

S A L M O DECIMOOTTAVO

a Quattro

ALTO; due TENORI, e BASSO

Coeli enarrant &c.



Solo

I Cie-li im-men-si nar-ra - no del

Allegro

A musical score for the beginning of Psalm 148. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest and then a melodic phrase. The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, both starting with rests. The fourth and fifth staves are vocal lines in bass clefs, also starting with rests. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, starting with a rest and then a rhythmic pattern. The tempo is marked 'Allegro'.

gran - de Id - dio la glo - ri - a del gran - de Id - dio la glo - ri - a i Cie - li im - men - si nar - ra - no del

Tutti

gran - de Id - - di - o la glo - ri - a I Cie - li im - men - si nar - ra - no del gran - de Id - dio la glo - ri - a del

Tutti

I Cie - li im - men - si nar - ra - no del gran - de Id - dio la glo - ri - a del

Tutti

I Cie - li im - men - si nar - ra - no del gran - de Id - dio la glo - ri - a del

Tutti

I Cie - li im - men - si nar - ra - no del gran - de Id - dio la glo - ri - a del

Solo

gran-de Iddio la glo-ri-a i Cie-li im-men-si na-ra-no del gran-de Iddi - - - o la glo - - ri - a e'l

gran-de Iddio la glo-ri-a i Cie-li im-men-si na-ra-no del gran-de Iddio la glo - ri - a

Cie - - li im - men - - si nar - - ra - no del gran-de Iddio la glo - ri - a

gran-de Iddio la glo-ri-a i Cie-li im-men-si nar-ra-no del gran-de Iddio la glo - ri - a

fir - ma - men - to lu - ci - do all' u - ni - ver - so an - nun - zi - a

all' u - ni - ver - so an - nun - zi - a il fir - ma - men - to lu - ci - do e'l

all' u - ni - ver - so an - nun - zi - a il fir - ma - men - to lu - ci - do

all' u - ni - ver - so an - nun - zia il fir - ma - men - to lu - ci - do

7 #3 Tasto solo.

Tutti.

all' u - ni - ver - so an - nun - zi - a il fir - ma - men - to lu - ci - do quan - to sie - no mi - ra - bi - li del -
 fir - ma - men - to lu - ci - do quan - to sie - no mi - ra - bi - li del -
 all' u - ni - ver - so an - nun - zi - a il fir - ma - men - to lu - ci - do quan - to sie - no mi - ra - bi - li del -
 all' u - ni - ver - so an - nun - zi - a quan - to sie - no mi - ra - bi - li del -

Tutti.

- la sua des - tra l'o - pe - re all' u - ni - ver - so an - nun - ci -
 - la sua des - tra l'o - pe - re il fir - ma - men - to lu - ci - do all'
 - la sua des - tra l'o - pe - re il fir - ma - men - to lu - ci - do all'
 - la sua des - tra l'o - pe - re il fir - ma - men - to

#3 **Tasto solo.** **Tutti.**

- a quan-to sie-no mi-ra - bi-li del - la sua des-tra l'o - - pe-re i Cie-li im-

u - ni - ver - so an - nun - zi - a quan-to sie-no mi-ra - bi-li del - la sua des-tra l'o - - pe-re del gran-de di - -

u - ni - ver - so an - nun - zi - a quan-to sie-no mi-ra - bi-li del - la sua des-tra l'o - - pe-re

lu - ci - - do quan-to sie-no mi-ra - bi-li del - la sua des-tra l'o - - pe-re

Tasto solo. 5 6

- men-si e'l fir-ma - men-to an - nun-zia l'o - pe-re all' u - ni - ver - - so nun - zi -

- o all' un-ni - ver-so del - la sua des-tra il fir-ma - men-to - lu - ci - do all'

la glo-ria nar - ra - no all' un-ni - ver-so del - la sua des-tra il fir-ma - men-to - lu - ci - do all'

la glo-ria nar - ra - no all' un-ni - ver-so del - la sua des-tra il fir-ma - men-to

Tutti. Tasto solo. Tutti.

