

String Quartet in C# Minor Op. 131

No. 1 Adagio ma non troppo e molto espressivo

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

8

17

26



34

cresc. - - - - *rf* > *p*

43

p *p* *cresc.* - -

p *p* *cresc.* - -

cresc. - -

51

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

57

cresc. - - - - *più cresc.* - - - - *rf* *dim.*

cresc. - - - - *più cresc.* - - - - *rf* *dim.* *rf* *dim.*

cresc. - - - - *più cresc.* - - - - *rf* *dim.* *rf* *dim.*

cresc. - - - - *più cresc.* - - - - *rf* *dim.* *rf* *dim.*



63

p dolce cresc. - - - - - *p*

p *cresc.* - - - - - *p*

p *cresc.* - - - - - *p*

p *cresc.* - - - - - *p*

72

dolce

81

cresc. *p* *cresc.* - - - - -

89

p *p* *p* *cresc.*

p *p* *p* *sf*

p *p* *p* *sf*

p *p* *p* *sf*



95

p *cresc.* *sf* *p*

sf *p* *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

101

cresc. *f* *sf* *cresc.*

f *sf* *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

107

sf *p* *sf* *p* *cresc.* *sf*

rf *p* *cresc.* *p cresc.* *sf*

rf *cresc.* *p* *cresc.* *p cresc.* *sf*

rf *p* *cresc.* *sf* *sf*

114

p *sf* *p* *sf* *p* *cresc. dim. p più p pp*

p *sf* *p* *sf* *p* *cresc. dim. p più p pp*

p *sf* *p* *sf* *p* *cresc. dim. p più p pp*

p *sf* *p* *sf* *p* *cresc. dim. p più p pp*



No. 2 Allegro molto vivace

in tempo

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello



37

dim. - - - - - cresc. - - - - - *p* *più p* *pp*

dim. - - - - - cresc. - - - - - *p* *più p* *pp*

dim. - - - - - cresc. - - - - - *p* *più p* *pp*

dim. - - - - - cresc. - - - - - *p* *più p* *pp*

48

in tempo

pp *poco rit.* *cresc. - -*

57

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc. f*

67

sf *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *p*



77 *in tempo*

cresc. *p* *p espress.* *poco rit.* *p*

cresc. *p* *poco rit.*

cresc. *p* *poco rit.*

cresc. *p* *poco rit.*

87

cresc. *poco rit.*

cresc. *poco rit.*

cresc. *poco rit.*

cresc. *poco rit.*

96 *in tempo*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

105

p *cresc.* *f* *p* *p*

p *cresc.* *f* *p* *p*

p *cresc.* *f* *p* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*



116

p *dim.* *p più p* *pp* *pp*

128

cresc. *f* *p* *f* *p* *f*

138

p *cresc. f* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

148

in tempo *cresc.* *p espress.* *poco rit.* *p* *poco rit.* *p* *poco rit.* *p* *poco rit.* *p*



159

cresc. - - - - *p* *cresc.* - - - - *cresc.* - - - - *p* *cresc.* - - - - *cresc.* - - - - *p* *cresc.* - - - -

168

fp *f* *p* *cresc.* - - - - *cresc.* - - - - *cresc.* - - - - *cresc.* - - - -

178

f *ff* *ff* *ff* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *p* *f* *ff* *ff* *p* *f* *ff* *ff* *p*

188

ff *p* *mezza voce* *pp* *ff* *p* *mezza voce* *pp* *ff* *p* *mezza voce* *pp* *ff* *p* *mezza voce* *pp*



No. 3 Allegro moderato

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

5

Adagio

Adagio

più vivace

più vivace

9

cresc.

rinf.

p

cresc.

rf

p

cresc.

cresc.

rf

p

cresc.

f

cresc.

rf

p

cresc.

f

2/4

2/4

2/4

2/4



No. 4 Andante ma non troppo e molto cantabile

Violin 1
p dolce

Violin 2
p dolce

Viola
p
pizz.

Violoncello
p

8

16

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p* arco

25

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p* arco

pizz.



33

cresc. *p* *cresc.*
cresc. *p* *cresc.*
cresc. *p* *cresc.*
cresc.

41

p *p* *p*
p

47

cresc. *p* *cresc.*
cresc. *p* *cresc.*
cresc. *p* *cresc.*
cresc. *p* *cresc.*

52

p cresc. *p dolce*
p cresc. *p*
p cresc. *p*
p cresc. *p*



56

cresc. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

61

p cresc. *p* *dim.* *p cresc.* *p* *p cresc.* *p* *p cresc.* *p* *p cresc.*

65 *Più mosso*

pp *pp* *pp* *pp*

71

pp *pp*



77

p
cresc.

