

Cantata No. 1: First Movement--Chorus

12

Corno I

Corno II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violino concertante I

Violino concertante II

Violino ripieno I

Violino ripieno II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

5 6 6 5 6 7 7



A musical score for Johann Sebastian Bach's Cantata No. 1, "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (BWV 1). The score consists of ten staves of music. The top six staves are in treble clef, with the first three in common time and the next three in 6/8 time. The bottom four staves are in bass clef, also in common time. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and dynamic markings such as accents and slurs. The score concludes with a final section in common time, featuring a bass line with sixteenth-note patterns.



8

5 6 6
3 2

6 5 6 5 6
5 6 6 5 6
7 5 6
6 4
7 3



12

The musical score consists of ten staves of music. The top seven staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to E major (one sharp) at the beginning of the section. Measure 12 starts with a sixteenth-note pattern in the first staff. The vocal parts enter with eighth-note patterns in measures 12 through 16. The lyrics are:

Wie schön leuchtet der Morgenstern
Wie schön leuchtet der Morgenstern
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Measure 17 begins with a bass line in the bass clef staff, featuring eighth-note patterns. The lyrics continue:

Wie schön leuchtet der Morgenstern
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Measure 18 concludes with a bass line in the bass clef staff.



15

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature changes from C major to G major at measure 15. The time signature is mostly common time, indicated by a 'C'. Measure 15 begins with a dynamic 'p.'. The vocal parts sing the lyrics 'Wie schön leuchtet der Morgenstern' in a call-and-response style. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 16 starts with a dynamic 'f.'. Measures 17-18 show more complex piano patterns. Measures 19-20 continue the vocal line. Measures 21-22 show another piano pattern. Measures 23-24 continue the vocal line. Measures 25-26 show another piano pattern. Measures 27-28 continue the vocal line. Measures 29-30 show another piano pattern. Measures 31-32 continue the vocal line. Measures 33-34 show another piano pattern. Measures 35-36 continue the vocal line. Measures 37-38 show another piano pattern. Measures 39-40 continue the vocal line. Measures 41-42 show another piano pattern. Measures 43-44 continue the vocal line. Measures 45-46 show another piano pattern. Measures 47-48 continue the vocal line. Measures 49-50 show another piano pattern. Measures 51-52 continue the vocal line. Measures 53-54 show another piano pattern. Measures 55-56 continue the vocal line. Measures 57-58 show another piano pattern. Measures 59-60 continue the vocal line. Measures 61-62 show another piano pattern. Measures 63-64 continue the vocal line. Measures 65-66 show another piano pattern. Measures 67-68 continue the vocal line. Measures 69-70 show another piano pattern. Measures 71-72 continue the vocal line. Measures 73-74 show another piano pattern. Measures 75-76 continue the vocal line. Measures 77-78 show another piano pattern. Measures 79-80 continue the vocal line. Measures 81-82 show another piano pattern. Measures 83-84 continue the vocal line. Measures 85-86 show another piano pattern. Measures 87-88 continue the vocal line. Measures 89-90 show another piano pattern. Measures 91-92 continue the vocal line. Measures 93-94 show another piano pattern. Measures 95-96 continue the vocal line. Measures 97-98 show another piano pattern. Measures 99-100 continue the vocal line.

-tet der Mor - gen - gen -
 Wie schön leuch tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen -
 stern __, der Mor - gen - stern, wie schön __ leuch - tet der Mor - gen -
 - tet __ der Mor - gen - stern __, der Mor - gen - stern, wie schön __ leuch - tet der Mor - gen -

6 6 6 7 7



17

The musical score consists of eight staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature changes between G major (two sharps) and E major (one sharp). The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). Measure 17 begins with a melodic line in the soprano and alto voices. The bassoon and bass voices enter in measure 18. The lyrics 'stern' appear in measures 18 and 19. The lyrics 'stern, wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern' appear in measures 20 and 21. The bassoon and bass voices play sustained notes in measures 22 and 23. The bassoon and bass voices play eighth-note patterns in measures 24 and 25.

stern

stern, wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern

stern, wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern

stern, wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern

6 6 6 6 5 6 7 7



20

voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, voll Gnad' und
 voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, voll Gnad' und
 voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, voll Gnad' und

6 5 6 4 3 6 7 6 7 6 6 9 6b 6 7b



23

Wahr - - heit von dem
 Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

$\frac{6}{4}$ 3 $\frac{6\text{--}}{5}$ 7 6 $\frac{6}{5}$ 6 6



25

Gnad'
und
Herrn,
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

Wahr - heit
voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Wahr - heit, Wahr - heit von dem

