

Presto. (♩. = 132)

III.

Flauti 1, 2
Oboi 1, 2
Clarinetti 1, 2
in A
Fagotti 1, 2
Corni 1, 2
in D
Trombe 1, 2
in D
Timpani
in F, A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso



12 1. *cresc.* *sf* *sf* *f* *zu 2*

Fl 1-2

Ob 1-2 *sf* *f*

Cl 1-2 (A) *f*

Fag 1-2 *sf* *f*

Cor 1-2 (D) *f* *zu 2*

Tr 1-2 (D) *f*

Timp. (F-A) *f*

Vln 1 *cresc.* *sf* *sf* *f* *tr.*

Vln 2 *cresc.* *sf* *sf* *f*

Vla *cresc.* *sf* *sf* *f*

Vc *cresc.* *sf* *sf* *f*

Cb *cresc.* *sf* *sf* *f*



24

1.

Fl 1-2

Cl 1-2
(A)

Timp.
(F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc
Cb

37

1.

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2
(A)

Fag 1-2

Cor 1-2
(D)

Tr 1-2
(D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc
Cb

51

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

pp *ff* *p dolce*

zu 2 *ff*

pp *ff* *p*

pp *ff* *p*

pp *ff* *p*

pp *ff* *p*

pp *ff* *p*

65

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

pizz. *arco*

p *cresc. poco a poco*



80

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc Cb

f

ff

cresc.

arco

zu 2



95

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

pp

pizz.

arco

110

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

arco *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

p

p

p

p

tr.

tr.

tr.

tr.

125

Fl 1-2 *ff* *tr*

Ob 1-2 *ff* *tr*

Cl 1-2 (A) *ff*

Fag 1-2 *ff* *tr* *sf*

Cor 1-2 (D) *f* zu 2

Tr 1-2 (D) *f*

Timp. (F-A) *f*

Vln 1 *ff* *tr*

Vln 2 *ff* *tr*

Vla *ff* *tr* *sf*

Vc Cb *ff* *sf*

139

Fl 1-2 *sf sf sf sf ff*

Ob 1-2 *sf sf sf sf ff*

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2 *sf sf sf sf ff*

Cor 1-2 (D) *zu 2*

Tr 1-2 (D) *zu 2*

Timp. (F-A)

Vln 1 *sf sf sf sf ff*

Vln 2 *sf sf sf sf sf ff*

Vla *sf sf sf sf ff*

Vc Cb *sf sf sf sf ff*

1. 2.

Assai meno presto. (♩. = 84)

152

Fl 1-2
Ob 1-2
Cl 1-2 (A)
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Vln 1
Vln 2
Vla
Vc
Cb

166

Fl 1-2
Ob 1-2
Cl 1-2 (A)
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Vln 1
Vln 2
Vla
Vc
Cb



180

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p dolce

1.

2.

194

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

cresc.



206

Fl 1-2
cresc. *ff*

Ob 1-2
cresc. *ff*

Cl 1-2 (A)
ff

Fag 1-2
ff zu 2

Cor 1-2 (D)
cresc. *ff* zu 2

Tr 1-2 (D)
ff

Timp. (F-A)
ff

Vln 1
f

Vln 2
ff

Vla
cresc. *ff*

Vc
cresc. *ff*

Cb



220

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc
Cb

fp

p

sempre dimin.

2.

Presto

235

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc Cb

f *p* *pp* *ppp* *zu 2*

249

1. *cresc.* *sf* *sf* *f* *zu 2*

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D) *zu 2* *f*

Tr 1-2 (D) *f*

Timp. (F-A) *f*

Vln 1 *cresc.* *sf* *sf* *f* *tr.*

Vln 2 *cresc.* *sf* *sf* *f* *tr.*

Vla *cresc.* *sf* *sf* *f*

Vc *cresc.* *sf* *sf* *f*

Cb *cresc.* *sf* *sf* *f*



263

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

sempre p

277 1. *sempre p* *zu 2*

Fl 1-2

Ob 1-2 *sempre p*

Cl 1-2 (A) *sempre p*

Fag 1-2 *sempre p*

Cor 1-2 (D) *sempre p* *zu 2*

Tr 1-2 (D) *sempre p*

Timp. (F-A) *sempre p* *p*

Vln 1 *tr.*

Vln 2

Vla *p*

Vc Cb *p*

290 1. *p* *pp*

Fl 1-2

Cl 1-2 (A) *p* *pp*

Vln 1 *p* *pp*

Vln 2 *p* *pp*

Vla *pp*

Vc Cb



303

Fl 1-2 *pp* 1.

