

Symphony No. 96 in D Major **“The Miracle”**

by

FRANZ JOSEPH HAYDN

Composed in England 1791

CCARH Edition © 2008



Symphony No. 96 in D Minor ("The Miracle")

I

Adagio

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto 1, 2; Oboe 1, 2; Fagotto 1, 2; Corno 1, 2 in D; Trombe 1, 2 in D; Timpani in D, A; Violino I; Violino II; Viola; and Violoncello e Contrabasso. The second system includes parts for Fl 1-2; Ob 1-2; Fag 1-2; Cor 1-2 (D); Tr 1-2 (D); Timp. (D,A); Vln I; Vln II; Vla; and Vc+Cb. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D minor). Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *fp*. Performance instructions include *zu 2* and *[zu 2]*. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the second system.



Allegro

Ob 1-2

Fag 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

16

Solo 1.

p

F1 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D,A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

23

zu 2

f

Tutti

f

sf



30

Fl 1-2
 Ob 1-2
 Fag 1-2
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vc+Cb

p

Solo 1.

p

1.

38

zu 2

Fl 1-2
 Ob 1-2
 Fag 1-2
 Cor 1-2
 (D)
 Tr 1-2
 (D)
 Timp.
 (D,A)
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vc+Cb

f

f

Tutti

f

zu 2

f

f

f

f

f

f

f



44

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D,A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

[zu 2]

51

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D,A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

zu 2

sf



56

Fl 1-2

Ob 1-2 *zu 2*

Fag 1-2

Cor 1-2 (D) *zu 2*

Tr 1-2 (D) *zu 2*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vc+Cb *p*

(sf) *p*

(sf) *p*

(sf) *p*

(sf) *p*

(sf) *p*

(sf) *p*

(sf) *p*

(sf) *p*

65

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

pizz.

pizz.

pizz.



71

Fl 1-2 *f* 1. Solo (*mf*)

Ob 1-2 *f* zu 2

Fag 1-2 *f* zu 2

Cor 1-2 (D) *f* zu 2

Tr 1-2 (D) *f* zu 2

Timp. (D,A)

Vln I *f* arco *p*

Vln II *f* arco *f*

Vla *f* arco *p*

Vc+Cb *f*

79

Fl 1-2 *f* zu 2

Ob 1-2 *f* Solo *p* Solo *f* zu 2 *p* *f*

Fag 1-2 *f* zu 2 *f* zu 2 *p* *f*

Cor 1-2 (D) *f* zu 2 *p* *f*

Tr 1-2 (D) *f* zu 2 *f* zu 2 *f*

Timp. (D,A) *f*

Vln I *f* *p* *f*

Vln II *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *f*

Vc+Cb *f* *f* *f*



87 zu 2

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb

95

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb



104

Fl 1-2 *f*

Ob 1-2 *f*

Fag 1-2 *f* zu 2

Cor 1-2 (D) *f* zu 2

Tr 1-2 (D) *f*

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc+Cb *f*

111

Fl 1-2 *sf*

Ob 1-2 *sf* zu 2

Fag 1-2 *sf*

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Vln I *sf*

Vln II *sf*

Vla *sf*

Vc+Cb *sf*



118

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb

126

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb



135

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

zu 2

f

f

f

f

f

f

arco

141

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D,A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb



146

Fl 1-2 *zu 2*

Ob 1-2 *1. Solo*

Fag 1-2 *Solo [1.] p*

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D,A)

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vc+Cb *p*

pizz.

155

Fl 1-2 *1. p*

Ob 1-2 *[1.]*

Fag 1-2 *zu 2 f*

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D) *zu 2 f*

Timp. (D,A) *f*

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc+Cb *arco f*

f



162

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D) *f* zu 2
Timp. (D,A)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb

167

Fl 1-2 zu 2
Ob 1-2 zu 2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D) zu 2
Timp. (D,A)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb



172

Fl 1-2
 Ob 1-2
 Fag 1-2
 Cor 1-2 (D)
 Tr 1-2 (D) *zu 2*
 Timp. (D,A)
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vc+Cb

