



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>



<http://handel.ccarh.org>

Musical score for orchestra and piano, page 26, measures 26-27. The score consists of five staves. The top two staves are for the piano, showing sixteenth-note patterns. The third staff is for the bassoon, with rests in measures 26 and 27. The fourth staff is for the strings, with a dynamic marking *f* in measure 27. The bottom staff is for the cello, with a dynamic marking *f* in measure 27. The vocal part includes lyrics "gnuo" and "lo." with corresponding rests.

Musical score for orchestra and choir, page 10, system 33. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, and cellos. The bottom two staves are for the choir. The vocal line includes lyrics: "Va col can - to lu - sin - gan - do, lu - sin - gan - - - -". The music is in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mp). Measure numbers 7, 6, 5, and 3 are indicated at the bottom of the page.

39

do la sua

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ 6

46

bel - la_il ru - si - gnuo - lo_il ru - - si-gnuo - lo_____, va lu - sin - gan - do la sua bel - la_il ru - si -

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 7 6 $\frac{1}{2}$ 6 7 6 $\frac{1}{2}$ 7 6 $\frac{1}{2}$

52

gnuo - lo_il ru - si - gnuo - lo,

il ru - si - gnuo - lo va lu - sin - gan - do, lu - sin -

6 \natural

58

gan do,

6 6 6 6 6 6

65

lu - sin - gan - do, va col can - to lu - sin - gan - do la sua bel - la il ru - si - gnuo - lo - , va lu - sin

6 6

71

gan - do, lu - sin - gan - do la sua bel - la il ru - si - gnuo - lo.

6 7 6 7 6 5 3 6 6

78

Flute
Violin
Double Bass
Cello

85

soli flauti e violini

p

soli flauti e violini

f
tutti

f
tutti

Flute
Violin
Double Bass
Cello

91

2.
1.

Flute
Violin
Double Bass
Cello

Ma poi quel - la tra le fron - de so - spi - ran - do li ri - spon - de, so - spi

fine 6 6/5 6/4 5/3

98

ran - do per - ch\7te - me af - fan - no_e duo - lo.

Ma poi quel - la tra le fron - de so - spi - ran - do li ri -

106

spon - de per - ch\7te - me, per - ch\7te - me af - fan - no e duo - lo, af - fan - no e duo - - - - - lo, per - ch\7e

114

te - me af - fan - no_e duo - lo.

6 6 # 6 6 # 6⁴⁺ 6 6 5 4 da capo

1.7 Recitativo: Dubbia cos\8i, oh Fileno

CLORI

(Bassi)

FILENO

que-sta on-de_o_sti-na-ta sem-brar mi vuoi ru-bel-la, ne que-sta\8da ca-gio-ne che le se-re-ne tue va-ghe pu

pil-le vol-gi_a me s\8ire-tro-se, ma per-ch\7fir-si tu-o co-s\8tim-po-se.

1.8 Aria: Sai perch\7e l'onde del fiume

§

(Vln. 1)

(Vln. 2)

(Viola)

FILENO

Sai per - ch\7e l'on - de del fiu - me ne - ga_ad al - tri_le sue spu - me per - ch\7e al

(Bassi)

§

5

mar le de - sti - n\8o. Sai per - ch\7e, sai per - ch\7e, per - ch\7e al mar le de - sti -

10

n\8o. Sai per - ch\7e l'on - de del fiu - me ne - ga_ad al - tri_le sue spu - me ne - ga_ad

4 7 4 2

15

al - tri le sue spu - me per - ch\7e al mar le__ de - sti - n\80

20

, per - ch\7e almar le__ de - sti - n\80.

25

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 $\frac{5}{4}$ 6

30

Co - s\8i_ancor il tuo bel se - no ne - ga_al
fine

35

mi - se - ro Fi - le - no, ne - ga_al mi - se - ro Fi - le - no la mer - c\7e ch'al - trui do -
7 7 4 3 7 7 7 6 # 5 b 6 4

40

n\8o. Co - s\8i_ancor il tuo bel se - no ne - ga_al mi - se - ro Fi - le - no la mer
6 3

45

c\7e ch'al - trui do - n\8o, la mer - c\7e, la mer - c\7e ch'al - trui do - n\8o.