- a quan - to sie - no mi - ra - bi - li de - la sua des - tra l'o - - - pe - re

un - ni - ver - so an - nun - zi - a quan - to sie - no mi - ra - bi - li de - la sua des - tra l'o - - - pe - re

un - ni - ver - so an - nun - zi - a quan - to sie - no mi - ra - bi - li de - la sua des - tra l'o - - - pe - re

lu - ci - - do quan - to sie - no mi - ra - bi - li de - la sua des - tra l'o - - - pe - re

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

Al di che na - - - sce di lui ra - gio - - - na di lui ra -

Al di che na - - - - - - - - - - - sce di lui ra - gio - - - - - na di

Al di che na - - - - - - - - - - - sce

Al di che na - - - - - - - - - - - sce

Tasto solo. #3 Tutti. #3 #3 #3 T.S.

- gio-na il di che mo - re _____ il di che mo - - re _____ di lui ra -

lui ra - gio-na il di di lui ra - gio - na il di che mo - re al di che nas - sce

di lui ra - gio-na il di che mo - re di lui ra - gio - - - - na

di lui ra - gio-na il di che mo - re _____

Tutti. Tasto solo.

- gio - - - - - na ed u - na not - te - - - - - rac - con - ta all'
 ed u - na not - te - - - - - rac - con - ta all' al - tra rac - con - ta all' al -
 ed u - na not - te rac - con - ta all' al - - - tra rac - con - ta all' al - tra
 il di che mo - re ed u - na not - te rac -
 Tutti. Tasto solo. Tutti.

al - - - tra la sa - pi - en - za del lo - ro Au - to - - - re del lo - ro Au -
 - - - tra la - - - sa - pi - en - - - za del lo - ro Au -
 rac - con - ta all' al - tra la - - - sa - pi - en - - - za del lo - ro - - - del lo - ro Au -
 - con - ta all' al - tra la sa - pi - en - za del lo - ro Au -
 #3 Tasto solo. #3 Tutti. b3

- to - - re la _____ sa - pi - en - - za del lo - ro Au - to - -

- to - - re la _____ sa - pi - en - - za rac - con - ta del lo - ro Au -

- to - - re la sa - pi - en - - za del lo - ro Au - to - - re del _____ lo - - ro Au -

- to - - re la sa - pi - en - - za del lo - ro del

#3 Solo. #3 Tutti. #3

- - - - - re

- to - - - - - re

- to - - - - - re

lo - - - ro Au - to - - - re

#3 #3

Segue subito.

Segue subito.

Tutti.

Non av - - vi po - po - lo
co - - tan - -

Allegro

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a common time signature. The third and fourth staves are empty bass clef staves. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

- to bar - ba - ro
Tutti.
non av - - vi po - po - lo
Tutti.
da cui

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a common time signature. The third and fourth staves are empty bass clef staves. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, continuing the rhythmic pattern from the first system.

tal fa - vel - lar tal fa - - vel - - lar da

tal fa - vel - lar tal fa - - vel - - lar da

tal fa - vel - lar tal fa - vel - lar da

non o - da - si tal fa - vel - lar tal fa - - vel - - lar da

cui non o - da - si tal fa - vel - lar

cui non o - - da - si tal fa - vel - lar

cui non o - da - si tal fa - vel - - lar

cui non o - - da - - si tal fa - vel - lar

re - - - mo - - -

lor suo - - - no span - de - si

si - - - no ne - - - gli ul - ti - mi

#3 #3 #3

- ti ter - mi - ni che ba - gna il mar che ba - - gna il mar

che ba - gna il mar che ba - gna il mar

che ba - gna il mar che ba - - gna il mar

che ba - gna il mar che ba - - gna il mar

lor suo - no span - de - si si - - no ne - gli ul - ti - mi re - mo - ti ter - mi -

lor suo - no span - de - si re - mo - ti ter - mi -

si - no ne - gli ul - ti - mi re - mo - ti ter - mi -

lor suo - - no span - de - si si - no ne - gli ul - ti - mi re - mo - ti ter - mi -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

- ni che ba - gna il mar lor suo - - no span - de - si

- ni che ba - gna il mar

- ni che ba - gna il mar

- ni che ba - gna il mar si - - no ne - - gli ul - ti -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music continues from the first system.

re - - mo - ti ter - mi - ni che ba - - gna il mar

re - mo - ti ter - mi - ni che ba - - gna il mar

re - mo - ti ter - mi - ni che ba - gna il mar che ba - gna il mar che

- mi si - no ne - gli ul - ti - mi re - mo - ti ter - mi - ni che

che ba - gna il mar.

che ba - - gna il mar.

ba - - - - gna il mar.

ba - - - - gna il mar.

