

G.F. Handel
Radamisto
Second version (December 1720)
HWV 12(b)

CONDUCTING SCORE
(Revised draft, April 1993)

Edited by Terence Best
With the assistance of
Frances Bennion
Edmund Correia, Jr.
Steven Rasmussen

(c) 1993 CENTER FOR COMPUTER ASSISTED RESEARCH IN THE HUMANITIES
and TERENCE BEST



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>

RADAMISTO - 2nd Version - December 1720

ACT I

Mvt	ACT/ Item	Page
Nos	Sen.	
1	-- Overture	7
2	I/1 CAVATINA, Polissena: "Sommi Dei"	17
3	" RECIT. Tirgane, Polissena, Fraart: "Reina, infausto avvios"	18
4	" ARIA, Fraarte: "Deh! fuggi un traditore"	20
5	" RECIT. Tirgane, Polissena: "Seguirem dunque la crudele impresa"	25
6	" ARIA, Tigrane: "L'ingrato non amar"	26
7	I/2 RECIT. Polissena, Tiridate: "(Ecco l'infido sposo.)"	31
8	" ARIA, Polissena: "Tu vuoi ch'io parta"	32
9	I/3 RECIT. Farasmene, Tiridate: "Il crudel odio tuo"	34
10	" ARIA, Tiridate: "Con la strage"	36
11	I/4 RECIT. Radamisto, Zenobia: "Ove seguirmi vuoi"	41
12	" ARIA, Radamisto: "Cara sposa, amato bene"	42
13	I/5 RECIT. Fraarte, Radamisto, Zenobia, Farasmane: "Ver le nemiche mura"	44
14	" ARIA, Zenobia: "Son contenta di morire"	46
15	I/6 RECIT. Farasmane, Radamisto, Fraarte: "Seguila, oh figlio!"	50
16	" ARIA, Radamisto: "Perfido, di a quell'empio tiranno"	51
17	I/7 RECIT. Farasmane, Tigrane, Fraarte: "Fraarte, omai quel ferro"	56
18	" ARIA, Farasmane: "Son lievi le catene"	57
19	I/8 RECIT. Fraarte, Tigrane: "Coraggio, amici!"	63
20	" SINFONIA	64
21	I/9 RECIT. Tiridate, Tigrane: "Già vint'è il nemico"	66
22	I/10 RECIT. Polissena, Tiridate: "Ferma! Dove ti spinge"	67
23	I/11 RECIT. Polissena, Tigrane: "Quanto deggio, oh Tigrane"	68
24	" ARIA, Tigrane: "Segni di crudeltà	69



ACT II

27	II/1	RECIT. Zenobia, Radamisto: “Sposo, vien meno il piè”	83
28	”	CAVATINA, Zenobia: “Quando mai spietata sorte”	84
29	”	RECIT. Radamisto, Zenobia: “Oh crudo ciel!”	86
30	II/2	RECIT. Radamisto, Tigrane: “Ahimè! fermati!”	87
31	”	ARIA, Tigrane: “Vuol; ch'io serva”	89
32	”	RECIT. Radamisto: “Prencipe generoso”	97
33	”	ARIA, Radamisto: “Ombra cara di mia sposa”	98
34	II/3	RECIT. Fraarte, Zenobia: “Mitiga il grave affanno”	102
35	”	ARIA, Fraarte “Lascia pur amica spene”	103
36	”	RECIT. Zenobia: “Oh senza esempio”	107
37	”	ARIA, Zenobia: “Già che morir non posso”	108
38	II/4	RECIT. Fraarte, Tiridate: “Signor..E che mi rechi?”	113
39	II/5	RECIT. Zenobia, Tiridate: “Eccomi a te davante”	114
40	”	ARIA, Tiridate: “Si che ti renderai”	115
41	II/6	RECIT. Zenobia: “Nulla già di speranza”	119
42	”	ARIA, Zenobia: “Fatemi, oh cieli, almen”	120
43	II/7	RECIT. Tigrane, Radamisto, Polissena: “Questo vago giardin”	123
44	”	ARIA, Tigrane: “La sorte, il ciel, amor”	124
45	II/8	RECIT. Polissena, Radamisto: “Adorato german, quanto più lieta”	130
46	”	ARIA, Radamisto: “Vanne, sorella ingrata”	132
47	II/9	RECIT. Polissena: “Trà il german, trà lo sposo”	136
48	”	ARIA, Polissena: “Che farà quest'alma mia”	137
49	II/10	ARIA, Zenobia: “Troppo sofferse”	141
50	”	RECIT. Tiridate, Zenobia, Tigrane: “Due seggi, olà!”	143
51	II/11	RECIT. Radamisto, Tiridate, Zenobia: “(All'innocente frode)”	145
52	”	CAVATINA, Zenobia: “Empio, perverso cor!”	147
53	”	RECIT. Tiridate, “Ascolta, Isman”	148



ACT III

56	III/1	RECIT. Tigrane, Fraarte: “Stanco di più soffrir”	159
57	”	ARIA, Fraarte: “S’adopri il braccio armato”	160
58	III/2	RECIT. Tigrane: “So ben che nel mio amore”	166
59	”	ARIA, Tigrane: “So ch’è vana la speranza”	166
60	III/3	RECIT. Radamisto, Zenobia: “Non temo, idolo mio”	171
61	”	ARIA, Radamisto: “Dolce bene di quest’alma”	172
62	III/4	RECIT. Tiridate, Zenobia: “O della Traci, o dell’Armenia”	180
63	III/5	RECIT. Radamisto, Polissena, Farasmane, Tiridate, Zenobia: “Teco son io”	181
64	”	ACCOMPAGNATO, Radamisto: “Vieni, d’empietà mostro”	182
65	”	ARIA, Radamisto: “Vile, se mi dai vita”	184
66	”	RECIT. Polissena, Tiridate: “Mio Rè. mio Tiridate, ascolta”	189
67	”	ARIA, Polissena: “Barbaro! partirò”	190
68	III/6	RECIT. Tiridate, Farasmane, Radamisto, Zenobia: “Farsamane la sequa”	195
69	”	ARIA, Tiridate: “Alzo al volo”	196
70	III/7	RECIT. Zenobia, Radamisto: “Di Radamisto il capo?”	203
71	”	ARIA, Zenobia: “Deggio dunque, oh Dio”	204
72	”	RECIT. Radamisto: “Oh Dio! parte Zenobia”	208
73	”	ARIA, Radamisto: “Qual nave smarrita”	208
74	III/8	RECIT. Tiridate, Farasmane: “In questo tempio”	211
75	III/9	RECIT. Zenobia, Tiridate: “Spavento mio?”	211
76	III/10	RECIT. Radamisto, Zenobia, Polissena, Tiridate, Farasmane: “Morrà Zenobia ancor?”	212
77	”	QUARTETTO, Polissena, Zenobia, Radamisto, Tiridate: “O cedere o perir”	213
78	III/11	RECIT. Fra., Tig., Tir., Far., Rad., Pol., Zen.: “Arrestatevi, oh fidi!”	226
79	”	DUETTO, Zenobia, Radamisto: “Non ho più affanni”	228
80	”	RECIT. Radamisto, Zenobia: “Festeggi omai la reggia”	233
81	”	CORO: “Un dì più felice”	234





<http://handel.ccarh.org>

1. Overture

Largo

Oboe I

Oboe II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Cembalo

6

Allegro §

9

10

11

12.

13

§



20

27

33

ff

ff

40

ff

ff

47

Two systems of music for three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various rests and dynamic markings.

Two systems of music for three staves. The notation remains consistent with eighth and sixteenth note patterns, rests, and dynamic markings.

54

Two systems of music for three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The music features eighth and sixteenth note patterns with dynamic markings.

60

60

66

66

72

79

§



<http://handel.ccarh.org>

Act One



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>

SCENE 1: A royal tent with small table and chair.

Polissena alone at the table, then Tigrane

2. Cavatina: Sommi Dei

Largo e staccato

Violini

POLISSENA

Bassi

8

Som - mi De - i,

19

som - mi De - i___, che scor - ge - te_i ma - li mie - i, pro - teg -

28

ge - teun me - sto cor_____, pro - teg - ge - teun me - sto cor_____, som - mi De - i!

6
4
3

37

som - mi De - i!
pro - teg - ge-te un me - sto cor _____,
pro - teg - ge-te un me - sto cor!

44

pro - teg - ge-te un me - sto cor!

52

3. Recitativo: Reina, infausto avviso

POLISSENA

TIGRANE

Re-i-na, in-fau-sto av-vi-so con mio gra-ve do - lo-re og-gi ti re-co. Prin-ci-pe, io so-no av

Continuo

TIGRANE

vez - za al - le sven - tu - re. Ti-ri-da - te è in - va - ghi - to di Ze-no - bia gen - til, di Ra-da-mi - sto di -



POLISSENA *[si leva da sedere]* TIGRANE

9

gnis-si-ma con-sor-te, ed og-gi ha spe-me di far la su-a nel già vi-ci-no as-sal-to. Oh spo-so in-fi-do! Re

13

i-na, a che t'af-flig-gi? la-schia chi ti di-sprez-za; io più non pos-so ce-lar quel fie-ro ar-do-re, che m'ac

17

POLISSENA

ce-se-ro in se-no i rag-gi tuo-i. Prin-ci-pe, e co-me e don-de, di me si vil pen-sier ti nac-que al

21

TIGRANE FRAARTE

co-re? Ah mia Re-i-na! A-mo-re, quan-do na-sce in un cor che sia gen-tile, è vir-tù, non di

25

POLISSENA

fet-to. Am-bi par-ti-te, sen-za par-lar di co-sì fol-li a-mo-ri! si par-li sol d'af-fan-no,

e sol di mor-te, di mie sven-tu-re, e di mia cru-da sor-te.

29

e sol di mor-te, di mie sven-tu-re, e di mia cru-da sor-te.

4. Aria: Deh! fuggi un traditore

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

FRAARTE

Bassi

§

Deh! fug - gi un tra - di - to - re,

§



12

deh! fug - gi un tra - di - to - re,

p

15

la - scia un in-gra - to spo - so,

f

18

si ti - ran - no!

deh! fug - gi un tra - di - to - re,

f

22

deh! fug - gi un tra - di - to - re,

25

la - scia un in - gra - to spo - so,

28

è si ti ran - no, un che del tuo ri - po -

32

so è si ti ran no; fug gi, la scia, fug gi un tra di -

35

to re, la scia un in gra to spo so, la scia un in gra to spo so, un che del tuo ri -

38

po - - - - so è si ti ran no!

42

Vol - gi quel tuo bel
[fine] *p*

46

co - re a chi si fi - do t'a - ma, a chi gio - var - ti bra - ma in tan - to af - fan - no! a chi si fi - do

50

t'a - ma, vol - gi il tuo bel co - re, a chi si fi - do t'a - ma, a chi gio - var - ti bra - ma in tan - to af - fan -

54

§

no. Deh! fug-gi un tra-di-

dal segno §

5. Recitativo: Seguirem dunque la crudele impresa

TIGRANE

Se-gui-re_m dun-que la cru-de-le_im-pre-sa, se al-l'a-mi-ci-zia di Fra-ar-te, e al mio sin-ce-ro_a

Continuo

POLISSENA

mor non vuoi fi-dar te stes-sa. Non cre-do_an-cor tan-t'em-pio il mio spo-so.

TIGRANE

Ve-drai dun-que l'in-fi-do tra

dir - ti di-sprez - zar - ti in - tan - to_in o-gni_e - ven - to, del mio va - lor del -l'a-mor mio ti fi - da, e nu - tri_in quel bel

se-no per me, se non a - mor pie-ta-de al - me-no.