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{\#}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$

50

Sai per -

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{\flat}{4}$ $\frac{\sharp}{4}$ $\frac{\sharp}{4}$ $\frac{\sharp}{4}$

dal segno

1.9 Recitativo: Vezzoso pastorello

CLORI

(Bassi)

6

5

fin - gi la ca - gion che raf - fre - na, l'a - ni - ma al - la ca - te - na di cui la pi\8uso - a - ve il cor non ha; ma

7b 6 7

9

quel du - bio ti - mor che in sen mi sta.

6 5

1.10 Aria: Conosco che mi piaci

Tutti unisoni

CLORI

(Bassi)

§ 6 6 6 9 8 6 9 8 6 #

5

Co - no - sco che mi

6 7 6 7 6 7 5 4

9 (violin)

pia - ci, so che ti deg-gio_a - mar, ma poi se_jl vo - glio far son tut - ta_af - fan - ni, son tut - ta_af - fan -

13

co-no - sco che mi

17

pia - ci, so che ti deg-gio_a - mar ___, ma poi se_jl vo - glio far son tut - ta_af - fan -

21

ni, son tut - ta_af - fan - ni, son tut - ta, tut - ta, tut - ta_af - fan -

25 tutti

ni, son tut - ta_af - fan - ni.

29

Com
fine

33

(violini)

pren - do il ca - ro ben che l'a - mor tu - o mi d\8a, ma poi di - co chi sa che non m'in - gan - ni, che non m'in

37

gan - ni, chi sa che non m'in - gan - ni, com-pren - do il ca - ro

41

ben — che l'a - mor tu - o mi da —, ma poi di - co chi sa che non m'in - gan - ni, chi sa, chi

45

tutti

sa che non m'in - gan - ni, che non m'in - gan - ni.

dal segno



1.11 Recitativo: Dunque sperando in vano

CLORI

FILENO

Dun - que spe - ran - do in va - no, vi - vr\8sem - pre in - fe - li - ce al duo - lo in se - no? Con

(*Bassi*)

so - la - ti, Fi - le - no, che que - st'a - ni - ma mi - a mos - sa a pie - t\8a del va - go tu - o sem - bian - te, col

no - me di pie - to - sa \8efat - ta a man - te. Ah! che que - sto non ba - sta per di - scac - cia - re, o

bel - la, quel - l'in - ten - so do - lor che l'al - ma fie - de! Ma che bra - mi di pi\8u? Giu - ra - mi fe - de!

12

CLORI FILENO

1.12 Aria: Son come quel nocchiero

*Tutte viole
con flauti
all'ottava*

FILENO

Son

(*Bassi*)

6

co - me quel noc-chie - ro che do - po la pro-cel - la in que-sta par - te,in quel - la

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

9

fin-ch\7on ba-cia il li - do sem-pre pe - nan - do va

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

14

son co-me quel noc-chie - ro che do-po la pro-cel - la in que-sta par-te,in quel - la

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

17

fin-ch\7on ba-cia il li - do sem-pre pe - nan - do va, pe-nan-do va, fin-ch\7on ba-cia il

6 4 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6

21

li - do sem - pre pe - nan - do va

6 6 6 6 6 5
6 4 6 5 3 6

26

E ben - ch\7emen se - ve - ro mo - stra Net - tun il ci - glio, la vi - sta di pe - ri - glio

6 5 3 [fine] 4
6 7 7
6 6

30

fin - ch\7enon giun - ge al por - to sem - pre ti - mor gli da

6 6 # 6 6
5 4 6
6 # 6 6

33

fin-ch\7enon giun - ge al por - to la vi - sta di pe - ri - glio sem - pre ti - mor gli da.

6 7
4 3 2
6 4+ 6 6
6 5 6 4 da capo

1.13 Recitativo: Se altra pace non brami

CLORI

(Bassi)

TIRSI

FILENO

CLORI

FILENO

FILENO

CLORI

1.14 Duetto: Scherzano sul tuo volto

(*Ob., Vln. 1*)

(*Ob., Vln. 2*)

CLORI

FILENO

Bassi

4

6/4

5/3

8

6/5

6/4

§

12 ob. 1 solo

[ob. 2 solo] tutti

tutti violini [1 & 2] senza oboe tutti

Scher - za - no sul tuo vol - to ___ le gra - zie vez - zo - set - te, le gra -

Ri - do - no sul tuo lab - bro ___ i par - go - let - ti a - mo - ri a

6 6 #

16

zie a mil - - le, a mil - le, a mil - le, a mil - - - -

mil - le, a mil - le, a mil - - le, a mil - le, i par - - - -

6 6 6 6 6 6 6

19

le, scher - za - no sul tuo vol - to, scher - za - no sul tuo vol - to sul tuo

- go - let - ti a - mo - ri, ri - do - no sul tuo lab - bro, ri - do - no sul tuo lab - bro, sul tuo