Segue subito.

Segue subito.

Per ma - gni - fi - ca ten - -

Tutti.
Per ma - gni - fi - ca ten - - da l'Al - tis - si - mo

Per ma - gni - fi - ca ten - - da l'Al - tis - si - mo _____ l'Al - tis - si -

Per ma - gni - fi - ca ten - - da l'Al - - tis - si -

Tasto solo. **Tutti.**

- da die - de al Sol ques - ti Cie - li e per ta - - - la - mo ques - ti Cie - li per

die - de al Sol ques - ti Cie - li e per ta - - - la - mo ques - ti Cie - li per

- mo die - de al Sol ques - ti Cie - li per

- mo die - de al Sol ques - ti Cie - li e per ta - - - la -

Tasto solo. 7 6 6 5 7 6

ta - la - mo

ta - la - mo qual fas - to - so Cam -

ta - la - mo

- mo don - - de a gui - sa di spo - so le - van - do - si la car -

da o - ri - en - te ve -

- pion ro - bus - tis - si - mo

la car - rie - ra e - sul - tan - do in - co - min - ci - a la car -

- rie ra e - sul - tan - do in - co - min - ci - a

5 6 #3

Tasto solo.

lo - ce - mo - ven - do - si e pog - gian - do del Cie - lo sul ver - ti -

in - co - min - ci - a e pog - gian - do del Cie - lo sul

rie - ra e - sul - tan - do in - co - min - ci - a

in - co - min - ci - a se - gue il

Tutti. Tasto solo. #3

ce se - gue il cor - so leg - gie - ro in - stan - ca - bi - le

ver - ti - ce in - stan - ca - bi - le

se - gue il cor - so leg - gie - ro in - stan - ca - bi - le sin ch'ar -

cor - so leg - gie - ro in - stan - ca - bi - le sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si all' oc -

4 #3 #3

sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si all' oc - ca - so,
 sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si all' oc - ca - - - - - so,
 ri - vi a po - sar - si all' oc - ca - - - - - so,
 ca - - - - - so, sin ch'ar -

sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si all' oc - ca -
 sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si all' oc - ca - - - - -
 sin ch'ar - ri - va a po - sar - si all' oc - ca - - - - -
 ri - vi a po - sar - si all' oc - ca - - - - -

piano.

so a po - sar - si a po - sar - si

so a po - sar - si a po - sar - si

so a po - sar - si a po - sar - si

so a po - sar - si a po - sar - si sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si all' oc - ca - - -

piano. 6 7 #3

sin ch'ar - ri - vi a po - sar - si all' oc - ca - so

ri - vi a po - sar - si all' oc - ca - - - so

ca - - - so

- - - so

Piano accompaniment for the first system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music begins with a piano introduction, showing a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The system includes lyrics and performance markings. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "non po - po - lo non fe - ra Cui non giun - ga il ca - lor suo - be - non ter - ra non ar - bo - re non v'è ma - re Cui non giun - ga il ca - lor suo - be - non v'è pian - ta". Performance markings include "Solo." and "Allegro.".

Tutti. *Solo.*

- ne - fi - co non v'è ter - ra cui non giun - - ga il ca - lor suo be -

Tutti. *Solo.*

non v'è ma - re non po - po - lo cui non giun - - ga il ca - lor

- ne - fi - co non v'è pian - ta non ar - bo - re non v'è ter - ra non v'è

non v'è fe - ra nò nò non v'è ma - re non v'è pian - ta

Tutti.

- ne - - fi - co non v'è ma - re non v'è pian - ta non v'è fe - ra non ar - bo - re

Tutti.

_____ suo be - ne - fi - co cui non giun - - ga il ca - lor _____ suo be - ne - - - fi - co

Tutti.

fe - ra non ar - bo - re cui non giun - - ga il ca - lor _____ suo be - ne - fi - co

Tutti.

non v'è ma - re non po - po - lo non v'è ter - ra non v'è fe - ra non v'è po - po - lo