13

6. Aria: L'ingrato non amar

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

TIGRANE

Bassi

7

solo

p

solo

p

L'in-gra-to non a - mar, mà ren - dia un fi - do cor se non a - mor, pie - tà, se non a -

p

violonc. solo

13

tutti

mor, pie - tà ____, mà ren-di a un fi - do cor se non a-mor, pie-tà, se non a-mor, pie-tà,

tutti

19

19

solosolo
p solo

tutti tutti
solosolo

l'in-gra-to non a-mar, l'in-gra-to non a-mar, mà ren-di-a un fi-do

p solo
vc. solo

tutti
vc. solo



25

cor se non a-mor, se non a-mor, pie-tà, se non a-mor, pie-tà, e

tutti vc. solo tutti vc. solo tutti f

31

solo

solo

ren - - - - - di, e ren-di a un fi-do cor se non a-mor, pie

vc. solo

p tutti

37

tutti

f tutti

f

tà.

44

p

solo

p

tutti

p

tutti

p

Ti ve-di ab-ban - do-nar, e vuoi ser-bar - gli a-mor, non far - lo ch'è vil-tà, non far - lo, non

[fine]

vc. solo

p

tutti

50

far - lo, nò, non far - lo ch'è vil - tà; ti ve-di ab - ban - do - nar, e

vc. solo

55

tutti

tutti

vuoi ser - bar-glia - mor, non far - lo, nò, non far - lo ch'è vil - tà.

tutti da capo

SCENE 2

Polissena and Tiridate with guards

7. Recitativo: (Ecco l'infido sposo.)

TIRIDATE

POLISSENA

(Ec - co l'in - fi - do spo - so.) Sì, pro - vi Ra - da - mi - sto og - gi la mor - te! La cit

Continuo

[a una guardia che parte]

tà, gli_a-bi-tan - ti sie-no tut - ti di-strut - ti, vec-chi, don - ne, fan - ciul - li, al - ta - ri e tem - pii. Ven - ga_o - ra Fa - ra -

POLISSENA

sma - ne! (A - mor nuo - vo pen - sie - ro spi - ra nel - la mia men - te.) (Più re-si - ster non pos - so.) Mio

TIRIDATE POLISSENA

Re - ge, mio Si-gno - re, Si - re, con - sor - te_a - ma - to! Par - ti - ti_oh Don - na! Se tan - to_jl no - bil

TIRIDATE

san - gue di Fa - ras - ma - ne_ab - bor - ri, ver - sa quel del mio sen, ch'è san - gue su - o. Non vo - glio il san - gue tu - o,

21

mà so - lo jo bra - mo di ve - der - mi_ub - bi - di - to. Par - ti - ti_o - mai!



8. Aria: Tu vuoi ch'io parta

Adagio §

Traversieri

Violino I

Violino II

Viola

POLISSENA

Bassi

Tu vuoi ch'io par - ta,
io par - to, i - do - lo del___ mio cor, mà

sen - za co - - re;
tu vuoi ch'io par - ta,
io par - to,

i - do - lo del mio cor,
mà
sen - za co - - re;
io par - to,
io par - to, i -

27

- do - lo del mio cor, mà senza co - re.

38

Par - ti - rò, mà nel par - ti - re il de - sio di ri - ve - der - ti ac - cre - sce il mi - o do - lo - -

[fine]

45

re; par - ti - rò, mà nel par - ti - re il de - sio di ri - ve - der - ti ac - cre - sce il mio do - lo - - re.

53

Tu

dal segno

SCENE 3

Farasmane, in chains among guards, and Tiridate

9. Recitativo: Il crudel odio tuo

FARASMANE

Il cru - del o - dio tu - o, fi - glio, è con - ten - to: in tuo po - ter già tie - ni la mia vi - ta, il mio

Continuo

re - gno. Dim - mi, con - ten - to sei? Deh! la - scia o - ra al mio fi - glio, a Ra - da - mi - sto l'in - fe - li - ce cit-

10

TIRIDATE

tà; la - scia ch'e i vi - va con l'af - flit - ta sua mo - glie! A - scol - ta, Fa - ra - sma - ne: io vi - ver vo - glio a ge - nio



14

mi - o; nè chia - ma - si vit - to - ria un im - per - fet - to ac - qui - sto; se la cit - tà non ren - de, sco - po del - l'i - ra

18 FARASMANE

mi - a fia Ra - da - mi - sto. La - scia al - me - no, ch'io pri - ma lo veg - ga, se-co par - li,

22 TIRIDATE

e'l suo do - ve - re co - me Rè, co - me pa - dre io gli con - si - gli. Fac - cia - si; e te - co va - da il mio fe - del Fra

27

ar - te, e a piè del - la cit - tà spie - ghi le schie - re; par - li col fi - glio il pa - dre, e se re - si - ste, Fa - ra - sma - ne s'u - c

32

ci - da, e poi le mu - ra e gli a - bi - tan - ti at - ter - ri; o - gni co - sa sia or - ror lut - to e cor - do - glio; più non tar

37 [parte Farasmane con guardie]

dar! co - sì ri - sol - vo, e vo - glio.

10. Aria: Con la strage

Violino I

Violino II

Viola

TIRIDATE

Bassi

5

9

Con la strage de' ne - mi - ci so - no av - vez - zo a tri - on - far, a tri - on - far.

 <http://handel.ccarh.org>

13

, con la stra - ge de' ne - mi - ci so - no av - vez - zo a tri - on -

far _____,

16

far _____, con la stra - ge de' ne -

19

mi - ci so - no av - vez - zo a tri - on - far _____, a tri - on - far,

23

con la stra - ge de' ne - mi - ci so-no_{av} - vez - zo_a tri - on - far

26

, a tri - on - far, con la stra - ge de' ne - mi - ci so-no_{av} - vez - zo_a tri - on -

30

far, a tri - on - far

34

—, con la stra - ge de' ne - mi - ci so - no av - vez - zo_a tri - on - far.

38

42

Son quei po - po - li fe - li-ci, son quei po - po - li fe - li-ci, ch'io non de-gno ad es-pu - gnar _____, ad es-pu

[fine]

46

gnar _____, son quei po - po - li fe - li - ci, ch'io non

50

de - gno_ad es - pu - gnar.

da capo

SCENE 4

Radamisto and Zenobia come out of the city

11. Recitativo: Ove seguirmi vuoi

RADAMISTO

ZENOBLA

RADAMISTO

Continuo

4

ZENOBLA

8

RADAMISTO

ZENOBLA

12

RADAMISTO

16

ZENOBLA

20

12. Aria: Cara sposa, amato bene

Largo

RADAMISTO

Violoncello

4
 Ca - ra spo - sa, a - ma - to be - ne, pren - di spe - ne, che non sem - pre j - ra - tojil
 cie - lo vol - ge - rà lo sde - gno in me, ca - ra spo - sa, a - ma - to be - ne, pren - di
 spe - ne, che non sem - pre j - ra - tojil cie - lo vol - ge - rà lo sde - gno in me; pren - di spe - ne, ca - ra
 spo - sa, pren - di spe - ne, che non sem - pre j - ra - tojil cie - lo vol - ge - rà lo sde - gno in me.
 13
 Sgom - bra, oh Dio, dal no - bil co - re il do -
 lo - re, che il ve - der - ti la - gri - ma - re fa tre - mar lo spir - to e il piè, che il ve - der - ti la - gri -



22

ma - re fa tre - mar lo spir - to e il piè.

26

Ca - ra spo - sa, a - ma - to be - ne, pren - di spe - ne, che non sem - pre j - ra - to il

29

cie - lo vol - ge - rà lo sde - gno in me, ca - ra spo - sa, a - ma - to be - ne, pren - di

32

spe - ne, che non sem - pre j - ra - to il cie - lo vol - ge - rà lo sde - gno in me; pren - di spe - ne, ca - ra

35

ob. I, II

vln. I

vln. II

vla.

spo - sa, pren - di spe - ne, che non sem - pre j - ra - to il cie - lo vol - ge - rà lo sde - gno in me.

SCENE 5

[On one side appears the army of Tiridate, led by Fraarte, and among them comes Farasm in chains, which are held by two soldiers; on the other side appear Radamisto and Zeno

Radamisto, Zenobia, Farasmane, and Fraarte

13. Recitativo: Ver le nemiche mura

FRAARTE

Continuo

ZENOBLA

RADAMISTO

ZENOBLA

FARASMANE

12

FRAARTE

ri - glio la mia co - stan - za, e la vir - tù del fi - glio!) Il pos - sen - te d'Ar - me - nia al - to mo

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4b}$

16

nar - ca in - ti-ma, oh Ra - da - mi - sto, e ti com - man - da, che la cit - tà si ren - da, e a te per

20

met - te li - be - ro_u - scir - ne; e se per - si - sti, ei vuo - le ch'io dia l'u - li - mo_as - sal - to, mà pria che in tua pre

24

RADAMISTO

sen - za il pa - dre tuo s'u - ci - da. A qual sor - te fu - ne - sta giun - to mi veg - go, oh stel - le! O - nor, na -

28

FARASMANE RADAMISTO

tu - ra, a - mor, che far deg - g'i - o? Fi - glio, sii for - te; in que - sta ten - zon fal - sa pie - tà vil non ti ren - da! Mà

32

FARASMANE

[Un soldato si pone in atto di vibrare un dardo per uccidere Farasmane.]

RADAMISTO

s'io sal - var - ti pos - so, co - me nol deg - gio, oh pa - dre? Sal - va_il tuo_o - nor, che_il vi - ver mio non cu - ro. O - là, si

36

RADAMISTO ZENOBLA

sve - ni! Ah! fer - ma! Ra - da - mi - sto, che pen - si? dar - mi for - se_a_l ti - ran - no? Del pa - dre jo già ri -

6 b #

RADAMISTO

40

mi - ro l'in - e - vi - ta - bil mor - te; ec - co un so - lo ri - me - dio a tan - to mal pro - pon - go. E qual

⁷
^{4b}
²

ZENOBLA

44

mai que - sta fi - a? La mor - te mi - a; deh! vie - ni, io là t'a - spet - to o - ve del - l'al - ta

48

reg - gia è il più rac - chiu - so lo - co, men - tre non vo' che a tuo i guer - rie - ri a - van - ti u-si un at - to mio

52

spo - so, che pa - rer può cru - del, quan - do è pie - to - so.

14. Aria: Son contenta di morire

Presto

Violini unisoni

ZENOBLA

Bassi

6



11

17

22

28

33

38

per pla - car vo - stro fu - ror; son con

43

ten - ta di mo - ri - re, cru - de stel - le, a - stri ti - ran ni,

48

per pla - car vo - stro fu - ror , per pla - car vo-

53

stro fu - ror.

58

63

Fa-te pur che le vo-str'i-re in me vol-ga-no gli af-fan - ni! sì la mor - te,
[fine]

68

sì la mor - te da - rà fi - ne al mio do-lor; fa - te pur che le vo - str'i - re in me

73

vol - ga - no gli af - fan - ni, sì la mor - te da - rà fi - ne al mio do - lor, sì la mor - te

78

da - rà fi - ne al mio do - lor.

da capo

SCENE 6

Farasmane, Radamisto, and Fraarte

15. Recitativo: Seguila, oh figlio!

RADAMISTO FARASMANE RADAMISTO

FARASMANE *RADAMISTO*

Continuo

FARASMANE FRAARTE RADAMISTO FARASMANE

4

Continuo

RADAMISTO FRAARTE

FARASMANE

8

Continuo

RADAMISTO FRAARTE

FARASMANE

13

Continuo

Se - gui - la, oh fi - glio!
Mà tu?...
Nul - la pen - sar; van - ne, ub - bi - di - sci, e muo - ri.
Mà

tu mo - rir do - vra - i?
Di me nul - la ti ca - glia.
(Ge - ne - ro - sa ten - zon!)
Co - sì m'ím - po - ni?
Son

pa - dre, e Rè; co - sì com - man - do; par - ti!
Nu - mi, e'l sof - fri - te voi?
L'in - du - gio è va - no; co - sì com

man - da il vin - ci - tor so - vra - no.