6 6

22

vol-to le gra-zie vez-zo-set-te a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, le

lab-bro i par-go-let-ti a mo-ri a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, i par-go-let-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for piano, page 10, measures 30-35. The score consists of four staves. The top two staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature is one sharp (F#). Measure 30 starts with a sixteenth-note pattern in the treble clef staff. Measures 31-32 continue this pattern. Measures 33-35 show a transition, starting with a single note followed by eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support throughout.

34

$\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$

38

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ [fine]

Che han - no il bel del ciel ac -
Da que - gli o - stri e quel ci - na - bro

42

col-to, spun - tan dai rai del sol ca - re fa - vil - le, scher - za - no sul tuo vol - to ca - -
e - sco - no d'o - gni stel - la ca - re fa - vil - le, ca - re, ca - - - - re! ri - do - no

6 $\begin{matrix} \# \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 6 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} \# \\ 3 \end{matrix}$ 7

46

re, ca - re fa - vil - le, ri - do-no sul tuo
sul tuo lab - - bro ca - - re fa - vil - le, da que - gli_o - stri_e quel ci - na - bro,

6 7 5 6 4

49

lab - bro, che han - no il bel del ciel ac - col - to, ca - re fa - vil - le, a
scher - za-no sul tuo vol - to, ca - - re fa - vil - le, a

#

52

§

mil-le, a mil - le, ca - re fa - vil - le, a mil - le, a mil - le, ca - re fa - vil - le.
mil-le, a mil - le, ca - re fa - vil - le, a mil - le, a mil - le, ca - re fa - vil - le.

dal segno §



<http://handel.ccarh.org>

Part Two



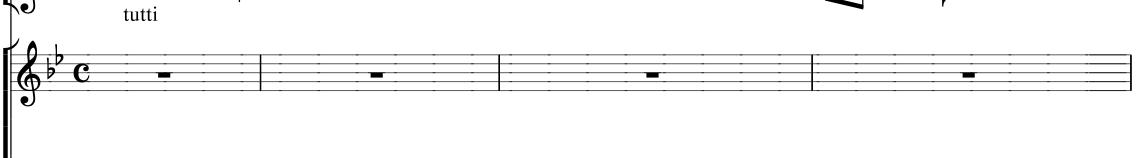
<http://handel.ccarh.org>



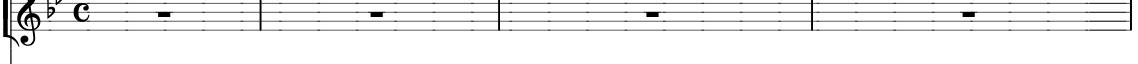
<http://handel.ccarh.org>

2.1 Duetto: Fermati! No, crudel!

(Ob., Vln. 1) 

(Ob., Vln. 2) 

CLORI 

TIRSI 

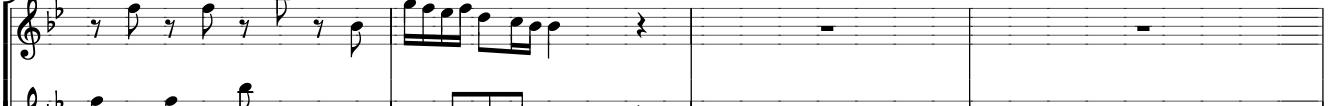
(Bassi) 



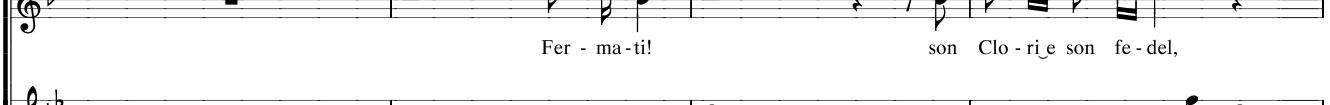


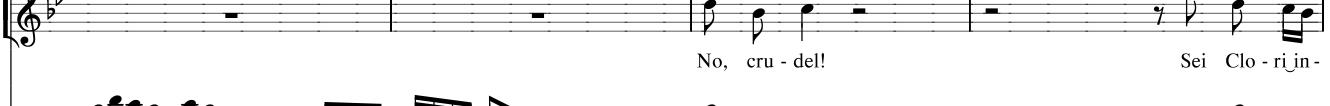














13

io son fe-del, son Clo-ri_e son fe-del,
fer - ma-ti, fer - ma-ti!

