-treu? Die wird ja al-le Mor-gen neu, und kann nicht ster-ben.



## Bach: Cantata No.8: Sixth Movement--choral

*SOPRANO; Vn. I;*  
*Fl. tr. in 8va;*  
*Ob. d'amore I;*  
*Corno*

*ALTO; Violino II; Oboe d'amore II*

*TENORE; Viola*

*BASSO*

*Continuo*

5

- de gut, leh - re mich den Geist auf - ge - ben mit recht wohl - ge - fass - -

En - de gut, leh - re mich den Geist auf - ge - ben mit recht wohl - ge -

En - de gut, leh - re mich den Geist auf - ge - ben mit recht wohl - ge -

En - de gut, leh - re mich den Geist auf - ge - ben mit recht wohl - ge -

10

tem Muth. Hilf, dass ich ein ehr - - lich Grab ne - ben from - men Chris - ten hab' und auch

fass - tem Muth. Hilf, dass ich ein ehr - lich Grab ne - ben from - men Chris - ten hab'

fass - tem Muth. Hilf, dass ich ein ehr - lich Grab ne - ben from - men Chris - ten hab'

fass - tem Muth. Hilf, dass ich ein ehr - lich Grab ne - ben from - men Chris - ten hab'



15

endlich in der Erde nim-mer mehr zu Schan-den wer-de.

und auch endlich in der Erde nim-mer mehr zu Schan-den wer-de.

und auch endlich in der Erde nim-mer mehr zu Schan-den wer-de.

und auch endlich in der Erde nim-mer mehr zu Schan-den wer-de.

6 - 7      5  
6 4/4 2      7      5      5 4      #  
6      5 6      5 6      6 5      9 8 6 5 4      2      7 5      5 4      3