16. Aria: Perfido, di a quell'empio tiranno

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

RADAMISTO

Bassi

10

20

Per fi-do! per fi-do, di a quel-l'em-pio ti - ran-no, che l'al-me gran-di non han-no ti-

31

mor, non han - no ti - mor, per - fi-do, di a quel - l'em - pio ti - ran

41

no, che l'al-me gran - di non han - no ti - mor, di, per - fi-do!

53

per - fi-do! di a quel - l'em - pio ti - ran

62

no, che l'al-me gran-di non han-no ti-

72

mor, no, che l'al-me gran-di non han-no ti-mor, che l'al-me gran-

83

di,

93

che l'al-me gran-di non han-no ti-mor,
che l'al-me gran-di,
non han ti-mor.

106

116

Che vi- ver for-ti_e mo -rir for -ti san-no
il no - bil fi-glio, il gran ge-ni - tor,

[fine]

127

che vi - ver for - ti e mo - rir for - ti san - no

p

f

f

f

136

il no - bil fi-glio, il gran ge - ni - tor, che vi - ver for - ti, mo - rir for - ti san - no il no - bil

p

f

p

f

f

146 [Adagio]

Adagio

fi-glio, il gran ge - ni - tor.

pp

pp

pp

da capo

SCENE 7

Farasmane, Fraarte, and then Tigrane

17. Recitativo: Fraarte, omai quel ferro

*[Un soldato vuol ucciderlo,
avendone ricevuto il segno
da Fraarte; entra Tigrane.]*

TIGRANE

FARASMANE

Continuo

FRAARTE

TIGRANE *[alle guardie]*

FARASMANE



18. Aria: Son lievi le catene

Allegro

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

FARASMANE

Bassi

5

10

Son lie - vi le ca - te - ne a un pet - to for - te, co - stan - te nel - le pe - ne, sì, sì, tri - on - fe - rò,

15

co - stan - te nel - le pe - ne, sì, sì, tri - on - fe - rò, sì, sì, tri - on - fe -

19

rò, sì, sì, sì, co-stan - te nel - le

24

pe - ne, co - stan - te nel - le pe - ne; son lie - vi le ca - te - ne, sì, sì, tri - on - fe - rò, co - stan - te nel - le

28

pe - ne, sì, sì, tri - on - fe - rò; son lie - vi le ca - te - ne, son lie - vi le ca - te - ne a un pet - to for -

32

- - - - te, co - stan - te nel - le pe - ne, sì, sì, tri-on - fe - rò, co - stan - te nel - le pe - ne, sì, sì, tri-on - fe - rò, sì,

37

sì, sì, sì, tri-on fe-rò.

42

Non sò te-mer il fa-to, non sò te-mer la mor-te, che di co-stan-za ar

[fine]

47

ma - to, che di co - stan - za ar - ma - to il pet - to sem - pre a - vrò; non sò te - mer la mor - te, nò, non sò te -

51

me - re, nò, non sò te - mer, nò, nò, non sò te - mer la mor - te, che di co - stan - za ar - ma - to, che di co - stan - za ar

55

ma - to il pet - to sem - pre a - vrò.

dal segno §

SCENE 8

Fraarte and Tigrane

19. Recitativo: Coraggio, amici!

FRAARTE

TIGRANE

FRAARTE

Continuo

Co - rag - gio, a - mi - ci! al - lar - mi! Al-las - sal - to, guer - rie - ri! È fa - ci - le il tro -

TIGRANE

FRAARTE

fe-o. Cer - ta è la glo - ria. Al-las - sal - to! Al-le stra - gi! Al - la vit - to - ria!

4



20. Sinfonia

Tromba

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

The musical score consists of seven staves, each representing a different instrument. The instruments are listed on the left: Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The music is in common time and has a key signature of two sharps. The violins (Violino I and Violino II) play eighth-note patterns, while the bassoon (Bassi) provides harmonic support. The woodwinds (Tromba, Oboe I, Oboe II) play eighth-note patterns.

5

The musical score continues from measure 5. The instruments are the same: Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The music is in common time with a key signature of two sharps. The violins play eighth-note patterns, while the bassoon provides harmonic support. The woodwinds play eighth-note patterns.

9

12

13

SCENE 9: A courtyard in front of Radamisto's palace.

Tiridate with soldiers, then Tigrane with slaves, spoils and flags

21. Recitativo: Gi\8a, vint'\8e il nemico

TIRIDATE

Continuo

Già, vin-tè il ne - mi - co, e già tri - on - fo del su - per - bo Tra - ce. Or per far - mi con

TIGRANE [con schiavi e spoglie]

ten - to, re - sta ch'A - mor dia pa - ce al mio tor - men - to. Si - re, pri - mo del pon - te su - pe - rai le di -

fe - se, e sul - le mu - ra pian - tai le in - se - gne Ar - me - ne; e que - sti schia - vi ne fan vit - to - ri -

TIRIDATE

TIGRANE

o - sa_e - ter - na fe - de. Mà non veg - go Ze - no - bia, Ra - da - mi - sto non veg - go. Tui frà po - co sa - ran - no, in - tan - to

TIRIDATE

chieg - gio, per mio don Fa - ra - sma - ne. Fa - ra - sma - ne vi - vrà, pur ch'io ri - mi - ri Ra - da - mi - sto_e Ze -

no - bia en - tro_j miei cep - pi. Van - ne di lo - ro_in cer - ca, e_a me li re - ca; e se re - si - ster von - no, so - lo_il fier Ra - da -



25

mi - sto pro - vi con la sua mor - te il mio fu - ro - re. Gio - vi per sal - var l'al - tra, il vol - to, il ses - so.

SCENE 10 Polissena and the aforesaid

22. Recitativo: Ferma! Dove ti spinge

29

(Ah! qua - si dis - si_a - mo - re.) Fer - ma! Do - ve ti spin - ge u - n'i - ra_jin - giu - sta? Al - le mor - ti, al - le

33 [si stacca da Polissena] POLISSENA

stra - gi, al - le vit - to - rie! Sti - mi un vin - cer da Rè, sti - mi tua glo - ria, ver - sar d'un tuo co - gna - to, ver - sar d'un mio fra

37

tel - lo san - gue tan - t'in - no - cen - te? Prin - ci - pe, và; don - na, tu re - sta, e ta - ci. [parte]

SCENE 11

Polissena and Tigrane

23. Recitativo: Quanto deggio, oh Tigrane

POLISSENA

Continuo

TIGRANE

6

POLISSENA

TIGRANE

8

12

#



24. Aria: Segni di crudelt\8a

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

TIGRANE

Bassi

10

Se - gni di

p

21

cru-del - tà dal fie - ro spo - so a - vrai —, pro - ve di — fe - del - tà dal fi - do a - man - te,

p

32 solo

dal fi - do_a - man - - - te, pro - ve di__ fe - del - tà dal fi - - do_a - man -

violonc. solo

42 tutti

te; se - gni di__ cru - del - tà dal fie - ro

tutti

52 solo

spo - so_a - vrai, pro - ve di fe - del - tà, pro - ve di__ fe - del - tà dal fi - do_a - man - te, dal

62

fi-do_a - man - - - - te, fi - do, fi - do, pro - ve di - fe - del - tà dal fi-

73

tutti

f

f

f

do_a - man - - te.

84

f

Chi sia più de - gno al -

[fine]

p

94 solo

p

lor del - l'a - mor tuo sa - - prai, o l'in - fe - del cru - del, o l'in - fe - del cru - del,

104 [Adagio]

oil cor co - stan - te, oil cor co - stan - te, o l'in - fe - del cru - del, oil cor co - stan -

Adagio

116

te.

da capo



SCENE 12

Polissena alone

25. Recitativo: Pur troppo \8e vero

POLISSENA

The musical score consists of two staves. The top staff is for 'POLISSENA' in treble clef, common time, with lyrics in Italian. The bottom staff is for 'Continuo' in bass clef, common time, with a continuo line. The lyrics are as follows:

Pur trop - po_è ve - ro, d'im - pu - ro fo - co_è ac - ce - sa l'al - ma di Ti - ri - da - te;
si - no su glioc - chi miei ne scop - pia - ro le vam - pe, ea me con - vie - ne si - mu - lar l'on - te, e
to - le - rar le pe - ne.

Measure 4 starts with a bass note under the continuo staff.

Measure 8 starts with a bass note under the continuo staff.



26. Aria: Dopo l'orride procelle

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

POLISSENA

Bassi

The musical score consists of seven staves. The top five staves are in common time (C) and have a key signature of one flat (F#). The bottom two staves are in common time (C) and have a key signature of three flats (B, E, A). The instruments are: Oboe I, Oboe II, Violin I, Violin II, Viola, POLISSENA (soprano), and Bassi (bass). The vocal line for POLISSENA begins at the end of the first system.

The continuation of the musical score shows the vocal line for POLISSENA and the basso continuo. The vocal line for POLISSENA begins at the end of the first system. The basso continuo part is shown in the bottom staff, consisting of a bassoon and a harpsichord. The vocal line for POLISSENA continues through the second system, ending with the lyrics "Do - po l'or - ri - de pro - cel - le pu - re a - spet - to un".

14

dì se-ren, pu-re_a-spet-to un dì se-ren, do - po l'or - ri - de pro-cel - le pu-re_a-spet - to,

20

pu - re_a - spet - - - - to un dì se-ren -----.

27

Do - po l'or - ri - de pro - cel - le pu - re_a - spet - to,

33

pu - re_a - spet - to,

39

ren, un dì se-ren, pu-re a-spet - to, pu-re a - spet -

46

to un dì se-ren, pu-re a-spet - to un dì se-ren.

52

59

O a pla - car l'i - ra - te stel - le,
m'a - pri - rò co'l fer - ro il sen,

[fine]

65

m'a - pri - rò co'l fer - ro il sen; o a pla - car l'i - ra - te

71

stel - le, m'a - pri - rò co'l fer - ro il sen ___, m'a - pri - rò co'l fer - ro il sen.

da capo



<http://handel.ccarh.org>

Act Two



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>

SCENE 1: A plain, through which runs the river Araxes

Radamisto and Zenobia

27. Recitativo: Sposo, vien meno il pi\8e

ZENOBLA

Spo - so, vien me - no il piè, man - ca la le - na; in si ro - mi - ta par - te la - scia po - sar le

Continuo

RADAMISTO

stan - che mem - bra af - flit - te. Dol - ce mio ben, qui sie - di.

ZENOBLA

Ec - co ch'io po - so.

RADAMISTO

Io mi - re - rò d'in - tor - no,

s'al - cun vi si - a frà que - sti luo - ghi a - sco - so.

9



28. Cavatina: Quando mai spietata sorte

Adagio

Oboe solo

Violino I

Violino II

Viola

ZENOBLA

Bassi

10

Quan - do mai spie - ta - ta sor - te, spie - ta - ta sor - te, fi-ne_a - vrà tan - to pe - nar!

21

quan - do mai, quan - do mai spie - ta - ta sor - te fi-ne_a - vrà tan - to pe - nar,

31

spie - ta - ta sor - te, quan - do mai fi - ne_a - vrà _____, fi-ne_a

41

vrà tan - to pe - nar _____, fi - ne_a - vrà _____ tan - to pe - nar!

49

- - - - |

- - - - |

29. Recitativo: Oh crudo ciel!

ZENOBLA

RADAMISTO

Continuo

5 RADAMISTO ZENOBLA

ve - ro, oh Di - o! spo - so, che far dob - bia - mo? Non sò... Per - du - ta dun - que è no - stra vi - ta?

