

## Cantata No. 2: First Movement--Chorus.

*SOPRANO, Violin I, Trombone I*

*ALTO, Vn. II, Oboe I & II, Trb. II*

*TENORE, Viola, Trb. III*

*BASSO, Tromb.*

*Continuo*

6 # 5 # 6 5# 5 2 6 5 6b 5 6 4 2 6 6 6 5 b 6 5 b

11

6 6 5# 6 5# b 4 2 7b 9 5b 6 5 7 9 7 5# 5 4 2 6 5 b

19

6 5 b 6 4 2 5# 6 6b 6 5# 6b 6 5 7 5 6 5 9 8 4 # 6 4 3 # 6 5#



27

ach Gott, vom Him-mel sieh dar-ein und lass dich's doch er-bar - - - - -  
 lass dich's doch er - - - bar - - - - - men, und lass dich's doch er-bar men, und lass dich's  
 und lass dich's doch er - - - bar - - - - - men, und lass dich's

6 6 # 5 b h 6 3 6 # 4 6 h 6 h 6 b 5 2

35

men, und lass dich's doch er-bar - - - - - men, er bar - - - - -  
 und lass dich's doch  
 doch er - - - bar - - - - - men, er bar - - - - -  
 doch er - - - bar - - - - - men, und lass dich's doch er-bar - - - - -

6 # 5h 6 3 6 3 8 7 # 9 7 5# 6 6 5 b 6 5 b

43

- - - - - men, und lass dich's doch er-bar - - - - - men,  
 er-bar - - - - - men,  
 men, und lass dich's doch er-bar - - - - - men, wie we-nig  
 men, lass dich's doch er-bar - - - - - men, er bar - - - - - men,

5b 6 # 4 # 5 # 9b # 6 4 2 h 7 h 6 4b 2 7 4 6 6 5 4 # 5





## Cantata No. 2: Second Movement--Recitativo.

Adagio Recit.

*TENORE*

Sie lehr - en ei - tel fal - sche List, was wi - der Gott und sei - ne Wahr - heit

*Continuo*

ist, und was der ei - gen Witz er - den - ket, o Jam - mer, der die Kir - che schmerz - lich krän - ket, das

Adagio

muss an - statt der Bi - bel stehn. Der Ei - ne wäh - let dies, der An - dre das,

Recit.

die thör - ich - te Ver - nunft ist ihr Com - pass, sie glei - chen den - en Todt - en Grä - bern, die, ob sie zwar von aus - sen

schön, nur Stank und Mo - der in sich fas - sen, und lau - ter Un - flath seh - en las - sen.









## Cantata No. 2: Third Movement--Aria.

*Violino Solo*

*ALTO*

*Continuo*

*staccato*

6 5 6 6 5 6 7 5 6 6 7 5 7 6 6 5 6

4 3 3 4 3 6 5 4 3 6 7 5 6 4 3

5

7 6 4 2 6 6 7 7 4 2 6 6 4 3 7 6 4 2 8 7 6 6 6 4 5 3

Tilg', o Gott, die

*p*

6 4 5 3 7 6 6 5

*f*

6 4 3 6 7 4 2 6 6 4 3 7 6 4 2 8 7 6 6 5 6 4 3

9

Leh - ren,

13

*p*

tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein

*p*

6 4 5 3 6 6 4 3 6 7 6 5 4 6 4 3 7 5 6 4 6 5 6

17

Wort ver - keh - ren - , tilg', o Gott, die - Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - -

4h 6h 6 7 4h 6 6h 7 4h 6 6 6 6h 7 6h 6 5 6h 6 5 4h

2 4 3 2 5 4 3 4 2 6 6 5 4 3 4 3 4 3





21

ren,

*f*

6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6

26

weh - re doch der

*p*

7 4<sup>b</sup> 6 6 7 4<sup>b</sup> 6 7 6 6 5 6 4

29

Ket - ze - rei, weh - re doch der Ket - ze - rei und al -

*p*

6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6 7 7<sup>b</sup> 6 4 6 6 4 4 4 6 6 7

33

- len Rot - ten Gei - stern, weh - re doch der

7 6 5 5<sup>b</sup> 7 6 5 5<sup>b</sup> 7 6 6 6 6 5 6 5 6 5 6

37

Ket - ze - rei, weh - re doch der Ket - ze - rei und al - len Rot - ten

*p*

6<sup>b</sup> 6 7 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6



40

Gei - stern, weh-re doch der Ket - ze - rei und al - len - - Rot - - ten Gei - stern;

44

denn sie spre - chen oh - ne Scheu, denn sie spre - chen oh - ne Scheu:

48

Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will mei - - stern, Trotz

52

dem, der uns will mei - - - stern, Trotz, Trotz

56

dem, der uns will mei - - - stern, Trotz, Trotz



## Cantata No. 2: Fourth Movement--Recitativo.

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

BASSO

Continuo *p*

Die Ar - men sind ver - stört, ihr seuf - zend Ach, ihr ängst - lich

Kla - gen bei so viel Kreuz und Noth, wo - durch die Fein - de from - me See - len

pla - gen, dringt in das Gna - den - ohr des Al - ler - höch - sten ein —; da - rum spricht Gott: ich

7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2

7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3<sup>b</sup>

7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 5 6 4<sup>h</sup> 3 6<sup>b</sup> 5 4 5 6 5<sup>b</sup>



## Cantata No. 2: Fifth Movement--Aria.

*Oboe I & II,  
Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*TENORE*

*Continuo*

6/4 6/4 6/6 6/6 7/5 6 6 6# 6 5b 7 6/4 6 5 6 5b 6 6#

# 6 6# 6 6 4/3 6 4/2 6 6 7 7 5b # 7 7 6 #

4/2 6 6 6 5 # 6 4/3 6 6# 6 6 4/3 6 4/2 6 6 7 7 5b # 7 7 6 #

wird das Sil - ber rein,

Durch's Feu - er



15

durch's Feu - er wird das Sil - ber rein, durch's Kreuz das Wort be - währt er -

19

- fun - den, durch's Feu - er wird das Sil - ber rein, durch's Kreuz das Wort be - währt er -

23

fun - den, durch's Kreuz das Wort be - währt er - fun - den, durch's Feu - er



27

wird das Silber rein, durch's Feuer

31

wird das Silber rein, durch's Kreuz das Wort be-währt er-fun-den, durch's Kreuz

35

das Wort be-währt er-fun-den:



39

44

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum

*p*

48

soll ein Christ zu al - - - len Stun - den in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in



52

Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum soll ein Christ zu al - len Stun -

57

den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum soll ein Christ zu al - len

61

Adagio

Stun - den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein.

Da Capo



























## Cantata No. 2: Sixth Movement--Choral.

*SOPRANO, Vn I, Ob I&II, Trb I*

*ALTO, Vn II, Trb II*

*TENORE, Va, T III*

*BASSO, Trb IV*

*Continuo*

Und lass uns dir be-foh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-tē.  
 Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te, der

5

gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.  
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.  
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.  
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.  
 gott-los' Hauf' sich um-her find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in dei-nem Volk er-ha-ben.