Ob 1-2 *pp*

Cl 1-2 (A) *pp*

Fag 1-2 *pp*

Cor 1-2 (D) *pp*

Tr 1-2 (D) *pp*

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc Cb *pp*

346

Fl 1-2 *f ff*

Ob 1-2 *f ff*

Cl 1-2 (A) *f ff*

Fag 1-2 1. *f ff*

Cor 1-2 (D) zu 2 *f ff*

Tr 1-2 (D) *f ff*

Timp. (F-A) *f ff*

Vln 1 *cresc. f ff*

Vln 2 *f ff*

Vla *f ff*

Vc Cb arco *f ff*



361

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

pp

pizz.

arco

cresc.



376

Fl 1-2 *p* *ff* *tr.*

Ob 1-2 *p* *ff* *tr.*

Cl 1-2 (A) *p* *ff*

Fag 1-2 *p* *ff* *tr.*

Cor 1-2 (D) *f* *zu 2*

Tr 1-2 (D) *f*

Timp. (F-A) *f*

Vln 1 *f* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff* *tr.*

Vln 2 *f* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff* *tr.*

Vla *f* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff* *tr.*

Vc Cb *f* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff*

391

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc Cb

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Assai meno presto

405

Fl 1-2
Ob 1-2
Cl 1-2 (A)
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Timp. (F-A)
Vln 1
Vln 2
Vla
Vc Cb

sf sf sf sf
p
p dolce
p dolce
p dolce
p
p
p
p



419

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

433

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



445 1.

Fl 1-2 *p dolce*

Ob 1-2 *p dolce*

Cl 1-2 (A) *p dolce*

Fag 1-2 *p dolce*

Cor 1-2 (D) 2. *p dolce*

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

458

Fl 1-2 *cresc.*

Ob 1-2 *cresc.*

Cl 1-2 (A) *cresc.*

Fag 1-2 *cresc.*

Cor 1-2 (D) *cresc.*

Vln 1 *cresc.*

Vln 2 *cresc.*

Vla

Vc *cresc.*

Cb *cresc.*



470

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2 (A)

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Timp. (F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc Cb

ff

zu 2

Detailed description: This block contains the musical score for measures 470 through 485. It includes staves for Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2 (A), Bassoon 1-2, Horn 1-2 (D), Trumpet 1-2 (D), Timpani (F-A), Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello/Contrabass. The score features a variety of musical notations including chords, melodic lines, and dynamic markings such as *ff* and *zu 2*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

486

2.

Cor 1-2 (D)

Tr 1-2 (D)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc Cb

fp

sempre dimin.

p

ppp

Detailed description: This block contains the musical score for measures 486 through 491. It includes staves for Horn 1-2 (D), Trumpet 1-2 (D), Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello/Contrabass. The score features a variety of musical notations including melodic lines and dynamic markings such as *fp*, *sempre dimin.*, *p*, and *ppp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



Presto

500

Fl 1-2 *f* *p* *cresc.*

Ob 1-2 *f* *p*

Cl 1-2 (A) *f* *p*

Fag 1-2 *f* *p*

Cor 1-2 (D) *f* *p* zu 2

Tr 1-2 (D) *f* *p* zu 2

Timp. (F-A) *f* *p*

Vln 1 *f* *p* *cresc.*

Vln 2 *f* *p* *cresc.*

Vla *f* *p* *cresc.*

Vc *f* *p* *cresc.*

Cb *f* *p* *cresc.*



514

Fl 1-2 *sf sf f* zu 2

Ob 1-2 *sf f*

Cl 1-2 (A) *f*

Fag 1-2 *sf f*

Cor 1-2 (D) *f* zu 2

Tr 1-2 (D) *f*

Timp. (F-A) *f f*

Vln 1 *sf sf f* *tr.*

Vln 2 *sf sf f* *f*

Vla *sf sf f* *f*

Vc Cb *sf sf f* *f sf*

527

1.