9 RADAMISTO ZENOBLA

Ec - co già pres - so i miei ne - mi - ci io veg - gio. Ri - so - lu - ta la mor - te io vo - glio pri - a che in man gir del ti -

13 RADAMISTO

ran - no! sve - glia sù, Ra - da - mi - sto, lo spir - to ge - ne - ro - so, e qui m'u - ci - di! Ah! non sia

17 ZENOBLA RADAMISTO

mai. Che pen - si? Som - mi nu - mi del cie - lo, i - spi - ra - te - mi al cor pre - sto con

20 ZENOBLA RADAMISTO

si - glio, per cui sal - vi l'o - nor, non già la vi - ta! Che più tar - di? ec - co il fer - ro! Ad un at - to si fie - ro

23 ZENOBLA

le po - ten - ze del cor, gli spir - ti, i sen - si, e tut - t'il san - gue mi - o tre - ma - re io sen - to. Dun - que Ze - no - bia

RADAMISTO

27

tu - a sa - rà pre - da_a un ti - ran - no? Du - ra ne - ces - si - tà! tu dam - mi ar - di - re, tu dam - mi for - za!

[La ferisce leggermente, cadendoli il ferro dalla mano.]

ZENOBLIA

31

Ec - co ti sve - no, oh Di - o! Eh, che sei vi - le! Io con più for - te spir - to trar - rom - mi al

ri - schio. Ah, s'e - gli è ver che m'a - mi, se la me - mo - ria mi - a, se que - st'u - ti - me vo - ci ti so - no_a

[si getta nel fiume]

39

cor, se bra - mi che frà l'om - bre là giù tro - vi ri - po - so: ven - di - ca la mia mor - te, e vi - vi, oh spo - so!

SCENE 2 Radamisto, then Tigrane with soldiers

30. Recitativo: Ahim\8e! fermati!

[correndo al fiume ove s'è gettata Zenobia]

RADAMISTO

Ahi - mè! fer - ma - ti! Oh Di - o! ho per - du - to il mio be - ne, per - da - si an - cor la vi - ta.

Continuo

[4/2 time signature]

Mà pria ch'io ca - da_e - stin - to, par - te del vo - stro san - gue of - fra - si, i - ni - qui, a quel - l'om - bra a - do -

TIGRANE

8

[tutti si ritirano al cennio di Tigrane]

ra - ta. Co - dar - di, ad - die - tro! On - de_im - pa - ra - ste mai tan - ti_as - sa - li - re un so - lo?

RADAMISTO

Ge - ne - ro - so ne -

TIGRANE

12

mi-co, at-to si gran-de ha di me la vit-to-ria; a te mi ren-do, io Ra-da-mi-sto so-no. A Ti-gra-nejl di-

RADAMISTO

16

ce-sti; nè-a-vrai di che la-gnar-ti; an-diam. Ri-spar-mia al cru-del Ti-ri-da-te un gran de

TIGRANE

19

lit-to, e pria che trar-mi a lui, qui dam-mi mor-te. A Po-lis-se-na la tua re-al ger-ma-na, pen-so

RADAMISTO

23

trar-ti na-sco-so. Il mio sem-bian-te no-to non è al ti-ran-no: co-là po-trò sve-nar-lo. Che

TIGRANE

27

pen-si? in me d'in-gan-no puoi for-se... Nò, ti sie-guo ove il destin me guida, e Ra-da-

TIGRANE

31

mi-sto in tua vir-tù s'af-fi-da. Di Po-lis-se-na bel-la, dal ti-ran-no cru-del già di-sprez-za-ta,

RADAMISTO

35

vie-ni al soc-cor-so; d'a-mi-stà, d'a-mo-re, Pren-ce, io te-co m'im-pe-gno. Oh! no-bil co-re!



31. Aria: Vuol ch'io serva

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

TIGRANE

Bassi (Vc., Fag., Cemb.)

Contrabassi

9

10

11

12

13

14

15

16

15

Vuol ch'io

pp

22

[Adagio] [Allegro]

Adagio

Allegro

f

f

f

Adagio

ser - va a - mor la bel - la, e sal - vo_a quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor,

f

f

30

vuol ch'io ser - va
 a - mor _____ la bel - - -
 la_e sal - vo_a

36

quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor;

43

pp
vc. (senza cemb.)

vuol ch'io ser - va_a - mor la bel - la, e sal - vo_a quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor

49

e sal - vo_a quel - la,

55

e sal - vo a quel - la ti ³fa scor - ta il mio va - lor,

e sal - - -

p tutti

p

violonc. (senza cemb.)

61

vo,

67

e sal - vo a ___ quel - la ti fa ___ scor - ta il mio ___ va - lor.

e cembalo tutti

f

74

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

81

Soprano: $\text{F} \text{ G} \text{ A}$

Alto: $\text{G} \text{ A} \text{ B}$

Tenor: $\text{A} \text{ B} \text{ C}$

Bass: $\text{B} \text{ C} \text{ D}$

87

Soprano: $\text{F} \text{ G} \text{ A}$

Alto: $\text{G} \text{ A} \text{ B}$

Tenor: $\text{A} \text{ B} \text{ C}$

Bass: $\text{B} \text{ C} \text{ D}$

pp

pp

pp

Quan - to go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - ce re al suo bel cor!

pp

violonc. (senza cemb.)

[fine]

93

quan - - to go - de l'al - - ma mi - a che de - si - a di pia -

98

ce-re-al suo bel cor , quan - to

104

go - de l'al - ma mi-a che de - si-a di pia-cher al suo bel cor!

e cembalo

da capo

32. Recitativo: Prencipe generoso

RADAMISTO

Pren - ci-pe ge - ne - ro - so, sie - guo l'or - me tue fi - de; che_a ri - ma - ne - re_in que - sta mi - se - ra_op - pres - sa

Continuo

vi-ta an - cor m'al - let - ta mio per - du - to te - sor, la tua ven - det - ta.

33. Aria: Ombra cara di mia sposa

Largo ma non troppo

Violino I

Violino II

Viola

RADAMISTO

Fagotto

Bassi

9

17

Om - - - bra ca - ra, om - - - - bra ca - - - ra



25

di mia spo - sa ___, deh! ³ri - po - sa,
deh! ri - po - sa, e lie - ta a

32

spet - ta la ven - det - ta, la ven - det - ta che fa - rò! om - bra ca - - - ra,

40

om - bra ca - ra di mia spo - sa, deh! ri - po - sa, e lie - ta a - spet - ta la ven - det - ta, deh! ri -

47

po-sa-e lie - ta_a - spet - ta la ven - det - ta, la ven - det - - - ta che fa - ro, deh! ri - po - - -

54

sa, deh! ri - po-sa_e lie - ta_a - spet - ta la ven - det - ta, la ven - det - ta che fa - ro!

62

sa, deh! ri - po-sa_e lie - ta_a - spet - ta la ven - det - ta, la ven - det - ta che fa - ro!

71

E poi to-sto-o-ve tu sta - i mi ve-drai ve-ni-re-a

[fine]

79

vo-lo, e fe-del t'ab-brac-cie - rò, e fe-del t'ab-brac-cie

87

rò, e poi to-sto-o-ve tu sta - i mi ve-drai ve-ni-re-a vo-lo, e fe-del t'ab-brac-cie - rò.

da capo



SCENE 3

Fraarte and Zenobia with guards

34. Recitativo: Mitiga il grave affanno

ZENOBLA

FRAARTE

Continuo

FRAARTE ZENOBLA

7

FRAARTE ZENOBLA

11

FRAARTE

15

ZENOBLA

19

FRAARTE

23

CCARH <http://handel.ccarh.org>

35. Aria: Lascia pur amica spene

Oboe unisoni

Violini unisoni

FRAARTE

Bassi

6

13

La - scia

20

p

pur a - mi - ca spe - ne le tue pe - ne, le tue pe - ne con - so - lar, la - scia

p

27

pur a-mi - ca spe-ne le tue pe-ne, le tue pe-ne con-so-lar, la - scia

34

pur a-mi - ca spe-ne le tue pe-ne, le tue pe-ne con-so-lar

40

la - scia pur a-mi - ca spe-ne le tue pe - -

47

- ne, le tue pe-ne con-so-lar, la - scia pur a - mi - ca spe-ne le tue

54

pe - ne con - so - lar, le tue pe - - - - ne, le tue

61

pe - ne con - so - lar - - - ,

67

la - scia, la - scia, la - scia pur a - mi - ca spe - - -

73

- - ne le tue pe - - - - ne, le tue pe - ne con - so - lar,

79

le tue pe - ne con - so - lar!

86

93

Lie - ti gior - ni, che ver - ran - no, le fa - ran - no poi scor - dar, lie - ti gior - ni, che ver - ran - no, le fa

[fine] **p**

101

ran - no poi scor - dar _____, lie - ti gior - ni, che ver

108

ran - no, le fa - ran - no poi scor - dar, le fa - ran - no poi scor - dar.

da capo

36. Recitativo: Oh senza esempio

ZENOBLA

Continuo

4

mie, mi ri - chia - mi da mor - te, e vuoi ch'io ve - da an - co - ra il mio mor - tal ne - mi - co, quel mo - stro d'em - pie

8

tà, pri - ma ch'io mo - ra.

37. Aria: Gi\8a che morir non posso

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

ZENOBLA

Bassi

4

8

Già che mo-rir non pos-so; fu - rie del cie-co_a-bis-so, ac - com - pa - gna - te - mi nel mio do - lor

12

ac - com - pa - gna - te - mi nel mio do - lor,

17

ac - com - pa - gna - te - mi nel mio do - lor!

21

fu - rie del cie-co_a-bis-so, già che mo - rir non pos - so,

25

già che morir non pos - so, fu - rie del cie-co_a-bis - so, fu - rie del cie-co_a-bis - so,

p

28

ac - com - pa - gna - te - mi nel mi - o do - lor _____, ac - com - pa - gna - te - mi nel mio do

33

lor! fu - rie del cie - co_a - bis - so, fu - rie del cie - co_a - bis - so, ac - com - pa - gna - - -

37

te - mi, ac - com - pa - gna - te - mi nel mio do - lor!

42

46

Me - co voi sia - te u

[fine]

50

ni - te, ea tor-men-tar ve - ni - te l'em - pio ti - ran - no di que - sto

54

cor _____, l'em - pio ti - ran - no di que - sto cor! me - co voi sia - te_u - ni - te, ea tor - men - tar ven -

58

ni - te l'em - pio ti - ran - no, l'em - pio ti - ran - no di que - sto cor!

da capo

SCENE 4

Tiridate and Fraarte

38. Recitativo: Signor... E che mi rechi?

TIRIDATE FRAARTE TIRIDATE

FRAARTE

Si-gnor... E che mi re-chi? Ze-no-bia è in tuo po-ter. Ca-ro Fra-ar-te! Fe-li-cis-si-mo

Continuo

FRAARTE TIRIDATE FRAARTE

5 gior-no! Do-ve la ri-tró-va-sti? In ri-va del-l'A-ras-se. El-la fra l'on-de? E al brac-cio lie-ve-men-te el-la è fe

TIRIDATE FRAARTE TIRIDATE

ri-ta. Cie-li! qual em-pio mai co-tan-to o-sò? Fu Ra-da-mi-sto j-stes-so. I-

FRAARTE TIRIDATE

12 ni-quo-ed in-u-ma-no! Do-po bre-ve ri-po-so a te ver-ran-ne. Ven-ga el-la pur; quan-to ti deg-gio, o ca-ro!

FRAARTE

16 *[ai soldati]*

Van-ne, Fra-ar-te, e-at-ten-di pre-mio con-de-gno ad un o-prar sì fi-do. Par-to, si-gnor; tu

TIRIDATE

non mo-strar-ti in-gra-to a quel fa-vor con cui t'ar-ri-de il fa-to.