179

Fl 1-2
 Ob 1-2
 Fag 1-2 *zu 2*
 Cor 1-2 (D)
 Tr 1-2 (D)
 Timp. (D,A)
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vc+Cb

188 *zu 2*

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Timp. (D,A)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb

196 *zu 2*

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Timp. (D,A)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb



II

Andante

Flauti 1, 2

Oboi 1, 2

Fagotti 1, 2

Corni 1, 2
in G

Trombe 1, 2
in C

Timpani
in G-D

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
e Contrabasso

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2
(G)

Tr 1-2
(C)

Timp.
(G-D)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb



16

Fl 1-2 *p* *f* zu 2

Ob 1-2 *p* *f* zu 2

Fag 1-2 *f* zu 2

Vln I *p* *f*

Vln II *p* *f*

Vla *p* *f*

Vc *f*

Cb *f*

20

Fl 1-2 *p*

Ob 1-2

Fag 1-2 *p*

Cor 1-2 (G) *p* Solo

Vln I *p* *pizz.* *arco*

Vln II *p* *pizz.* *arco*

Vla *p* *pizz.* *arco*

Vc *p* *pizz.* *arco*

Cb *p* *pizz.* *arco*

Minore

24

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (G)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

f

zu 2

cresc.

f

27

Ob 1-2

Fag 1-2

Vln I

Vln II

Vla

f

tr.

tr.



30

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (G) [zu 2]

Tr 1-2 (C) zu 2

Timp. (G-D)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

f

ff

33

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Tr 1-2 (C)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

p

pizz.



36 zu 2

Fl 1-2 *p* *f*

Ob 1-2 *f*

Fag 1-2 *f* *Tutti* *tr*

Tr 1-2 (C) *f*

Timp. (G-D)

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f* *arco*

Vc+Cb *f* *arco*

40

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Tr 1-2 (C)

Timp. (G-D)

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Maggiore

43

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Tr 1-2 (C)
Timp. (G-D)
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

zu 2
1. *p*
pizz.
pizz.
p pizz.
p pizz.

47

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (G)
Tr 1-2 (C)
Timp. (G-D)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb

zu 2 *f*
zu 2 *f*
zu 2 *f*
zu 2
f
arco 3
f
arco 3
f
arco 3
f
p
p
p
Vc. *p*



52

Fl 1-2 *zu 2* *f* *3* *p*

Ob 1-2 *f* *3* *p*

Fag 1-2 *f* *p*

Cor 1-2 (G) *zu 2* *f* *p*

Tr 1-2 (C) *f* *p*

Timp. (G-D) *f* *p*

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p* *sf*

Vc+Cb *f* *p*

Bassi

55

Fl 1-2 1.

Ob 1-2 1.

Fag 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb



58

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

zu 2

f

p

1.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

62

Fl 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

arco

arco

arco



66

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (G)

Tr 1-2 (C)

Vln I Solo

Vln I Rip.

Vln II Solo

Vln II Rip.

Vla

Vc+Cb

zu 2

f

Solo 1.

p

3

3

3

p

f

f

pizz.

ripieno Solo

pizz.

p

pizz.

f

f

p

70

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (G)

Vln I Solo

Vln I Rip.

Vln II Solo

Vln II Rip.

Vla

Vc+Cb

[1.]

p

pp

pp

p

arco

arco

Vc. (pizz.)



74

Fl 1-2 *p*

Ob 1-2

Fag 1-2 *zu 2*

Vln I Solo

Vln I Rip.

Vln II Solo

Vln II Rip.

Vla *p* *pizz.*

Vc+Cb *Bassi* *pizz.*

77

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Vln I Solo

Vln I Rip. *arco*

Vln II Solo

Vln II Rip. *arco*

Vla *arco*

Vc+Cb *arco*



80

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Vln I Solo

Vln I Rip.

Vln II Rip.

Vla

Vc+Cb

[1.]