83

f sf sf sf

88

p cresc.
p cresc.

93

f sf sf sf sf sf sf



Andante moderato e lusinghiero

98

Musical score for measures 98-103. The score is in C-sharp minor, 3/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The tempo is Andante moderato e lusinghiero. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings such as *p dolce*, *cresc.*, and *p*. The first staff (Violin I) is mostly silent. The second staff (Violin II) has a *dolce* marking. The third staff (Viola) has a *dolce* marking. The fourth staff (Cello/Double Bass) has a *p dolce* marking and a *cresc.* marking.

104

Musical score for measures 104-109. The score continues with the same instrumentation and key signature. The first staff (Violin I) has a *dolce* marking. The second staff (Violin II) has a *dolce* marking. The third staff (Viola) has a *dolce* marking. The fourth staff (Cello/Double Bass) has a *p* marking and a *cresc.* marking.

110

Musical score for measures 110-114. The score continues with the same instrumentation and key signature. The first staff (Violin I) has a *p* marking and a *cresc.* marking. The second staff (Violin II) has a *cresc.* marking and a *p* marking. The third staff (Viola) has a *cresc.* marking and a *p* marking. The fourth staff (Cello/Double Bass) has a *cresc.* marking and a *p* marking.

115

Musical score for measures 115-119. The score continues with the same instrumentation and key signature. The first staff (Violin I) is mostly silent. The second staff (Violin II) has a *cresc.* marking and a *sfp* marking. The third staff (Viola) has a *cresc.* marking and a *sfp* marking. The fourth staff (Cello/Double Bass) has a *cresc.* marking and a *sfp* marking.



121

cresc. - - - *sfp* *cresc.* - - - *sfp*
cresc. - - - *sfp* *cresc.* - - - *sfp*
sfp *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *sfp* *cresc.* - - - *sfp*
sfp *cresc.* - - - *cresc.* - - - *sfp* *cresc.* - - - *sfp*

126

cresc. - - - *sfp* *cresc.* - - - *sf p* *cresc.* - - -
cresc. - - - *sfp* *cresc.* - - - *sf p* *cresc.* - - -
cresc. - - - *sfp* *cresc.* - - - *sf p* *cresc.* - - -
cresc. - - - *sfp* *cresc.* - - - *sf p* *cresc.* - - -

Adagio

130

sfp *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.* *arco* *p*
sfp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *pizz.*
sfp *sf* *cresc.* *cresc.* *p*
sfp *sf* *cresc.* *p*

136

p *cresc.* *sf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*
p *cresc.* *sf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*
p *cresc.* *sf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*
p *cresc.* *sf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*



142

arco

arco

p dolce

arco

146

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

150

p

p

p

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p

154

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



158

p *cresc.* - - *dim.* - - - *cresc.*
p *cresc.* - - *dim.* - - - *cresc.*
p *cresc.* - - *dim.* - - - *p* *pizz.* *sf*
p *cresc.* - - *dim.* - - - *p* *sf*

Allegretto

p dol. *p* *p dol.* *arco* *p dol.* *arco* *p dol.*

172

181

cresc. *dim.* *p* *p*
cresc. *dim.* *p* *p*
cresc. *dim.* *p* *p*
cresc. *dim.* *p* *p*



188 Adagio ma non troppo e semplice

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cantabile

p cantabile

p

p

non troppo marcato

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



202

p *poco cresc.* *p* *pp* *f*

205

pp *pp* *f* *pp*

208

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

211

poco cresc. *p* *f* *pp* *poco cresc.* *p* *p* *pp* *poco cresc.* *p* *p* *pp* *poco cresc.* *p* *f* *pp*