SCENE 5 Zenobia with soldiers, and Tiridate

39. Recitativo: Eccomi a te davante

ZENOBLA

Continuo

TIRIDATE

4

sie - me la tua mag - gior ne - mi - ca. Ze - no - bia, il mio tri - on - fo, le mie spo - glie più ca - re, ne -

8

ZENOBLA *TIRIDATE*

glioc - chi tuo le ser - bi. Ne - glioc - chi miei pian - to sol veg - gage lut - to. Tu non per - de - sti il re - gno, che tuo ri

12

ZENOBLA

ma - ne, e a quel - lo_u - ni - to del - l'Ar - me - nia è il va - sto im - pe - ro. O - ve non è il mio spo - so non son Re

16

TIRIDATE

i - na, e più re - gnar non pos - so. (In - a - spir - la non vo - glio.) Il tuo be - ne, il mio a - mo - re più ma - tu - ro con

20

ZENOBLA *TIRIDATE* *ZENOBLA*

si - glio a te da - ran - no. In - dar - no... Or più non t'o - do; tem - po an - cor fi - a... Che

23

TIRIDATE

cre - sce - rà il mio sde - gno! d'of - frir - ti a pie - di e Ti - ri - da - te e il re - gno.

40. Aria: S'8i che ti renderai

Allegro

Oboe I, II

Violini unisoni

Viola

Fagotto

TIRIDATE

Bassi

6

11

Sì che ti ren-de-rai,
sì che ti ren-de-rai, quan-



17

-do il mio cor ve-drai, quan - to ti sia fe-del, quan - to ti sia fe-del; si che ti

22

ren - de - rai, quan - do il mio cor ve - drai, quan - to ti sia fe - del, ti ren - de - rai, quan

26

-do il mio cor ve-drai, quan - to ti sia fe - del, si che ti ren - de - rai, quan - do il mio cor ve - drai, quan

30

- do il mio cor ve - drai, sì che ti ren - de - rai, sì, sì, ti ren - de - rai — , quan

34

- do il mio cor ve - drai, quan - to ti sia — fe-del.

39

- do il mio cor ve - drai, sì che ti ren - de - rai, sì, sì, ti ren - de - rai — , quan

45

E for-se il no-bil do-no

[fine]

50

d'un si su-bli-me tro-no non ti vor-rà cru-del, non ti vor-rà cru-del, non cru-del, non ti vor-rà cru

55

del; e for-se il no-bil do-no non ti vor-rà cru-del, non ti vor-rà, nò, non ti vor

60

rà — cru - del.

da capo

SCENE 6

Zenobia alone

41. Recitativo: Nulla gi\8a di speranza

ZENOBLA

Nul-la già di spe-ran-za re-sta-a - gli af-fan-ni miei; ahi Ra-da-mi-sto! ahi spo-so! la lon-ta-nan-za

Continuo

5

tu-a, la tua me-mo-ria, il non sa-per tua sor-te pe-na mi re-ca as-sai peg-gior di mor-te.

42. Aria: Fatemi, oh cieli, almen

Adagio

Traversieri

Violino I

Violino II

Viola

ZENOBLA

Bassi

Fa - te - mi, oh cie - li, al

5

6 6 6 6 6 6 6 2

p

p

p

p

men sa-per do-vè il mio ben, do-vè il mio ben, oh cie - li, al-men! con-ten - ta poi sof-frir po-trò il mio

6 6 6 6 6 6 # 2

f p

f

f

fa - to, con-ten - ta poi sof - frir po-trò il mio fa - to; fa - te - mi, oh cie - li, al-men sa-per do-vè il mio

f p

f

13

ben, do - v'è il mio ben! con - ten - ta poi sof - frir po - trò , po - trò il mio fa - to, con - ten - ta

17

poi sof - frir po - trò il mio fa - to, con - ten - ta poi sof - frir po - trò il mio fa -

21

to. Scam - pi lo spo - so,e poi più

[fine]

25

la - men - tar di voi ____ non m'u - di - re - te, nò, non m'u - di - re - te, nò ____ , nel du - ro sta - to, nel

29 [Adagio]

Adagio

du - ro sta - to.

da capo

SCENE 7

Tigrane, Radamisto dressed as a simple soldier, then Polissena

43. Recitativo: Questo vago giardin

TIGRANE

Continuo

Que - sto va - go giar - din gui - da l\8do - ve di tua ca - ra ger - ma - na son le stan - ze re - a - li; e

5 [entra Polissena] [a Polissena]

mi - ra ap - pun - to, el - la ver noi sen vie - ne. Lie - to an - nun - zio, oh Re - i - na! Ze - no - bia nel - l'A - ras - se vol - le mo - rir pri - a

6

9 di ve - der - si oav vin - ta di Ti - ri - da - te ai lac - ci, e Ra - da - mi - sto sot - t'a - bi - to men - ti - to a te pre

13 RADAMISTO POLISSENA [a Tigrane]

sen - to. Pren - ci - pe ge - ne - ro - so! Quan - to ti de - ve il cor, io dir non o - so.

44. Aria: La sorte, il ciel, amor

Allegro ma non troppo

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

TIGRANE

Bassi

7

La

12

sor - te il ciel, a - mor pro - met - to - no al tuo cor _ gio - ia _ e con - ten - to, gio - - - ia _ e con - ten - -

18

to, e con - ten - to _____; la sor - te il ciel, a - mor

24

pro - met - to - no al tuo cor, pro - met - to - no al tuo cor gio - - ia_e con - ten - to, gio - -

29

- ia_e con - ten -

34

to,
 gio-ia_e con-ten-to,
 pro-met-to - no-al tuo cor
 gio-ia_e con-

39

ten - to,

44

gio - ia_e con - ten - - to.

49

Raf - fre - na j — tuo i sos - pir, raf

[fine]

55

fre - nai __ tuo i sos - pir, e vin - to dal __ gio - ir fug - ga il tor - men - to, fug - ga,

60

fug - ga il tor - men - to, e vin - to dal __ gio - ir fug - ga il tor - men - to!

da capo

SCENE 8

Radamisto and Polissena

45. Recitativo: Adorato german, quanto pi\8u lieta

POLISSENA

Continuo

4 RADAMISTO

8 POLISSENA RADAMISTO

POLISSENA

15 RADAMISTO

19



23

te-ne? per chi in-sul-ta il mio o-no-re? per chi vuol la mia mor-te? te-mer per lui? tu a-ma-re un bar-ba-ro, un in-

27 POLISSENA

fa-me? Co-sì vuol la mia fe-de, co-sì la glo-ria mi-a da me ri-chie-de.



46. Aria: Vanne, sorella ingrata

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

RADAMISTO

Bassi

Van - ne, so - rel - la_in - gra - ta, van - ne_e ra - pi - sci_a mor - te quel bar - ba - ro con - sor - te, quel

[contrab.] [tutti]

RADAMISTO

Bassi

bar - ba - ro con - sor - te che te tra - di - sce_an - cor,

8

p

vane, so - rel - la_in - gra - ta, vane_e ra - pi - sci_a mor - te quel bar - ba - ro con - sor - te, quel

11

bar - - - - - ba - ro - con - sor - te, che

A musical score page featuring five staves. The top three staves are for the orchestra, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom two staves are for the choir, with lyrics written below them. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 14 begins with a dynamic of forte. The vocal parts enter with the lyrics "te tra - di - see an - cor," followed by "van - ne," "van - ne, so - rel - la in - gra - ta," and "van - ne e ra - pi - sci a". The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and grace notes.

17

mor - te quel bar - ba - ro con - sor - te, quel bar - - - - -

20

ba - ro con - sor - te, che te tra - di - sce an - cor!

24

Se mi ve - drai mo - ri - re, e

[fine]



28

ne sa - prà gio - i - re quel tuo spie - ta - to cor ___, quel tuo spie - ta - to cor, se mi ve - drai mo - ri - re, e

32

ne sa - prà gio - i - re quel tuo spie - ta - to cor ___, quel tuo spie - ta -

36

to cor, quel tuo spie - ta - to cor.

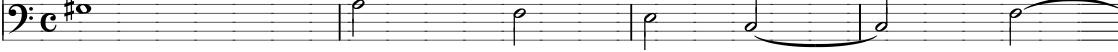
da capo

SCENE 9

Polissena alone

47. Recitativo: Trà il german, trà lo sposo

[sta pensosa alquanto]

POLISSENA 
Continuo 

5 



48. Aria: Che far\8a quest'alma mia

Allegro ma non troppo

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

POLISSENA

Bassi

6

Che fa-rà que-st'al - ma mi - a nel -

12

19

Pal - - - - tro, mi vuol l'al - tro non cru - del;

f

25

l'un pie - to - sa mi vor-ri - a, mi vuol l'al - tro non cru - del.

f

30

p

che fa -

31

rà, che fa - rà que - st'al - ma mi - - - - a nel - l'a - mar e nel - te - mer, e nel te - mer

f

p

38

—? che fa - rà que - st'al - ma mi - a nel - l'a - mar e nel te - mer -

44

nel - l'a - mar e nel __ te - mer?

51

57

Pe - ri - rà, pri - ma che di - a qual - che pa - ce_a suo_i pen - sier, pe - ri - rà, pe - ri -.

[fine]

63

rà, pe - ri - rà, pri - ma che di - a qual - che pa - ce_a suo_i pen - sier.

69

Che fa - rà que - st'al - ma

dal segno

SCENE 10: A royal room.

Zenobia and Tiridate, then Tigrane

49. Aria: Troppo sofferse

Largo

Traversa

Violino I

Violino II

Viola

ZENOIA

Bassi

7

Trop - po sof - fer - se già que - sto ___ mio ___ pet - to, Nu - mi del

14

cie - lo, in tan - to do - lor.

O mi ren-de - te il dol - ce di - let - to,

6

21

o da - te mor - te al mi - se - ro cor!

o mi ren-de - te il dol - ce di -

28

let - to, o da - te mor - te al mi - se - ro cor,

o da - te mor - te al

35

mi - se - - ro cor!

42

50. Recitativo: Due seggi, ol\8a!

<i>TIRIDATE</i>	<i>ZENOBLA</i>	<i>TIRIDATE</i>
	Due seg - gi, o - là!	La - scia ch'io vi - va in pa - ce.
<i>Continuo</i>	<i>Cru - del, ren - di - mi</i>	

SCENE 11 Radamisto, Zenobia, and Tiridate

51. Recitativo: (All'innocente frode...)

TIRIDATE

RADAMISTO

Continuo

RADAMISTO

ZENOBLIA

sag-gio e ser - vo? Is - me-no io so - no, oh gran-de re - gna - tor del - l'Ar - me - nia. (Oh Dei, qual

RADAMISTO

vo - ce dal mio do - lor mi scuo - te?) Lun - go tem - po la glo - ria di pa - le - sar la fe - de eb - bi al mio

TIRIDATE

pren - ce, or ben - chè e - stin - to si - a vi - vo an - cor col suo cor, spi - ro il suo spir - to. Ser - vo fe - del!

ZENOBLIA

TIRIDATE

RADAMISTO

(Sì, ch'e - gli è des - so; oh spo - so!) Par - la al - la bel - la, io qui t'os - ser - vo e sen - to. Ec - co - ti, il - lu - stre

[s'inginocchia]

don - na, il cor di Ra - da - mi - sto, e - gli al tuo piè si pro - stra, e per boc - ca d'Is - men co - sì ti di - ce.

Ca - ra_a - do - ra - ta spo - sa, se que - sta man vi - brò cru - de - le il fer - ro con - tro il ca - sto tuo sen, se que - sto

28

spir-to fe-de non eb-be ear-di-re di se-guir-ti nel-lac-que e mo-rir te-co, per-do-na-mi, t'en

32

ZENOBLIA *[a Tiridate]*

prie-go. Sor-gi, mio fi-do, e par-la. Or che lo spo-so è mor-to, Si-gnor, so-lo in Is-me-no è il mio con

37

RADAMISTO

for-to. Con quel po-co di vi-ta, che po-tea dar-gli a-mor, se-gua di-cen-do: "Se ben schia-va tu"

41

sei in man del mio più fie-ro em-pio ne-mi-co, ser-ba-mi l'a-mor tu-o, la pu-ra fe-de! o-dia, sprez-za un ti

45

TIRIDATE RADAMISTO

ran-no, mio per-ver-so uc-ci-so rel-e... Fer-ma! trop-po au-da-ce il tuo lab-bro si-a-van-za. Ciò det-to, e-gli spi

49

ZENOBLIA TIRIDATE

ò. Spi-rò lo spo-so? non pos-so ohimè! più raf-fre-nar il pian-to. (E la sua mor-te ha

53

di pla-car-mi il van-to.)