fi - da, sei Clo - ri in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da!
no, no, no, no, cru -

6 6 6 \natural

17

fer - ma-ti, io son fe - de - - - - le,

del _____, no, no, no, sei Clo - ri in - fi - - da, sei Clo - ri in -

6

20

io son fe-del, fe - del _____ !

no, no, no, fi - da, sei Clo - ri in - fi - da! no, no, no, sei Clo - ri in - fi - da, cru - del _____

6 6 6 6 6 6 6 6

24

no, son Clo-ri-e son fe-del, son Clo-ri, son Clo-ri!
in - fi - da, in - fi - da, sei Clo - ri in - fi - da.

28

Pria mo - rir!

La - scia - mi! non pos - so pi\8usof - frir, non

[fine]

32

vuoi che m'uuc - ci - da? pria mo - rir, pria mo - rir

pos - so pi\8usof - frir, la - scia - mi, non pos - so pi\8usof - frir, non pos - so pi\8usof -

36

, pri - a mo - rir, vuoi che m'uc - ci - da?
frir, non pos - so, non pos - so pi\u00e0 frir.

40

§

Fer - ma - ti!

dal segno §

2.2 Recitativo: Creder d'un angue al sibilo fatale

TIRSI

Cre - der d'un an - gue al si - bi - lo fa - ta - le o del - l'on - da in - co - stan - te al rau - co

(Bassi)

6

4

suo - no, em - pia, dim - mi, che va - le? O ver che gio - va, lo sguar - do vol - ger di Me - du - sa al

6

8

vol-to, se non per ch⁷e abbia il co - re, mor - tal pe - ri - glio en - tro del se - no ac - col - to? La - scia

6

12

che a sof - frir va - da di mia tra - di - ta f\7e l'a - spro tor - men - to, sen - za che pi\8umi ac - cor - ri la vi - ci - na em - pie

6

16

t\8a d'in - fi - do ac - cen - to.

5 3

#



2.3 Aria: Tra le fere la fera pi\8u cruda

Musical score for the first section of the aria, featuring six staves:

- Oboe I*: Starts with eighth-note pairs followed by a forte dynamic.
- Oboe II*: Enters with eighth-note pairs.
- Violino I*: Starts with eighth-note pairs followed by a forte dynamic.
- Violino II*: Enters with eighth-note pairs.
- (Viola)*: Enters with eighth-note pairs.
- TIRSI*: Stays silent throughout this section.
- (Bassi)*: Playing eighth-note pairs in the bass clef staff.

Musical score for the second section of the aria, starting at measure 10:

- The strings (Violins I & II, Viola) play eighth-note patterns in unison.
- The Bassi staff continues its eighth-note pattern.
- TIRSI*: Stays silent throughout this section.

20

Tra le fe - re la fe - ra pi\b8cru - - da,

32

tra le fe - re la fe - ra pi\b8cru - - da di f\b7eme-no_j-gnu - da per me non sa - r\b8ano, no,

5
3

42

di f\7e me-no_j - gnu - da per me non sa - r\8a, no, no,
tra le__ fe - - -

51

re la__ fe - ra pi\8u cru - da,

60

tral e fe - re, tral e fe -

69

re la fe - ra pi\8u cru - da,

79

cru - da di f\7eme - no_j - gnu - da per me non sa - r\8a, per

89

me non sa - r\8a

5 6 6 6

98

6 6

110

, per me non sa - r\8ano, no, (no) no, no, no, per me non sa - r\8a.