214

f *pp* *cresc.*

217

p *cresc.* *dim.*

220

cresc. *dim.* *sotto voce* *p*

223

p



225

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

dim. *dim.* *cresc.* *cresc.*

227

cresc. *dim.* *p* *più p*

cresc. *p* *p* *più p*

cresc. *p* *p* *più p*

cresc. *p* *p* *più p*

230

Allegretto

morendo *ppp* *p dolce*

morendo *ppp* *p*

morendo *ppp* *p*

morendo *ppp* *p*

235

sempre più allegro

cresc. *dim. e ritard.*

cresc. *dim. e ritard.*

cresc. *dim. e ritard.*

cresc. *dim. e ritard.*



in tempo

242

p *più p* *pp* *cresc.*

p

p

p

246

p

p

p

p

249

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

252

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*



Allegretto sempre più allegro

p dolce *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

in tempo

f *dim. e rit.* *cantabile* *cresc.*

f *p* *sf* *sf*

f *p* *sf* *sf*

f *p* *sf* *sf*

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p*

p *cresc.* *p* *semplice pizz.*

p *cresc.* *p* *pizz.*

p *cresc.* *p* *pizz.*

p *cresc.* *p* *pizz.*



No. 5 Presto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

12

24

Molto poco adagio

36

Tempo I

in tempo



48

p *cresc.*

60

f *sf* *f* *f* *f* *p* *p* *p*

71

piacevole *piacevole*

85

pp *cresc.* *p*



98

cresc. - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p*

cresc. - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p*

cresc. - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p*

cresc. - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p*

111

Ritmo di quattro battute *Ritmo di quattro battute*

cresc. - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p*

cresc. - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p*

cresc. - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p*

cresc. - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p*

125

p *cresc.* - - - *p* *p cresc.* - - - *p* *cresc.* - - -

p *cresc.* - - - *p* *p cresc.* - - - *p* *cresc.* - - -

p *cresc.* - - - *p* *p cresc.* - - - *p* *cresc.* - - -

p *cresc.* - - - *p* *p cresc.* - - - *p* *cresc.* - - -

138

p cresc. - - - *p* *p* *p*



151

cresc. *f* *più f* *ff* *pizz.*

cresc. *f* *più f* *ff*

cresc. *f* *più f* *ff*

cresc. *f* *più f* *ff*

164

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

arco *f* *p*

177

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

189

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*



201 *Molto poco adagio* Tempo I

Violin I: *più p*, *pp*

Violin II: *più p*, *pp*

Viola: *più p*, *pp*

Cello/Double Bass: *più p*, *pp*, *un poco più adagio*

212 *in tempo*

Violin I: *ritard.* - *f*, *p*

Violin II: *ritard.* - *f*, *p*

Viola: *ritard.* - *f*, *p*

Cello/Double Bass: *ritard.* - *f*, *p*

224

Violin I: *cresc.* - *f*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *p*

Violin II: *cresc.* - *f*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *p*

Viola: *cresc.* - *f*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *p*

Cello/Double Bass: *cresc.* - *f*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *p*

236 *p* *piacevole*

Violin I: *p* *piacevole*

Violin II: *p* *piacevole*

Viola: *p* *piacevole*

Cello/Double Bass: *p* *piacevole*



249

pp cresc. - - -
pp cresc. - - -
pp cresc. - - -
pp cresc. - - -

262

p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -
p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -
p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -
p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -

275

Ritmo di quattro battute *Ritmo di quattro battute*

p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -
p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -
p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -
p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -

289

p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -
p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -
p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -
p cresc. - - - p cresc. - - - p cresc. - - -



301

cresc. - - - - - *p cresc.* - - - *p*

cresc. - - - - - *p cresc.* - - - *p*

cresc. - - - - - *p cresc.* - - - *p*

cresc. - - - - - *p cresc.* - - - *p*

314

cresc. - - - - - *f* *più f* *ff*

cresc. - - - - - *f* *più f* *ff*

cresc. - - - - - *f* *più f* *ff*

cresc. - - - - - *f* *più f* *ff*

328

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *p*

pizz. *arco* *f* *p*

344

f *p* *sempre p* *pp*



354

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

367

Molto poco adagio **Tempo I**

pp

pp

pp

un poco più adagio

pp

378

in tempo

ritard. - p sempre pp

ritard. - p sempre pp

ritard. - p sempre pp

ritard. - - p sempre pp

390

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -



402

dim. dim. dim. dim.