52. Cavatina: Empio, perverso cor!

9 Ardito Adagio Ardito Adagio

La - scia - mi la - gri - mar! d'a - mor il bel de - si - o so - lo ser - bar - si in me. La - scia - mi la - gri - mar! Ve -

13

drai, bel i - dol mi - o, d'a - mo-re il bel de - si - o so - lo, so - lo, d'a - mo-re il bel de - si - o

17

so - lo ser - bar - si in me.

53. Recitativo: Ascolta, Ismen

TIRIDATE

A - scol-ta, Is - men: già che il suo spo - so è mor - to, a - mo Ze - no - bia;

Continuo

4

el - la mi sprez - za e fug - ge; se tu la ren - di mi - te al pian - to mi - o, de - gno pre - mio n'at - ten - di. Par - to da te, mio

[a Zenobia]

8

[parte]

ben; mà pen-sa_o-mai, ch'un im-pu-ro_a-ma-tor non fui giam-mai.

SCENE 12

Radamisto and Zenobia

54. Recitativo: Oh d\8i per me felice!

RADAMISTO

ZENOBLA

Continuo

ZENOBLA

5

te - mo che al - cun ne - mi - co, oh Di - o, ti sco - pra, e vit - ti - ma ti ren - da del fu - ror del ti - ran - no.

6

RADAMISTO

ZENOBLA

RADAMISTO

55. Duetto: Se teco vive il cor

Allegro ma non troppo

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

ZENOBLA

RADAMISTO

Bassi

5

8

Se te - co

violonc.

%

9

vi - veil cor,
ca - ro! se
Se te - co vi - - veil cor,
ca - ra! se

13

te - co vi - veil cor, ca - ro, per la tua fè, non ho pi\8u\affan - ni al
te - co vi - veil cor, ca - ra, per la tua fè, ca - - ra, per la tua fè, non ho pi\8u\affan - - ni al sen

17

sen, non ho pi\8u affan - ni al sen, non ho pi\8u affan - ni, non ho pi\8u af fan - - ni al sen!

, non ho pi\8u affan - - ni, nò _____, non ho pi\8u af fan - - ni al sen!

20

Se te - co vi - ve il

Se te - co vi - ve il cor, per la _____ tua

24

cor, ca - - ro, per la tua fè, non ho pi\8u_af fan - - ni_al sen _____, non ho pi\8u_af
fè, non ho pi\8u_af fan - - ni_al sen, non ho pi\8u_af fan - - ni_al sen, non

27

- fan - - ni, nò _____, non ho pi\8u_af fan - - ni_al sen,
ho pi\8u_af fan - ni_al sen, non ho pi\8u_af fan - ni, non ho pi\8u_af fan - - ni_al sen,

30

ca - ro, per la tua fè —, nò, non ho pi' 8u af
ca - ra,

34

- fan - ni al sen!

- fan - ni al sen!

tutti



38

38

42

42

Sa - r\8a_gnor que - st'al - ma_a - man - te, più fe - del a te, mio
Il mio cor sa - rà co - stan - te, più fe - del a te, a te mio

[fine]

46

§

ben, più fe - del a - te, mio ben. Se te - co

ben, più fe - del a - te mio ben.

dal segno §



Act Three



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>

SCENE 1: A courtyard around the royal palace.

Tigrane and Fraarte

56. Recitativo: Stanco di pi\8u soffrir

TIGRANE

Stan - co di più sof - fir Rè si cru - de - le, e tan - tal - me re - a-li_jin tal pe - ri - glio, al - zo_il pen - sie - ro

Continuo

FRAARTE

ad u - na stra - na_im - pre - sa, mà glo - río - sa, e giu - sta. Me pu - re_u - gual pie - ta - de

TIGRANE

muo - ve ad u-gual con-si-glio. Il ciel te-lo pre-sen-ta. Io le mie schie-re mo - ve - rò, tu l'Ar - me - ne. Con fe - lo -

FRAARTE

ni - a si può mo -strar vir - tu - de? Non è di - se - gno mi - o che_a Ti - ri - da - te o la vi - ta si tol - ga o la co -

TIGRANE

ro - na: gli si tol - ga la vi - a d'es - ser più in - giu - sto, e rav - ve - der si fac - cia il cie - co_a - man - te. Fac - cia - si dun - que; al -

FRAARTE

l'o - pra!



57. Aria: S'adopri il braccio armato

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

FRAARTE

Bassi

6

S'a - do - pri il brac - cio ar - ma-to,

11

d'a-do-pri_il brac_cio_ar_ma - - - - - to, e_il ciel gli dia fa -

16

vor, e_il ciel gli dia fa - vor! s'a - do - pri_il brac - cio_ar - ma - - - - -

21

to, e il ciel gli dia fa - vor!

s'a - do - pri il brac - cio ar

27

-ma - to, e il

to, e il

32

ciel gli dia fa - vor! s'a - do - pri il brac - - cio_ar ma - to, e il ciel gli dia fa - vor! s'a - do - pri il

38

brac - - - - - cio_ar

43

-ma - to, s'a - do - pri il brac - cio ar - ma - to, e il ciel gli dia fa - vor!

f

49

E ren - da - si pla - ca - to,

p

p

p

[fine]

55

e ren - da - si pla - ca - to un em - pio cru - do cor, e ren -

60

da - si pla - ca - to un

65

em - pio cru - do cor!

da capo



SCENE 2

Tigrane alone

58. Recitativo: So ben che nel mio amore

TIGRANE

So ben che nel mio amo-re in-fe-li - ce sa - rò, mà ge-ne-ro - so per Po-lis-

Continuo

4

se-na io vo-glio e-spor la vi-ta, per re-ca-re al mio mal pie-to-sa a-i-ta.

59. Aria: So ch'è vana la speranza

Allegro

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

TIGRANE

Violoncello

Bassi

5

This section consists of six staves of musical notation. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are basso continuo parts, indicated by a bass clef and a bass staff. Measures 5 through 9 are shown, with measure 5 starting with eighth-note patterns and measure 6 featuring sixteenth-note patterns.

10

This section continues with six staves of musical notation. Measures 10-13 show mostly rests or simple harmonic patterns. Measure 14 begins with a vocal entry in the soprano part, marked with a dynamic of *p*. The lyrics are: "So ch'è va - na la spe - ran - za, pur mi pia - ce la co - stan - za in a - mar s\8i gran bel - t\8a, senza cembalo". The basso continuo parts provide harmonic support throughout.

16

in a - mar ____ s\8i gran bel-t\8a.

A - vr\8pur qual-che mer - ce - de,

f con cembalo *p* (senza cemb.)

22

se il ser - vir del - la____ mi - a fe - de al ca - ro_a - ma - to be - ne al - ca - ro_a - ma - to be - ne al -

26

1. 2.

me - no pia - ce - r\8a, al-me - no pia - ce - r\8a. pia - ce - r\8a, al ca-ro_a_ma-to be - ne, al

30

ca - ro_a_ma-to be - ne al - me - no pia - ce - r\8a, al-me - no pia - ce - r\8a.

f (con cemb.)

35

Musical score for orchestra and basso continuo, measures 35-39. The score consists of six staves. The top four staves are for the orchestra, featuring treble and bass clef staves with various dynamics and articulations. The bottom two staves are for the basso continuo, showing sustained notes and bass clef staves.

40

Musical score for orchestra and basso continuo, measures 40-44. The score consists of six staves. The top four staves are for the orchestra, featuring treble and bass clef staves with various dynamics and articulations. The bottom two staves are for the basso continuo, showing sustained notes and bass clef staves.



SCENE 3: A royal room with a closet.

Radamisto and Zenobia

60. Recitativo: Non temo, idolo mio

RADAMISTO

Non te - mo, i - do-lo mi - o, del tuo bel co - re; te - mo un i - ni - quo a - mo - re, e jl mio

Continuo

ZENOBLA

giu - sto ti - mor vuol ch'al tuo fian - co in - di - vi - so com - pa - gno o - gn'or mi sti - a. Se l'em - pio ti rav - vi - sa, mi - se - ra

8 *RADAMISTO* *ZENOBLA* *RADAMISTO*

me! Chi può sco - prir - mi oh ca - ra? Me - co al - men Ti - ri - da - te non ti veg - ga so - ven - te. Co - là m'a - scon - de

12 *ZENOBLA*

rò; per mio con - for - to sof - fri - mi te - sti - mon di tua co - stan - za. Oh Di - o! del - l'a - mor tu - o gl'im - pe - ti io

16 *RADAMISTO*

te - mo. Nò, sa - rà cau - to an - che un a - mo - re e - stre - mo.

61. Aria: Dolce bene di quest'alma

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

RADAMISTO

Fagotto

Bassi

7

Dol - ce be - ne di que-st'al - ma, nò, giam-mai _ ti la - scie-rò, nò,

10

Dol - ce be - ne di que-st'al - ma, nò, giam-mai _ ti la - scie-rò, nò,

13

nò, giam - mai, nò, giam - mai ti la - scie - rò; dol - ce be - ne di que - st'al - ma, nò, giam

16

mai ti la - scie - rò, nò, nò, giam - mai, nò, nò ! dol - ce be - ne di que

20

st'al - ma, nò, giam - mai ti la - scie - rò, nò, nò ___, nò, nò ___, giam - mai, nò, nò ___.!

24

dol - ce be - ne di__ que - st'al - ma, nò, giam - mai ti la - scie - rò.

27

nò, giam-mai ti la - scie - rò

31

nò, nò, giam - mai ti la - scie - rò, nò, nò, giam - mai ti la - scie - rò.

35

f

f

f

f

39

f

f

f

f

42

Del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo_a - mor tri - on - fe - rò, del tuo

ffine *p*

46

cor a - vrò la pal - ma, del tuo_a - mor tri - on - fe - rò, del tuo_a - mor tri - on - fe - rò, del tuo

49

on - - fe - rò, tri - on - - fe - rò, del tuo cor a - vrò la pal - ma, del tuo a

53

- mor tri - on - fe - rò.

da capo

SCENE 4 Tiridate and Zenobia

62. Recitativo: O della Tracia, o dell'Armenia

TIRIDATE

O del - la Tra - cia, o del-l'Ar-me - nia, e_in - sie - me del cor di Ti - ri - da - te, bel -

Continuo

[*Un paggio sostiene un bacino d'oro con corona e scettro.*]

lis - si - ma Re - gi - na, ec - co scet - tro, ec - co tro - no, ec - co il dia - de - ma, ec - co oh vol - to a - mo - ro - so,

ZENOBIA

ec - co ti Ti - ri - da - te a - man - te e spo - so. Qual de - mo - ne, qual fu - ria co - te - sto t'i - spi - rò, per - ver - so j - ni - quo,

TIRIDATE

scel - le - ra - to di - se - gno? Eh pla - ca l'i - re, e'l guar - do fis - sa su le re - a - li a te pro - mes - se, a te do - vu - te in

ZENOBIA

se - gne! In - se - gne d'im - pie - tà, spo - glie d'in - fa - mia, e v'o - dio e vi de - te - sto, e ree vi spar - go al suo - lo, e vi cal

TIRIDATE *ZENOBIA* *TIRIDATE* *ZENOBIA*

pe - sto. Tan - to_ar - dir! Tan - to_ec - ces - so! Non far ch'il Rè al - l'a - man - te in me pre - va - glia! Non

TIRIDATE [*va per afferrarla*] *ZENOBIA* *TIRIDATE*

veg - go in Ti - ri - da - te nè l'a - man - te nè'l Rè, veg - go il ti - ran - no. E il ti - ran - no tri - on - fi. Pria... Non è

SCENE 5 Enter Radamisto with sword in hand, Polissena on one side, and Farasmane on the other.