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

86

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (G)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

Tutti

p

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp



III

Menuetto Allegretto

Flauti 1, 2
Oboi 1, 2
Fagotti 1, 2
Corni 1, 2 in D
Trombe 1, 2 in D
Timpani in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabasso

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Timp. (D-A)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb

Musical score for Menuetto Allegretto, III, from Haydn's Symphony No. 96. The score is in 3/4 time, D major, and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score includes parts for Flauti, Oboi, Fagotti, Corni, Trombe, Timpani, Violino I & II, Viola, Violoncello e Contrabasso, Flauto 1-2, Oboe 1-2, Fagotto 1-2, Cori, Trombe, Timpani, Violino I & II, Viola, and Violoncello e Contrabasso. The score is marked with "zu 2" and "1." indicating first and second endings.



17 zu 2

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Timp. (D-A)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb

25 zu 2 1.

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Timp. (D-A)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb



Musical score for measures 34-42. The score includes parts for Flute 1-2 (Fl 1-2), Oboe 1-2 (Ob 1-2), Bassoon 1-2 (Fag 1-2), Cor 1-2 (D) (Cor 1-2 (D)), Trumpet 1-2 (D) (Tr 1-2 (D)), Timpani (D-A) (Timp. (D-A)), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Violoncello/Contrabass (Vc+Cb). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure 34 is marked with a 34. The flute part has a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 40. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).

Musical score for measures 43-50. The score includes parts for Flute 1-2 (Fl 1-2), Oboe 1-2 (Ob 1-2), Bassoon 1-2 (Fag 1-2), Cor 1-2 (D) (Cor 1-2 (D)), Trumpet 1-2 (D) (Tr 1-2 (D)), Timpani (D-A) (Timp. (D-A)), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Violoncello/Contrabass (Vc+Cb). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure 43 is marked with a 43. The flute part has a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 47. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with *Fine.*

Trio

52 1. Solo

Ob 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

p

60

zu 2

F1 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Tr 1-2 (D)

Timp. (D-A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

p

f

1. Solo

zu 2

f

f

f

f

f



68

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D-A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

p

1.

77

Ob 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D-A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

p

Men. D.C. al Fine



IV

Finale Vivace assai

Flauti 1, 2
Oboi 1, 2
Fagotti 1, 2
Corno 1, 2 in D
Tromba 1, 2 in D
Timpani in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabasso

8

18

1. Solo

p

f

p

f

f

p

f

zu 2



29

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

39

Ob 1-2

Fag 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb



Minore

49 ^{2.} zu 2

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Timp. (D-A)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb

58

Fl 1-2
Ob 1-2
Fag 1-2
Tr 1-2 (D)
Vln I
Vln II
Vla
Vc+Cb



68

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Tr 1-2 (D)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

zu 2

f

78

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D-A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

zu 2

tr



89

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

zu 2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D-A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

99

Solo 1. Maggiore

Fl 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb



109

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D-A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

zu 2

f

2.

120

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

zu 2

f

zu 2



130

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2 zu 2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D-A) tr

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

140

Fl 1-2

Ob 1-2 p

Fag 1-2 p

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D) tr

Timp. (D-A)

Vln I p

Vln II p

Vla p

Vc+Cb p



150

1.

Fl 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

p

160

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

zu 2

170

Solo 1.

Fl 1-2

Fag 1-2

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p



180

Fl 1-2 *f* *zu 2*

Ob 1-2 *p* *f*

Fag 1-2 *f* *zu 2*

Cor 1-2 (D) *f*

Tr 1-2 (D) *f*

Timp. (D-A) *p* *f*

Vln I *f*

Vln II *p* *f*

Vla *p* *f*

Vc+Cb *p* *f*

190

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D-A) *tr*

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb



1. Solo

199

Fl 1-2 *p*

Ob 1-2 *p*

Fag 1-2 *p*

Cor 1-2 (D) *p*

Tr 1-2 (D) *p*

Timp. (D-A) *p*, *pp*

Vln I

Vln II

Vla *p*

Vc+Cb *p*

210

Fl 1-2 *sf*

Ob 1-2 *sf*

Fag 1-2 *sf* zu 2

Cor 1-2 (D) *sf* zu 2

Tr 1-2 (D) *sf*

Timp. (D-A) *sf*

Vln I *sf*

Vln II *sf*

Vla *sf*

Vc+Cb *sf*

220

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D-A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

zu 2

f

tr

231

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (D-A)

Vln I

Vln II

Vla

Vc+Cb

zu 2

tr