#3 #3

cui non giun - ga il ca - lor suo be - ne - fi - co il ca -

cui non giun - ga il ca - lor suo be - ne - fi - co il ca -

cui non giun - ga il ca - lor suo be - ne - fi - co il ca - -

cui non giun - ga il ca - lor suo be - ne - fi - co il ca - -

- lor suo be - ne - fi - co

- lor suo be - ne - fi - co

- lor suo be - ne - fi - co

- lor suo be - ne - fi - co

Intonazione degli Ebrei Spagnuoli Sopra

שער אשר נסגר

מה - קו נס-גר שר - א - ער - ש

- אל רח - ג - ו - צבי א - שר - הו - ט-ח - פ - ת

הו - ש - ל-ח - י -

Detailed description: This block contains three staves of vocal music. The first staff has lyrics 'מה - קו נס-גר שר - א - ער - ש'. The second staff has lyrics '- אל רח - ג - ו - צבי א - שר - הו - ט-ח - פ - ת'. The third staff has lyrics 'הו - ש - ל-ח - י -'. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

Solo.

Largo

Violoncello.

#3 b3

Detailed description: This block shows the cello accompaniment for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with the cello part, and a lower bass clef staff with a bass line. The tempo is marked 'Largo' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat. There are two trill-like markings labeled '#3' and 'b3' under the bass line.

tr.

Detailed description: This block shows the cello accompaniment for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a bass clef staff with the cello part, and a lower bass clef staff with a bass line. The tempo is 'Largo' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat. A trill-like marking labeled 'tr.' is present above the cello staff.

O im - ma - co - lat - ta e pu - ra san - ta di - vi - na leg - ge ch'ogn' - a - ni - ma ri -

- vol - ge all' al - to suo Fat - tor all' al - to suo Fat - tor ch'è tes - ti - mon - fe - de - le del suo - vo -

- ler so - vra - no e sa - pien - za in - fon - de de sem - pli - ci nel cor O giu - sta leg - gè e

Tutti

O giu - sta leg - gè e

#3

ret - ta che di gio - ia ri - em - pi - e l'alme che in os - ser - var - la pon - go - no il - lor pia -

ret - ta che di gio - ia ri - em - pi - e l'alme che in os - ser - var - la pon - go - no il - lor pia -

- cer il - lor pia - cer ri - pien - ì i suoi pre - cet - ti son di - di - vi - no lu - - me

- cer il - lor pia - cer ri - pien - ì i suoi pre - cet - ti son di - di - vi - no lu - - me

che co' suoi rai la - men - te il lu - mi - na è'l pen - sier

che co' suoi rai la - men - te il lu - mi - na è'l pen - sier

Violoncello

7 #3 43 #3

tr.

Solo

Di Dio! ti - mor ch'è san - to ___ per - che d'a - mor è fi - glio nel cor suo re - gno ___ fon - da

(Violoncello) *(editorial)*

e fin giam - mai non hà e fin giam - mai non hà gli e - ter - ni al - - ti de - cre - ti di lui ___ che'l -

mon - do reg - - ge in se me - des - mi so - no giu - sti - zia ___ e ve - ri - tà

Tutti.

O quan - to più dell' o - ro ___ quan - to più del - le gem - me son pre - zi - o - sie ___ quan - to

Tutti.

più den - no___ si bra - mar si den - no___ più bra - mar O quan - - to son_ più dol - ci del me - le_è_

più den - no si bra - mar si den - no___ più bra - mar O quan - - to son più dol - ci del me - le_è_

#3

più so - a - - vi che l'Ap - è in - dus - tri - o - sa da' fior sap - pia for - mar

più so - a - - vi che l'Ap - è in - dus - tri - o - sa da' fior sap - pia for - mar

#3

#3 6 6

Tutti

Per - ciò'l tuo ser - vo u - mi - le___ Sign - or ge - lo - sa - men - te li guar - da è guar - de -

Per - ciò'l tuo ser - vo u - mi - le___ Sign - or ge - lo - sa - men - te li guar - da è guar - de -

Per - ciò'l tuo ser - vo u - mi - le Sign - or ge - lo - sa - men - te li guar - da è guar - de -

6 6 6

- ral - li ogn' - or quan - t'ei po - trà ogn' - or quan - t'ei po - trà che nel guar - dar - li ei tro - va un' am - pia —
 - ral - li ogn' - or quan - t'ei po - trà ogn' - or quan - t'ei po - trà che nel guar - dar - li ei tro - va un' am - pia —
 - ral - li ogn' - or quan - t'ei po - trà ogn' - or quan - t'ei po - trà che nel guar - dar - li ei tro - va un' am - pia

ri - - com - pen - - - sa ch'è tut - to il suo pia - cer la sua fe - li - ci - tà ch'è tut - to il suo pia -
 ri - - com - pen - - - sa ch'è tut - to il suo pia - cer la sua fe - li - ci - tà ch'è tut - to il suo pia -
 ri - - com - pen - - - sa ch'è tut - to il suo pia - cer la sua fe - li - ci - tà ch'è tut - to il suo pia -

- cer la sua fe - li - ci - tà
 - cer la sua fe - li - ci - tà
 - cer la sua fe - li - ci - tà

Solo. Adagio.