63. Recitativo: Teco son io

27 ZENOBLA RADAMISTO *{s'avverte a Tiridate; ma vien trattenuto da Polissena}*

tem - po. Oh Di - o! spo - so, ful mi-ni! ciel! Te - co son i - o, e tu, per - fi-do,

30 POLISSENA FARASMANE

mo - ri! Pria che giun - ger' a lui, pas-sar con - vien per que - sto pet - to il fer - ro. Per - chè, per - chè im - pe

33 TIRIDATE POLISSENA

di - re a Ra - da - mi - sto co - sì giu - sta ven - det - ta, in - de - gna fi - glia? Che sen - to? Ah pa - dre! ah Ra - da -

37 FARASMANE TIRIDATE RADAMISTO

mi - sto! ah spo - so! (Che dis - si? ahi - mè!) Co - sì tra - di - to jo so - no? tu Ra - da - mi - sto sei? Sì,

41

Ra - da - mi - sto so - no, e qui ne ven - ni so - lo per ca - sti - gar l'in - fa - mie tu - e, so - lo per ven - di - car gli ol - trag - gi

45 ZENOBLA TIRIDATE

miei. Lo spo - so mi - o voi pro - te - ge - te, oh De - i! O - là! ca - da que - st'em - pio,

48 FARASMANE TIRIDATE *{ributtando Farasmane}*

e al piè mi ver - si l'a - ni - ma in - de - gna, ei mo - ra. Fi - glio, son te - co. In - die - tro! o mo - ra



51 RADAMISTO ZENOBLA

se - co Fa - ra - sma - ne an - co - ra. Pa - dre, che fai? tu il mio pe - ri - glio ac - cre - sci. Si - gnor, se il pian - to

55 TIRIDATE

mi - o... Vo - glio il suo san - gue.

64. Accompagnato: Vieni, d'empiet\8a mostro

Violino I
Violino II
Viola
RADAMISTO
Continuo

Vie - ni, d'em - pie - tà mo - stro cru - de - le! a - pri - mi'l pet - to, e sa - zia - ti, spie -
 ta - to, del mio san - gue o - no - ra - to! in - su - per - bi - sci pu - re, al - ma vi - le, in - so - len - te, non av - vez - za a vit -

8

to-rie, a-bu-sa di tua sor-te!
ec-co-ti-il pet-toj-gnu-do,
l'o-pra_è de-gna di te, col brac-cio

12

vi-le vie-nia dar-mi la mor-te!
es-sa per il cor mi-o non ha ter-ro-re,
le so-no an

17

-da-to mil-le vol-te in-con-trò, e l'ho vi-sta per me pie-na d'o-no-re.

65. Aria: Vile! se mi dai vita

Violino I

Violino II

Viola

RADAMISTO

Bassi

8

16

Vile!
se mi dai vi - ta,
vi - le!
se mi dai mor - te,
ve-

25

drai che l'al-ma for - te sem - pre, sem - pre,

35

sem - pre ti sprez - ze - rà; vi - le! se mi dai

44

vi - ta, vi - le! se mi dai mor - te, ve-drai che l'al-ma for - te sem - pre, sem - pre, sem - pre ti

52

sprez - ze - rà, ti sprez - ze - rà, ti sprez - ze - rà

60

vi-le! se mi dai vi-ta, vi-le! se mi dai mor-te,

68

ve - drai che l'al - ma for - te

76

sem-pre, sem-pre, sem-pre ti sprez - ze - rà, ti sprez - ze - rà, sem-pre, sem-pre ti

86

sprez - ze - rà!

95

[fine]

103

Em - pio! non hai si_ar - di - ta la de - stra sen - za glo - ria? com - pi - sci la vit - to - ria con at - to di vil - tà!

111

em - pio! non hai si_ar - di - ta la de - stra sen - za glo - ria? com - pi - sci la vit - to - ria con at - to di vil - tà, com

119

pi - sci, com - pi - sci la vit - to - ria con at - to di vil - tà!

da capo

66. Recitativo: Mio R\8e, mio Tiridate, ascolta

[s'inginocchia a piedi di Tiridate]

POLISSENA

Continuo

TIRIDATE

POLISSENA

TIRIDATE

67. Aria: Barbaro! partir\80

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

POLISSENA

Bassi

Bar - ba - ro! par - ti - rò, bar - ba - ro bar - ba - ro! par - ti - rò, mà sde - gno poi ver -
rà, mà sde - gno poi ver - rà, che_a - mo - re can - ge - rà tut - to_in fie - rez - za,
za, che_a - mo - re can - ge - rà tut - to_in fie - rez - za;

11

bar - ba - ro! par - ti - rò, bar - ba - ro! par - ti -

15

rò, mà sde - gno poi ver - rà, che a - mo - re can - ge - rà

18

che a - mo - re can - ge - rà tut - to in - fie - rez - za;

22

mà sde - gno poi ver - rà —, che a - mo - re can - ge -

26

rà —

29

, che a - mo -

32

re can - ge - rà, che a - mo - re can - ge - rà tut - to_in fie - rez - zà, tut -

36

to_in fie - rez - za.

40

E quan - do tor - ne - rò, pu - ni - ta si ve - drà la

[fine]

44

cie - ca in - fe - del - tà che mi di - spre - za; e quan - do tor - ne - rò, pu - ni - ta si ve -

48

drà la cie - ca in - fe - del - tà che mi di - spre - za, che mi di - spre - za.

53

da capo

SCENE 6

Tiridate, Farasmane, Radamisto, and Zenobia

68. Recitativo: Farasmane la segua

FARASMANE RADAMISTO

TIRIDATE

FARASMANE RADAMISTO

Continuo

ZENOZIA

TIRIDATE

The musical score includes lyrics for each character:

- FARASMANE:** Fa-ra-sma - ne la se - gua. M'è più ca - ro mo - rir col fi - glio mi - o! La - scia - mi mo - rir
- RADAMISTO:** (No lyrics provided)
- Continuo:** (No lyrics provided)
- ZENOZIA:** so - lo, a - ma - to pa - dre. Mà sen - za me non mo - ri - re - te; a que - ste vit - ti - me si in - no - cen - ti u - ni - sci
- TIRIDATE:** me, che so - no re - a del - lo sde - gno tu - o, re - a del tuo a - mo - re! Or - sù, ve - di bon - tà, ve - di cle - men - za! Per do - no a Ra - da - mi - sto, pur - chè tu sia mia spo - sa; là nel tem - pio mag - gior voi la gui - da - te! Ze - no - bia, o la tua ma - no, o il ca - po di co - lui vuol Ti - ri - da - te.

69. Aria: Alzo al volo

Allegro

Corno I

Corno II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

TIRIDATE

Bassi

13

25

Al - zo al vo - lo di mia fa - ma la spe - ran - za ch'ho nel cor, al - zo al vo - lo di mia

38

fa - ma la spe - ran - za, la spe - ran - - - -

48

- za, la spe - ran - za ____ ch'ho nel cor,
la spe - ran - - -

59

za ____ , la ____ spe -

69

ran - za, la spe - ran - za ch'ho nel cor;
al - zo al vo - lo ____ di mia

82

fa - ma ____ la spe - ran - za, la spe - ran -

93

za, la spe - ran - za ch'ho nel cor.

104

la spe - ran - za ch'ho nel cor.

117

Se con - ten - to fai mia bra - ma,
[fine]

130

sa - r\8a pa - go_jl mio ri - gor, sa - r\8a pa - go_jl mio __ ri - gor, il mio ri - gor;

140

se con - ten - to fai mia bra - ma, sa - r\8a pa - go il mio ri - gor

149

, sa - r\8a pa - go il mio ri - gor.

da capo

SCENE 7

Zenobia and Radamisto

70. Recitativo: Di Radamisto il capo?

ZENOBLA

Continuo

RADAMISTO

a 2

RADAMISTO



71. Aria: Deggio dunque, oh Dio

Adagio

§

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

ZENOBLA

Fagotto e
Contrabasso

Deg - gio

§

4

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

ZENOBLA

Fagotto e
Contrabasso

dun - que, oh Dio, la - sciar - ti, dol-ce spe-ne di que-st'al - ma, dol-ce spe-ne! deg-gio

Allegro

7

This musical score page shows the beginning of an aria. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is Allegro. The vocal line begins with a rest, followed by eighth-note patterns. The lyrics start at measure 7: "dun-que, oh Dio, la-sciar-ti, dol-ce spe-ne di que-st'al - ma! Ciel, pie-tà! pie-tà del mio do-lor, pie". The vocal line continues with eighth-note patterns, and the bass line provides harmonic support.

11

This musical score page shows the continuation of the aria. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to no sharps or flats. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics continue from the previous section: "tà, pie-tà! ciel, pie-tà del mio do-lor! ciel, pie-tà, del mio do-lor, pie". The vocal line concludes with a melodic line that ends on a note in the bass clef staff.

16

tâ!
ciel, pie-tà!
ciel, pie-tà!
ciel,
pie-tà del mio do-lor!

21

26

Adagio

Co - me pos - so ab - ban - do - nar - ti,
se del

[fine]

30

cor tu sei la cal - ma, e sei vi - ta del mio_a - mor, se del cor tu sei la cal - ma, e sei vi - - - ta del mio_a

34

- mor?

dal segno §

72. Recitativo: Oh Dio! parte Zenobia

RADAMISTO

Oh Di - o! par - te Ze - no - bia, e sen - za lei re - sto qual na - vi - gan - te in ria pro - cel - la,
sen - za la scor - ta di mia fi - da stel - la.

73. Aria: Qual nave smarrita

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

RADAMISTO

Bassi

Qual na - ve smar - ri - ta trà sir - ti e tem - pe - sta, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, nè

18

lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor;

qual na - ve smar

27

ri - ta trà sir - ti_e tem - pe - sta, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor ___, nè lu - ce, nè

35

por - to gli to - glie il ti - mor ___, gli to - glie il ti - mor, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti -

43

mor ___, gli to - glie il ti - mor.

Tal io sen - z'a - i - ta, frà

[fine]

52

do - glie fu - ne - ste, non tro - vo con-for - to al mi - se - ro ___ cor,

non tro - vo con-for - to al

60

mi - se - ro cor.

dal segno



SCENE 8: A temple.

Tiridate and Farasmane

74. Recitativo: In questo tempio

TIRIDATE

In que - sto tem - pio, in que - sto ma - gni - fi - co ap - pa - ra - to, Ze - no - bia sa - rà mi - a.

Continuo

4 *FARASMANE*

Pom - pe_e gran - dez - ze non han po - ter sul ge - ne - ro - so co - re. Mi sprez - ze - rà? di Ra - da - mi - sto il

TIRIDATE

SCENE 9 Zenobia and the aforesaid

75. Recitativo: Spavento mio?

8 *ZENOBLIA*

san - gue sa - rà la mia ven - det - ta_eil suo spa - ven - to. Spa - ven - to mi - o? tua in - fa - mia, tuo ri -

11 *TIRIDATE*

mor - so sa - rà. Co - sì t'a - bu - si di mia bon - tà? tal rie - di? Rie - do qual fu - i: ne - mi - ca_a Ti - ri -

15 *TIRIDATE* *ZENOBLIA*

da - te, con - sor - te_a Ra - da - mi - sto. E Ra - da - mi - sto mo - ra. E mo - ri - rà se - co Ze - no - bia an



SCENE 10 Radamisto and the aforesaid, then Polissena

76. Recitativo: Morrà Zenobia ancor?

19 RADAMISTO ZENOBLA POLISSENA
[entra Polissena]
 - co - ra. Mor - rà Ze - no - bia an - cor? Che! al - la tua mor - te so - pra - vi - ver po - trei? (Giun - go an - che a

23 TIRIDATE POLISSENA
 tem - po.) Ti - ri - da - te! E tor - ni? fe - mi - na te - me - ra - ria! O - di qual tor - na la te - me - ra - ria

27 fe - mi - na, e ne tre - ma! stan - chi de' tuoi mis - fat - ti, han pre - so l'ar - mi i tuo guer - rie - ri, e se - co son Ti -

30 TIRIDATE POLISSENA TIRIDATE POLISSENA
 gra - ne e Fra - ar - te. Che? I cit - ta - di - ni a - per - te han le por - te ai sol - da - ti. Oh De - i! E qui d'in

34 ZENOBLA FARASMANE TIRIDATE
 tor - no tut - to è già cin - to il tem - pio. Re - spi - ro. Ah! Po - lis - se - na! A - mi - ci, al - l'ar - mi, sù! al - la dif

38 *[fuggono le guardie di Tiridate]*
 fe - sa! Do - ve fug - gi - te? il vo - stro Rè, fel - lo - ni, s'ab - ban - do - na co - si? Son Ti - ri - da - te, e

43 *[nel entrar in scena vien ritenuto]*
 sù quel tro - no i - stes - so, che mi die - de il va - lor più che la sor - te, re - gnar sa - prò, sa - prò mo - rir da for - te.