Fl 1-2 *p pp*

Cl 1-2 (A) *p pp*

Vln 1 *f sf pp*

Vln 2 *sf pp*

Vla *pp*

Vc Cb *pp*



541

Fl 1-2
Ob 1-2
Cl 1-2 (A)
Fag 1-2
Cor 1-2 (D)
Tr 1-2 (D)
Vln 1
Vln 2
Vla
Vc Cb

pp *ff* *p* *pp*

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

1.



556

Ob 1-2: 1. *p dolce*

Fag 1-2: *pp*, *ff*, 1. *p dolce*, *p*

Cor 1-2 (D): *ff*

Tr 1-2 (D): *ff*

Timp. (F-A): *ff*

Vln 1: *ff*, *p*, *pizz.*

Vln 2: *ff*, *p*

Vla: *pp*, *ff*, *p*, *pizz.*

Vc Cb: *pp*, *ff*, *p*

570

Fl 1-2: 1. *p cresc. poco a poco*

Ob 1-2: *cresc. poco a poco*

Fag 1-2: *cresc. poco a poco*, 1.

Vln 1: *arco*, *cresc. poco a poco*

Vln 2: *cresc. poco a poco*

Vla: *cresc. poco a poco*

Vc Cb: *cresc. poco a poco*, *arco*

585

Fl 1-2 *f* *ff* *p* 1.

Ob 1-2 *f* *ff* *p* 1.

Cl 1-2 (A) *f* *ff*

Fag 1-2 *f* *ff* *p* 1.

Cor 1-2 (D) *f* *ff* zu 2

Tr 1-2 (D) *f* *ff*

Timp. (F-A) *f* *ff*

Vln 1 *cresc.* *f* *ff* *p*

Vln 2 *f* *ff* *p*

Vla *f* *ff* *p*

Vc Cb *f* *ff* *p*

600

Fl 1-2

Ob 1-2

Fag 1-2

Cor 1-2 (D)

Timp. (F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

pp

p

p

pp

p

cresc.

f

sf

p

cresc.

f

sf

p

cresc.

f

sf

pizz.

arco

p

cresc.

f

sf

pizz.

arco

cresc.

f

sf

1.

1.



615

Fl 1-2
p *ff* *tr.*

Ob 1-2
p *ff* *tr.*

Cl 1-2 (A)
p *ff*

Fag 1-2
p *ff* *tr.*

Cor 1-2 (D)
f *zu 2*

Tr 1-2 (D)
f

Timp. (F-A)
f

Vln 1
sf *sf* *p* *cresc.* *ff* *tr.*

Vln 2
sf *sf* *p* *cresc.* *ff* *tr.*

Vla
sf *sf* *p* *cresc.* *ff* *tr.*

Vc Cb
sf *sf* *p* *cresc.* *ff*



630

Fl 1-2

Ob 1-2

Cl 1-2
(A)

Fag 1-2

Cor 1-2
(D)

Tr 1-2
(D)

Timp.
(F-A)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc
Cb

Coda Assai meno presto Presto

643

Fl 1-2 *sf sf* *p* *ff*

Ob 1-2 *sf sf* *p* *ff*

Cl 1-2 (A) *p dolce* *ff*

Fag 1-2 *sf sf* *p dolce* *ff*

Cor 1-2 (D) *p dolce* *ff* zu 2

Tr 1-2 (D) *ff*

Timp. (F-A) *ff*

Vln 1 *sf sf* *p* *ff*

Vln 2 *sf sf* *p* *ff*

Vla *sf sf* *p* *ff*

Vc Cb *sf sf* *p* *ff*