6
4

121

$\frac{6}{4}$

131

$\frac{6}{4}$

E que-

[fine]

141

st'al - ma di Sti - ge al - la__ ri - va pi\8u sfin - ge la - sci - va tro - var non po - tr\8a,no, no,

150

non po - tr\8a, pi\8fin - ge la - sci - va tro - var non po - tr\8a, e que - st'al - ma di Sti - ge al - la - ri - va pi\8u

6 6 # 6 6 6 6/4 # 2+ 6 6 6 6 6



2.4 Recitativo: Tirsì, mio caro Tirsì!

CLORI

Tir - si, mio ca - ro Tir - si, ah! se non vuoi da fer - ro mi - ci-

(*Bassi*)

dial ve-der - mi e - stin - ta, cre - di-mi, e sap - pi, che tu so - lo puoi di que - st'a - ni - ma

mi - a reg - ger l'im-pe - ro; cre - di-mi, che il pen - sie - ro non van - ta fuor di te;

pen - sier pi\8ude - gno, e se a me pi\8unon cre - di, per-ch\7sde - gno tu ce - li? Cre - di-lo a miei so -

spi - ri, al-le la - cri-me, o Di - o! che spar - go a tor - to, e ti di - ran fe - de - li, che Tir - si\8ela mia

pa - ce e il mio con - for - to.

2.5 Aria: Barbaro! barbaro, tu non credi

Presto ma non prestissimo

Violino obbligato

Ob., Vln. 1

Ob., Vln. 2

Viola

CLORI

(Bassi)

6 5 6

³

6 6

5

Adagio

9

Presto

13

Bar - ba - ro!

bar - ba - ro, tu non cre - di, cru - del, tu non ti fi - di, squar - cia col fer - ro il

Adagio

Adagio

sen, eos - ser - val il co - re, eos - ser - val il co - re!
bar - ba - ro!

Presto

bar - ba - ro, tu non cre - di, cru - del _____, tu non ti

pianissimo

fi - di, squar - cia, squar - cia col fer - ro il sen, squar - - - - -



Musical score for orchestra, page 25, measures 25-28. The score consists of six staves. The top staff (treble clef) has six measures of eighth-note patterns. The second staff (treble clef) has three measures of rests. The third staff (treble clef) has three measures of rests. The fourth staff (bass clef) has four measures of eighth-note patterns. The fifth staff (bass clef) has four measures of rests. The bottom staff (bass clef) has four measures of rests.

26

cia col fer - roil sen,
squar - cia col fer - roil

28 Adagio Presto

Adagio Presto

sen, eos-ser - va il co - re, e o - sser - va il co - re, il co - re, squar - - -

32

cia, squar - cia col fer - ro il sen, bar - ba - ro, cru -

[Adagio]

35

Adagio

del, cru - del, bar - ba - ro! squar - cia col fer - ro il sen, e os - ser - - va il co - - re.

Presto

38

6 5 6 6

Musical score for orchestra, page 11, measures 41-42. The score consists of six staves. The top staff (treble clef) has six groups of sixteenth-note patterns. The second staff (treble clef) has a sixteenth-note pattern followed by a rest. The third staff (treble clef) has a sixteenth-note pattern followed by a rest. The fourth staff (B-flat clef) has a sixteenth-note pattern followed by a rest. The fifth staff (treble clef) has a sixteenth-note pattern followed by a rest. The bottom staff (bass clef) has a sixteenth-note pattern followed by a rest.

Adagio

43

Adagio

Musical score for orchestra and piano, page 48, Presto. The score consists of six staves. The top four staves are for the orchestra, featuring two violins, two violas, cello, double bass, and timpani. The bottom two staves are for the piano. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like "Che an". The page number 48 is at the top left.

51

- cor che tu lo fie - di e_an - cor che tu l'uc - ci - di di - r\8æhe_a Tir - si vis - se_e_a Tir - si muo - re, che_an

6 6 6

55

- cor che tu lo fie - di e_an - cor che tu l'uc - ci - di di - r\8æhe_a Tir - si vis - se_e_a Tir - si muo - re, a

6 7 6 5 7 6 6 5 6

59

Tir - si, a Tir - si muo - re.