77. Quartetto: O cedere o perir

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

POLISSENA

ZENOBLA

RADAMISTO

TIRIDATE

Bassi

O ce - de - re_o pe - rir,

O ce - de - re_o pe - rir,

O ce - de - re_o pe - rir,

Pe - rir,

4

o ce - de-re_o pe -
 ce - di al -l'a - mo - re!

o ce - de-re_o pe -
 ce - di al -l'o

ce - de-re, o pe -
 rir!

pe -
 rir, pe -
 rir? non ce - do al -l'a - mo - re,

10

mo - re, ce - di, ce - di,
 no - re, ce - di, al - l'o - no - re, ce - di,
 di al - la vir - tù, ce - di,
 , non ce - do al - l'a - mo - re, non ce - do al - l'o - no - re, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do al - la vir -

13

ce - di al-l'a-mo - re,
 ce - di al-l'o-no - re,
 tù, non ce - do, nò,
 non ce - do al-l'a-mo-re, non ce - do al-l'o

16

The musical score consists of five staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef. The bottom three staves are tenor, bass, and organ/bassoon in bass clef. Measure 16 begins with a dynamic *p*. The vocal parts sing in eighth-note patterns, with some sustained notes and grace notes. The lyrics are as follows:

ce - di, ce - di,
e ce - di, non ce - do, nò, non ce - do al - la vir
no - re, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do al - la vir

18

The musical score consists of five staves. The top three staves are for voices: Soprano (G clef), Alto (C clef), and Tenor (F clef). The bottom two staves are for bassoon (Bass clef) and double bass (C clef). The vocal parts have lyrics written below them. The vocal parts begin with a vocal entry at measure 18, followed by a bassoon solo, then another vocal entry, and finally a double bass solo.

di! o ce - de-re_o pe
ce - di! o ce - di-re_o pe
di! o ce - de-re_o pe
tù, non ce-do al-l'a-mo - re, non ce-do al-l'o-no - re, nò_____, nò_____, non ce - do, nò!

21

rir!
 ce - di,
 ce - di,
 ce - di!
 o ce - - - - de - re_o pe - rir,

rir!
 ce - di,
 ce - di,
 ce - di!
 o ce - - - - de - re_o pe - rir,

rir!
 ce - di,
 ce - di,
 ce - di!
 o ce - - - - de - re_o pe - rir,

pe - rir?
 nò,
 nò,
 nò, non ce - do, nò, non ce - do, nò, non ce - - - do,

25

o ce - de - re o pe - rir!
 o ce - de - re o pe - rir!
 o ce - de - re o pe - rir!
 nò!
 pe - rir!

Tor - na ad a-

[fine]

29

ma - re!

Tor - na_a re-gna - re!

Non fal - lir più!

Pe - rir sa-prò, pe - rir sa - prò,

tor - na ad a-ma - re,

tor - na_a re



32

tor - - - na ad a-ma - re,
tor - - na, tor - -
gna - re,
tor - - na_a re - gna - re,
tor - na_a re
non fal - lir più,
nò,
non fal - lir più!
pe - rir sa - prò,
pe - rir sa - prò,
pe - rir sa - prò — , pe - rir sa -

35

na ad a - ma - re, non fal - - - lir più, non fal - lir più!

gna - re, non fal - - - lir più, non fal - lir più!

tor - na a re-gna - re, non fal - - lir più, non fal - lir più!

prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir, pe - rir sa - prò ____

38

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of six staves. The first two staves are blank. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fifth staff begins with a sixteenth-note pattern. The sixth staff begins with a sixteenth-note pattern. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and sixteenth-note patterns.

, pe - rir sa - prò.

da capo



SCENE 11

Fraarte and Tigrane with soldiers and people, and the aforesaid

78. Recitativo: Arrestatevi, oh fidi!

FRAARTE

TIGRANE TIRIDATE

Continuo

TIGRANE

[getta la spada a terra]

FARASMANE

RADAMISTO

POLISSENA

TIRIDATE

RADAMISTO



TIRIDATE

24

me - nia qual pri - a. Con l'o - pre tu - e tu di re - gnar m'in - se - gni, Ti - gra - ne, e Fra - ar - te,

RADAMISTO

ZENOBLA

a 2

28

al sen vi strin - go. E tu, ca - ra Ze - no - bia? A - ma - to Ra - da - mi - sto! Ces - san gli af - fan - ni o - mai

32

s'io ti rac - qui - sto.



79. Duetto: Non ho più affanni

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

ZENOBLA

Non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te pe-ne il cor o-blia nel gran pia-

RADAMISTO

Bassi

5

cer. Non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te pe-ne il cor o-blia nel gran pia-cer, co-sì poi

10

che tor - nò al por - to so - spi - ra - to; gli af - fan - ni che pas - sò si scor - da o - gni noc - chier, non ho più af -

14

fan - ni nò in brac - cio del mio be - ne, e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer,

Co - sì poi

18

che tor - nò al por - to so - spi - ra - to, gli af - fan - ni che pas - sò si scor - da o - gni noc - chier. Non ho più af-

22

e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran ___ pia -

fan - ni nò in brac - cio del mio be - ne, e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran ___ pia -

26

cer _____, nel gran _____ pia - cer, non ho più af -
cer _____, e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer

30

fan - ni nò in brac - cio del mio be - ne, e tan - - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran ___ pia -
cer, nel gran ___ pia - cer, e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran ___ pia -

34

Pia

cer _____

cer _____

[Adagio]

e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran

e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran

Adagio

[A tempo]

80. Recitativo: Festeggi omai la reggia

ZENOBLA

RADAMISTO

Continuo

4



81. Coro: Un d'8i pi'8u felice

Tromba I

Tromba II

Corno I

Corno II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

*ZENOBLA, POLISSENA,
TIGRANE, FRAARTE*

RADAMISTO

[Tenore]

TIRIDATE, FARASMANE

Fagotto

Bassi

10

Un dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe - rar - si non pu\8oun d\8pi\8fe - li-ce bra

Un dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe - rar - si non può, un dì più fe - li-ce bra

Un dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe - rar - si non può, un dì più fe - li-ce bra

Un dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe - rar - si non può, un dì più fe - li-ce bra

22

mar - si non li - ce, spe - rar - si non pu\80spe - rar - si non pu\80, spe - rar - si non pu\80, n\80, un d\80pi\80fe - li - ce bra
 mar - si non li - ce, spe - rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non può, spe - rar -
 8 mar - si non li - ce, spe - rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non può, spe - rar -
 mar - si non li - ce, spe - rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non può, un dì più fe - li - ce bra

33

mar-si non li-ce, spe - rar - si non pu\80, non si pu\80, n\80, n\80, n\80un d\80pi\80fe - li-ce bra - mar-si non
 non si può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe - li-ce bra - mar-si non
 non si può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe - li-ce bra - mar-si non
 mar-si non li-ce, spe - rar - si non può, non si può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe - li-ce bra - mar-si non

45

ZENOBLA sola

li - ce, spe - rar - si non pu\80.
La stel - la pi\8bel - la in ciel lo se - gn\8o, la

li - ce, spe - rar - si non può.
La stel - la più bel - la in ciel lo se - gnò, la

li - ce, spe - rar - si non può.
li - ce, spe - rar - si non può.



67

tutti

stel - la pi\8u bel - la in ciel lo se - gn\8o. Un

stel - la più bel - la in ciel lo se - gnò. Un

Un

Un

Un



79

d\8\#pi\8fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe - rar - si non pu\8ospe - rar - si non pu\8o, spe - rar - si non pu\8o, n\8o, un
dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe - rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non può, spe
dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe - rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non può, spe
dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe - rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non può, un

90

d'è più felice bra - mar - si non li - ce, spe - rar - si non può, non si può, nò, nò, nò, nò, nò, nò, un dì più fe -
 rar non si può, nò, nò, nò, nò, nò, un dì più fe -
 rar non si può, nò, nò, nò, nò, nò, nò, un dì più fe -
 dì più felice bra - mar - si non li - ce, spe - rar - si non può, non si può, nò, nò, nò, nò, nò, un dì più felice

102

POLISSENA sola

li-ce bra - mar - si non li - ce, spe - rar - si non pu\80.
Lau - ro - ra ri - den - te a

li-ce bra - mar - si non li - ce, spe - rar - si non può.
li-ce bra - mar - si non li - ce, spe - rar - si non può.

TIRIDATE solo

li-ce bra - mar - si non li - ce, spe - rar - si non può.
Lau - ro - ra ri - den - te a





124

den-te a noi lo gui-dò. *tutti*
Un dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe
Un dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe
Un dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe
den-te a noi lo gui-dò. *tutti*
Un dì più fe - li-ce bra - mar-si non li-ce, spe

135

rar - si non pu\80spe - rar - si non pu\80, spe - rar - si non pu\80, n\80, un d\80pi\8fe - li-ce bra - mar - si non li-ce, spe
 rar - si non __ può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non può, spe - rar
 8 rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non può, spe - rar
 rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non può, un dì più fe - li-ce bra - mar - si non li-ce, spe

146

rar - si non pu\80, non si pu\80, n\80, n\80, n\80, un d\8pi\8ufe - li - ce bra - mar - si non li - ce, spe
 non si può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe - li - ce bra - mar - si non li - ce, spe
 non si può, nò, nò, nò, nò, un dì più fe - li - ce bra - mar - si non li - ce, spe
 rar - si non può, non si può, nò, nò, nò, un dì più fe - li - ce bra - mar - si non li - ce, spe

157

FRAARTE

rar - si non pu\80.

E il so - le na - scen - te di__ rai l'a - dor - n\80.e il so - le na-

TIGRANE

rar - si non può.

E il so - le na - scen - te di__ rai l'a - dor - nò, e il

⁸ rar - si non può.

rar - si non può.



168

scen - - - te, e_jil so - le na - scen - te di___ rai l'a - dor - n\8o.

so - le na - scen - - te, e_jil so - le na - scen - te di___ rai l'a - dor - nò.

178

tutti

Un dì più felice bra - mar - si non li - ce, spe - rar - si non può, spe - rar - si non può,

RADAMISTO

Un dì più fe - li - ce bra - mar - si non li - ce, spe - rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non

8 Un dì più fe - li - ce bra - mar - si non li - ce, spe - rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non

Un dì più fe - li - ce bra - mar - si non li - ce, spe - rar - si non può, nò, spe - rar - si non può, spe - rar - si non



201

d\spj\8fe - li-ce bra - mar-si non li - ce, spe - rar-si non pu\80.

dì più fe - li-ce bra - mar-si non li - ce, spe - rar-si non può.

dì più fe - li-ce bra - mar-si non li - ce, spe - rar-si non può.

dì più fe - li-ce bra - mar-si non li - ce, spe - rar-si non può.