Ma las - - so e chi fia mai_ che giun - ger pos - sa e chi fia mai_ che giun - ger pos - sa

Solo.

Ma las - - so e chi fia mai_ che giun - ger pos - sa e chi fia mai_ che giun - ger pos - sa

Solo.

Ma las - so e chi fia mai_ che giun - ger pos - sa e chi fia mai_ che giun - ger pos - sa tut - te a con - no - scer

Solo.

Ma las - so e chi fia mai_ che giun - ger pos - sa e chi fia mai_ che giun - ger pos - sa

Adagio.

6

Solo.

chia - ro le col - pe ond'ei t'of - fen - de. Deh mio Sig - nor da quel - le che in me nas - co - se son mon - do mi -

- ren - di e da - gli al - trui de - lit - ti on - de il tuo ser - vo es - ser può fat - to re - o tu lo dif - fen - - di

Primo solo.

Se dall' im - pe - ro lor li - be - ro, e sciol - to fia tua mer - cè ch'io re - sti al - lo - ra il mio cer - ce - rà sen - za

mac - chia a te de - nan - te e dal - la sem - pre ar - di - ta su - per - bia bal - dan - zo - sa d'o - gni col - pa più

re - a pri - ma fon - te, e ca - gio - ne io fa - rò mon - - - do.

*Parte di Canto greco del Modo Hoppolidio sopra
un' Inno d'Omero a Cerere.*

Ι Ι Ι
◁ ◁ ◁

Δμήτηρ'

Ε Ζ Ι
υ ς ◁

ήύκομεν

Ι Η
◁ κ

σεμνήν

Η Ε
κ υ

Θεὸν

Υ Ε
ζ υ

ἄρχομ'

Ε Ε Ζ ϸ
υ υ ς ϸ

αείδειν

Θ Υ
η ζ

αὐτήν

Υ
ζ

καὶ

Ε Ε
υ υ

κούρην

Ε Ε Ε Ζ Ι
υ υ υ ς ◁

περικαλλέα

Ι Ι Υ Υ Η
◁ ◁ ζ ζ κ

Περσεφόνιαν

Η Η
κ κ

χαίρε

Η Η
κ κ

Θεὰ

Η
κ

καὶ

Η Η
κ κ

τήνδε

Ε Ε
υ υ

σάου

Ε Ε
υ υ

πόλιν

Ζ Ζ
ς ς

ἄρχεδ'

Ζ Ζ Ζ ϸ
ς ς ς ϸ

αοιδῆς

Presto. Tutti

Al - - lor tu gra - - - di - - - rai Si - - - gnor le

pre - ci e i vo - - - ti che'u - - - mil - - - ti

por - - ge - - rò E del cor i fe - -

- gre - - ti pen - sie - ri ch'io per sem - - pre a te ri - -

- vol - - ge - - - rò

Tutti.
Al - - lor tu gra - - di - - rai Si - - gnor le

Tutti.
Al - - lor tu gra - - di - - rai Si - - gnor le

Tutti.
Al - - lor tu gra - - di - - rai Si - - gnor le

Tutti.

pre - ci e i vo - - - - - ti che'u - - mil - - ti

pre - ci e i vo - - - - - ti che'u - - mil - - ti

pre - ci e i vo - - - - - ti che'u - - mil - - ti

#3

por - - ge - - rò e del cor i fe - -

por - - ge - - rò e del cor i fe - -

por - - ge - - rò e del cor i fe - -

- gre - - ti pen - - sie - ri ch'io per sem - - pre a te

- gre - - ti pen - - sie - ri ch'io per sem - - pre a te

- gre - - ti pen - - sie - ri ch'io per sem - - pre a te

ri - - vol - - ge - - rò.

ri - - vol - - ge - - rò.

ri - - vol - - ge - - rò.