7 6 da capo

2.6 Recitativo: Pur cederti mi \8e forza

TIRSI

Pur ce - der - ti mi \8e for - za an - co a di - spet - to del - la ra - gio - ne of - fe - sa, tan -

(Bassi)

to ar - bi - tra si \8e - sa del - l'al - ma mi - a la tua bel - t\8fa - sto - sa, che vuol per tuo tro - fe - o, e mio dop - pio tor

CLORI

men - to, che o - da, veg - gia e non cre - da il tra - di - men - to. T'in - gan - ni, ahi! s\8i, t'in -

Tirsi

gan - ni, quel - le no - te a - mo - ro - se, che po - co an - zi a - scol - ta - sti scio - glier del lab - bro mi - o col pa - sto - re Fi -

Clori

le - no fu - ro sem - bian - ze a - sco - se d'u - no scher - zo gen - til che u - sc\8i dal se - no. Co -

Tirsi

s\8i, men - tre jo gi \8me - ta ri - tor - no al - le mie bel - le can - di - de pe - co - rel - le, sap - pi e ser - va di

Clori

re - go - la al tu - o co - re, che di don - na l'a - mo - re \8eco - me un stral di dot - ta man scoc - ca - to, che

28

con de-strez-za va-ga un se-no ad-di-ta, e un al-tro poi n'im-pia-ga.

$\frac{5}{3}$

2.7 Aria: Amo Tirsi

(*Tutti*)

violino I

CLORI

violino II e tutte due oboe

(*Tutti*)

(*Bassi*)

A-mo ____ Tir - si, ed a Fi - le - no cre - der ____ fo d'es - ser gli_a - man - te; a - mo ____

6 6#

10

oboe e violino I

oboe e violino II

Tir - si, ed a Fi - le - no cre - der fo d'es - ser gli_a - man - te.

$\frac{6}{5}$ 6 7 #

21

$\frac{6}{5}$

[*fine*]

33 viol. I senza oboe

Que-st'8e glo-ria del mi-o se-no sa-per fin-ger si fe-de-le a chi ne-ga-es-ser co-stan-te.

4 # da capo

2.8 Recitativo: Va, fidati a promessa

FILENO

Va, fi-d'a-ti a pro-mes-sa, a giu-ra-men-ti, a vo-ti di sem-pli-ce don-zel-la!

(*Bassi*)

5

Or che fa-ran-no l'am-pie cit-ta-di quel-le, che am-mae-strate dal-l'e-sem-pio_e dal

9

l'ar-te, han-no per u-so, nel cor di f7di-giu-no, al-lettar mil-le e non a-mar ne-al-cu-no?

6

2.9 Aria: Povera fedelt\8a

Andante

FILENO

(Bassi)

4

t\8a, quan - to sei ra - ra, quan - to sei ra - ra! po - ve - ra fe - del - t\8a, po - ve - ra fe - del

Musical score for 'Casta Diva' showing measures 11-12. The vocal line continues with 't'8a, quan - to, quan - to sei ra - ra!' followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 12 begins with a fermata over the piano part, followed by 'Pur non v'8don - na che di - ca di te - ner - ti per ne -' and concludes with a final fermata.

Musical score for orchestra and choir, page 12, measures 12-13. The vocal line continues with "mi - ca, non v'è aman - te che non chia - mi la sua f\7can - - - - di - da e chia -". The piano accompaniment is present below.

18

chia - mi la sua f\le can - - - - di - da e chia - ra.

6 6 — 4/2 6 6 6 6/b 6 6/5 6/5 6/4 5 da capo



2.10 Recitativo: Non ti stupir, Fileno

TIRSI

(Bassi)

6 6 6
 4
 2

5
ch'i-o ci\8e\he pro-mi-se_a te Clo-ri_in-fe-de-le, pu-re le sue que-re-le, le la-gri-me e i so-spi-ri, lan-gui

2+ 3
 4
 6#
 5
 3

10
det-ti ac-cen-ti, han for-za d'u-su-par-si la ti - ran-ni-a de' mi-se-ri vi - ven-ti.

2.11 Aria: Un sospiretto

Andante

(*Tutti*)

TIRSI

(Bassi)

Un so-spi-ret-to di lab-bro

12

pal - li - do, un dol - ce sguar - do di ci - glio lan - gui - do, spes - so_in - ca - te - na - no gli Er - co - lian - cor,

21

spes - so_in - ca - te - na - no gli Er - co - lian - cor; un so - spi - ret - to di lab - bro pal - li - do, un dol - ce sguar - do __

31

di ci - glio lan - gui - do, spes - so_in - ca - te - na - no gli Er - co - lian - cor, spes - so_in - ca - te - na - no gli Er - co - lian - cor.