6 9 8 7 6 4 5 3



27

von dem Herrn _____,
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn,
Herrn, voll Gnad' _____ und Wahr - heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn,
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn,

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{4}$

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$



30

die

die

6 6 6 6 # 6 5 6 5 3 6 6 2



34

sü - - - sse Wur - - - zel Jes - - - - -
 die sü - - - sse Wur - - zel Jes - - se, die sü - - - sse Wur - - zel Jes - -
 die sü - - - sse Wur - zel Jes - - se, die sü - - - sse Wur - zel Jes - - se,
 sü - sse Wur - zel Jes - - se, die sü - sse Wur - zel Jes - - se, die sü - sse Wur - zel Jes - - se, die

5 6 5b 6 5 7 8



37

se
! se, die sü - sse Wur - zel Jes - - se!
die sü - sse Wur - zel Jes - - se!
sü - sse Wur - zel Jes - - - se!

6 5 9 6 5 3 5 3 6 5 6 6 2 6 7 7



41

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5



45

45 46 47 48 49 50

$\begin{matrix} 5 \\ 6 \\ 4 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$



49

Du
Sohn
Da

Du Sohn ___ Da-vids aus Ja - cobs

Du Sohn ___

6 6 5 6 4 5 3



52

vids aus Ja - - - - - cobs
 Du Sohn _____ Da - vids aus Ja - cobs Stamm, aus Ja - cobs
 Stamm, aus Ja - cobs Stamm, du Sohn _____ Da - vids aus Ja - cobs Stamm, aus Ja - cobs
 Da - vids aus Ja - cobs Stamm, aus Ja - cobs Stamm, du Sohn _____ Da - vids aus Ja - cobs

6 6 6 7 7

$\frac{6}{4}$
3



54

Stamm _____,

Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm,

Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm,

Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm,

6 6 6 6 6 5 6 7 7



57

mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam
 mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam
 mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam

6 5 6 4 3 6 7 6 7 6 9 6b 6 7b



60

mein König
und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam,
mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam,
mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam, mein König und mein Bräutigam,

$\frac{6}{4}$ 3 $\frac{6}{5}$ 5 7 6 $\frac{6}{5}$ 6 6 6 9 $\frac{7}{8}$



63

und mein Bräu - ti - gam,
mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$



66

gam,

gam,

gam,

$\begin{matrix} 8 \\ 5 \end{matrix}$ 3 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 5 6 5 3 6 4 2



70

hast mir mein Herz besessen, hast mir mein Herz besessen,

5 6 5 7_b 5 6 5



73

ses - - - sen,
 mein Herz be-ses - sen, hast mir mein Herz be-ses - sen,
 mein Herz be-ses - sen, hast mir mein Herz be-ses - sen,
 mir mein Herz be-ses - sen, hast mir mein Herz be-ses - - - sen,

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4b}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$



76





83

lieb - - - lich,
freund - - - lich,
lieb - - - lich,
freund - - -
lieb - - - lich,
freund - - -



87

schön und
lich,
lich,
lich,



90

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The lyrics are:

herr - - - lich,
 gross und
 ehr - - - lich,
 - - - lich, gross und
 ehr - lich, gross und ehr - lich,
 reich, reich,
 - lich, schön und herr - lich,
 schön und herr - lich, gross und ehr - lich,
 reich, reich,
 herr - lich ___, schön ___ und ___
 herr - lich,
 gross



93

reich von Ga - - - - - ben,
 reich _____ von Ga - - - - -
 reich von Ga - - - - - ben, von Ga - - - - - ben,
 und ehr - lich, reich _____ von Ga - - - - -



96

ben,

ben,

ben,



99

hoch und sehr prächtig er -

hoch und sehr prächtig er -

hoch und sehr prächtig er - ha -



101

hoch und sehr prächtig er ha - ben, hoch und sehr prächtig er ha -

hoch und sehr prächtig er ha - ben, hoch und sehr prächtig er ha -



103

tig er ha - ben, sehr präch - tig er ha -
ben, hoch und sehr präch - tig er ha -
ben, hoch und sehr präch - tig er ha -



105

ben _____.

ben, hoch und sehr präch-tig er - ha - ben.

ben, hoch und sehr präch-tig er - ha - ben.

sehr ____ präch-tig er - ha - - - ben.

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

$\frac{6}{7}$ $\frac{7}{4}$



109

109

Bach, J.S., Cantata No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern (BWV 1)
 http://wiki.ccarh.org
 © 1990, 2005 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)

113

$\frac{5}{3} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{5}$
 $\frac{6}{5} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{6}{6}$
 $\frac{5}{6} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{6}{6}$
 $\frac{6}{5} \quad \frac{7}{5}$
 $\frac{6}{5} \quad \frac{7}{5}$



117

6 6 6 5 4 3