#3

Adagio. Solo.

Nell' al - ta tua Si - gnor pie - tà in - fi - ni - - ta

Solo.

Adagio. Nell' al - ta tua Si - gnor pie - tà in - fi - ni - - ta

Solo.

Nell' al - ta tua Si - gnor pie - tà in - fi - ni - - ta

Solo.

Nell' al - ta tua Si - gnor pie - tà in - fi - ni - - ta

Tasto solo. Tutti.

Segue subito.

Segue subito.

Segue subito.

Segue subito.

Intonazione dell'ottavo Tono
Ecclesiastico.



Largo. Tutti.

Sta la sal - vez - za mi - a sta la mia vi - ta

Largo.

Tasto solo. 7 b6 7 Tutti.

Sta la sal -

Tutti.

Sta la sal - vez - za mi - a sta la mia vi - ta sta la sal -

Tutti.

Sta la sal - vez - za mi - - a sta la mia vi - - ta sta la sal - vez - za mi -

sta la sal - vez - za

- vez - - za mi - - a sta la mia vi - ta sta la sal - vez - za mia sta la mia

7 6 7 6

b3

- vez - za mi - a sta la sal - vez - - za mi - - a sta

- - a sta la mia vi - ta sta la sal - vez - za mi - - a sta la mia

mi - a sta la mia vi - ta sta la sal - vez - za - - mia sta la mia

vi - ta sta la mia vi - - ta sta la sal - vez - za mi - - a sta la mia vi -

7

la mia vi - ta sta la sal - vez - za mi - a sta la mia vi - - - ta

vi - - ta sta la sal - vez - za - mi - a sta la sal - vez - za mi - a

vi - ta sta la sal - vez - za mi - - a sta la mia vi - ta sta la mia vi - ta

- ta sta la sal - vez - - za mi - a sta la mia vi - - ta sta la sal - vez - za

sta la mia vi - ta sta la sal - vez - - za mi - - a sta

sta la mia vi - - ta sta la mia vi - - ta sta la mia vi - - ta sta la mia

sta la mia vi - ta la mia vi - ta sta la sal - vez - za mi - - a sta la mia

mi - a sta - - la mia vi - ta sta la mi - a vi - -

#3 Tasto solo. Tutti.

la mia vi - - ta sta la mia vi - - ta sta la sal - vez - za mi - a

- vez - za mi - a sta la sal - vez - za mi - a sta la sal - vez - za mi - a

vi - - ta sta la mia vi - ta la mia vi - ta sta

- ta sta la sal - vez - za mi - a sta la mia vi - ta sta

#3

sta la sal - vez - za mi - - a sta la sal - vez - za mi - - a

sta la mia vi - - ta sta la mia vi - - ta

la sal - vez - - za mi - - a sta

la mia vi - ta sta la mia vi - ta sta la sal - vez - za mi - - a sta la sal - vez - za

b3

sta la sal - vez - - za mi - a sta la mia vi - ta

sta la mia vi - - ta sta

la sal - vez - za mi - a sta la sal - vez - za mia sta la mia vi - - ta sta la sal -

mia sta la mia - vi - - ta sta la mia vi - ta

Tasto solo. Tutti. Tasto solo.

sta la sal-vez-za sta la mia vi - ta sta

la sal - vez - - za mi - a sta la mia vi - - ta sta la mia vi - ta la —

- vez - za mia sta la mia vi - - ta sta la sal-vez-za mi - a sta la mia

sta la sal - vez - - za mi - a

\flat 3 Tutti.

la mia vi - ta sta la sal-vez-za mi - - a sta la mia vi - - ta

— mia vi - - ta sta la sal-vez-za mia — sta la sal -

vi - ta sta la sal - vez - za mi - a sta la mia vi - ta —

sta la sal-vez - za mia sta la mia vi - ta

Tasto solo.

sta la sal - vez - za mi - a sta la mia vi - ta sta la sal - vez - za mi - a sta la mia

- vez - za mia sta la sal - vez - za sta la mia vi - ta sta la sal - vez - za mi - a sta la mia

sta la sal - vez - za mi - a sta la mia vi - - - - -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef with a long melisma line. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

vi - - - ta

vi - - - ta

- - - ta

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef with a long melisma line. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.