41 tutti unisoni

2

55

U - n'a - u - ra fle - bi - le di boc - ca_a

7 # 2+ ? #

[fine]

68

ma - bi - le, un mo - to sup - pli - ce di se - no can - di - do, am - mol - lir pos - so - no di sel - ceun cor, am - mol - lir

6 4 3 6 5 6 4 #

78

pos - so - no di sel - ceun cor.

6 7 # da capo

2.12 Recitativo: Tirsi, amico e compagno

2.13 Aria: Come la rondinella

Presto

Arciliuto

Violino

FILENO

(*Bassi*)

5

9

tasto solo *p*

14

Co - me la ron - di - nel - la dal - l'E - git - to,

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$

19

tasto solo

p

co - me la ron - di - nel - la dal - l'E - git - to,

$\frac{6}{6}$ p

24

tasto solo

ben - ch\8e_efe - sa, ri - tor-na_al ni-do_an -ti - co, ben - ch\8e_efe - sa, ri - tor - - -

28

p

na al ni - do an - ti - co, tor - na al ni - do an - ti - co, la ron - di - nel - la dal - l'E-

51

33

tasto solo

p

git - to, ben - ch\8e_eoffe - sa, ri - tor - na, ri - tor -

38

na, la ron - di - nel - la dal - l'E - git - to ri - tor -

6 4 5 3 6 4 5 3



43

na-al ni-do-an - ti - co, la ron-di - nel - la, ben-ch\8e, offe - sa, ri-

$\frac{6}{4}$

49

tor - na-al ni - do_an - ti - co.

53

57

tasto solo

p

62

Co - s\8que - sto mio cor, ben - ch\8era - fit - to,

[fine]

67

tor - na di Clo - ri, tor - na di Clo - ri, di Clo - ri___ bel - la, di Clo - ri

72

tasto solo

p

bel - la al se - no a - mi - co, a Clo - ri bel - la, tor - na, tor - na,

77

gr

p

tor - na, co - s\8ique - sto mio cor, ben - ch\8extra - fit - to, tor - na di Clo - ri, di bel - la__

6 #

81

Clo - ri, di Clo - ri__ bel - la al se - no a - mi - co.

6 4 da capo

2.14 Recitativo: Così felici e avventurosi amanti

(CLORI)

(Bassi)

6

TIRSI

6 4 2 4 2 6

FILENO

12 6 # 6 # 6

16

2 6 # 6

20

2.15 Duetto: Senza occhi e senza accenti

(*Ob., Vln. 1*) oboe solo tutti

(*Ob., Vln. 2*) oboe solo tutti

TIRSI

FILENO

(*Bassi*)

12

22

Sen - za oc - chi_e sen - za_ac - cen - ti, sen - za sde - gni,

Musical score for voice and basso continuo, page 35. The score consists of four staves. The top three staves are for the voice, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the basso continuo, starting with a bass clef. The vocal parts are mostly silent (rests) until measure 35, where they begin to sing. The basso continuo part consists of eighth-note patterns throughout. The lyrics are written below the vocal staves.

sen - sa sde - - - - - gni e la - men - ti, vuol che si - an gli a - man -

47

ti la don-na di og - gi d\8i, sen-za ac-cen - - - - -

Sen-za oc-chie sen-za ac - cen - ti, sen-za sde - gni

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 60-61. The score consists of five staves. The top three staves are treble clef, the bottom two are bass clef. Measure 60: The first three staves have rests. The fourth staff has a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The fifth staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 61: The first three staves have rests. The fourth staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The fifth staff has a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The vocal line includes lyrics: "e la - men - ti, sen - za sde -". The bassoon part continues from measure 59.

70

ti, sen - za sde - gni,
sen - za sde - gni e la -

4 6 6 6 7 9 6 7

79

sen - za sde -
men - ti, e la - men -

6 9 5 7 6 4 3 4 6

88

viol. (senza ob.) tutti
viol. (senza ob.) tutti

gni e la - men - ti, vuol che si-an gli a - man - ti la don - na d'og - gi d'8i ____,
ti, vuol che si-an gli a - man - ti la don - na d'og - gi d'8i ____,

6 6 # # 2 4 6 # — 6

98

sen - za ac - cen - ti, sen - za oc - chi_e sen - za ac - cen - ti,

sen - za oc - chi_e sen - za ac - cen - ti, sen - za ac - cen - ti,

7 7 6 6 7 7 6 6 7 6 6 6 7 7

111

sen - za sde -

sen - za sde - gni_e la - men -

6 4 3 6 9 3 6 9 3 6

120

- - - gni_e la - men - ti, vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi d\8i,la____ don - na di og - gi

- - - ti, vuol che si - an gli a - man - ti la don - na d'og - gi d\8i,la____ don - na di og - gi

9 6 6

129

d'8i, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - - - - - ti la don - na d'og - gi
d'8i, vuol gli a - man - ti sen - za oc - chi e sen - za ac - cen - - - - - ti la

138 (tutti)

d'8i, la _____ don - - - na ____ d'og - gi d'8i.
don - na d'og - gi d'8i la don - na d'og - gi d'8i.

150

171

sto - re sem - pli - ce_e tut - to_a - more, no pren - de per suo va - go, per - ch\7elo vuol co - s\8i
sem - pli - ce_e tut - to_a - mo - re, no pren - de per suo va - - - go, per - ch\7e lo vuol co - s\8i,

6

184

s\8i, lo vuol co - s\8i? e se non \8e jpa - sto - re sem - pli - ce_e tut - to_a mo - re, no pren - de
per - ch\8e? e se non \8e jpa - sto - re sem - pli - ce_e tut - to_a mo - re, no pren - de

198

per suo va - go, per - ch\7e lo vuol co - s\8i?

per suo va - go, per - ch\7e lo vuol co - s\8i?

da capo



2.16 Trio: Vivere e non amar

Allegro $\frac{8}{8}$

Ob., Vln. 1

Ob., Vln. 2

Viola

CLORI

TIRSI

FILENO

(Bassi)

Vi-ve-re e non a -

$\frac{6}{5} \quad \frac{5}{4} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{5}{3}$

12

Lan-guir e non pe - nar —, pos - si - bi - le non \8e, pos - si - bi - le non
A - mar e non lan - guir, no, no, pos
mar, pos - si - bi - le non

16

\8e, lan-guir e non pe - nar, pos - si - bi - le non \8e, no, no, no, no, no, lan
si - bi - le non \8e, a - mar e non lan - guir, no, no, pos - si - bi - le non \8e, no, no, no, si - bi - le non \8e, pos - si - bi - le non \8e, no, no, pos - si - bi - le non \8e, no, no, no, no, no, no

20

guir e non pe - nar, lan - guir e non pe - nar, pos - si - bi - le non \8eno, no
a - mar e non lan - guir, pos - si - - bi - le non \8e, no,
pos - si - bi - le non \8e, vi - ve-re_e non a - mar, pos - si - bi - le non \8e, no, no,
6 5 6 6 6 5 6 6

24

non \8e, pos - si - bi - le non \8e, lan - guir sen - za pe - nar, pos - si - bi - le non \8eno, no, no,
no, pos - si - bi - le non \8e, pos - si - bi - le non \8e, a - mar sen - za lan - guir, no, no, pos - si - bi - le non
vi - ve-re sen - za a - mar, pos - si - bi - le non \8e, vi - ve - re e non a - mar pos - si - bi - le non \8e, pos
7 7 7# 7# 6 6 6 6

28

no, no, pos-si-bi-le non \8e.

\8e_{no}, no, no, no, no, pos-si-bi-le non \8e.

si - bi - le non \8e, no, no, pos-si-bi-le non \8e.

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 —————— 6 —————— 5 —————— 6 —————— 6

34

violini

violini

Ben - ch\7e jro - stan - te an - cor

5 —————— 6 5 6 4 5 —————— 6 6 5 6 4 3 ——————

6 4 3 [fine]

40

tutti
violini

di ri - por - tar mer - c\7e,
ben -

spe - ri a - man - te cor di ri - por - tar mer - c\7e,
-

tra - di - to dal pen - sier di ri - por - tar mer - c\7e,

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4} \sharp$ $\frac{6}{4} \sharp$ $\frac{6}{4} \sharp$

44

tutti
[violini]

ch\7e inco - stan - te an - cor di ri - por - tar mer - c\7e,
-

spe - ri a - man - te cor di ri - por - tar mer - c\7e,
-

tra - di - to dal pen - sier di ri - por - tar mer - c\7e, tra -

$\frac{6}{4}$

48

tutti

di ri-por - tar mer - c\7e.

di ri-por - tar mer - c\7e.

di-to dal pen - sier di ri-por - tar mer - c\7e.

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{6}$

dal segno