415

Molto poco adagio **Tempo I**

più p *pp* *pp* *pp* *pp*

un poco più adagio

più p *pp*

426

in tempo

ritard. - f *p*

ritard. - f *p*

ritard. - f *p*

ritard. - - f *p*

438

cresc. - f sf f f f

cresc. - f sf f f f

cresc. - f sf f f f

cresc. - f sf f f f p



449 *piacevole*

p *p cresc.* *p* *cresc.*

piacevole *p* *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

p cresc. *p* *cresc.*

462

f *pizz.* *sul ponticello* *arco dim.* *pp* *sul ponticello*

pizz. *arco* *pp* *sul ponticello*

f *pizz.* *sul ponticello* *arco* *pp* *sul ponticello*

f *pizz.* *sul ponticello* *arco dim.* *p* *pp*

475

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

488 *da capo per l'ordinario*

cresc. *f* *ff*

da capo per l'ordinario *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

da capo per l'ordinario *f* *ff* *attacca*



No. 6 Adagio quasi un poco andante

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

8

15

23



No. 7 Allegro

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Musical score for measures 1-7. The score is in C-sharp minor (three sharps) and 2/4 time. It features four staves: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The first three measures are marked with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Musical score for measures 8-15. The notation continues with eighth and sixteenth notes, rests, and slurs across the four staves.

Musical score for measures 16-23. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes slurs and accents, with some notes marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for measures 24-31. The score continues with piano (*p*) dynamics and features slurs and accents across the four staves.



32

Violin I: *p* *cresc.* *f*

Violin II: *p* *cresc.* *f*

Viola: *p* *cresc.* *f*

Cello/Double Bass: *p* *cresc.* *f*

41

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Viola: *p*

Cello/Double Bass: *p*

49

Violin I: *p* *cresc.* *ff*

Violin II: *p* *cresc.* *ff*

Viola: *p* *cresc.* *ff*

Cello/Double Bass: *p* *cresc.* *ff*

56

poco riten. *in tempo*

Violin I: *p* *cresc.* *espress.* *p* *cresc.* *p*

Violin II: *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Viola: *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Cello/Double Bass: *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*



66 *cresc.* *poco riten.* *cresc.* *espress.* *cresc.* *in tempo* *p*

ri - tar - dan - do
 in tempo
 ri - tar - dan - do
 ri - tar - dan - do
 ri - tar - dan - do

77 *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

86

93 *sf* *f* *f* *sf* *f* *f* *sf* *f* *f*

sempre f *sempre f* *sf* *f* *f*



101

109

117

126



133

non legato

cresc.

cresc.

non legato

cresc.

cresc.

140

non legato

dim.

non legato

dim.

dim.

dim.

147

Ritmo di tre battute

p

p

p

p

154

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.



160

ff

ff

ff

ff

167

sf

sf

sf

sf

175

sf

sf

sf

sf

183

sf

p

p

sf

p

p

p



192

203

210

216



in tempo

226



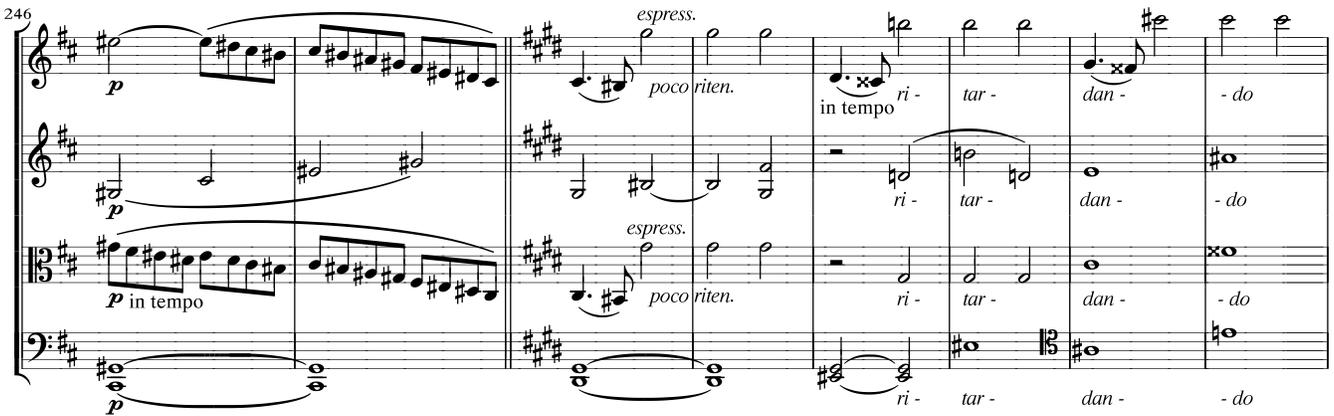
cresc. poco riten. in tempo *cresc. espress. in tempo* *cresc. in tempo* *p* *p* *p* *p*
ri - tar - dan - do
ri - tar - dan - do
ri - tar - dan - do
ri - tar - dan - do

237



cresc. p *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*
cresc. p *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*
cresc. p *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*
cresc. p *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*

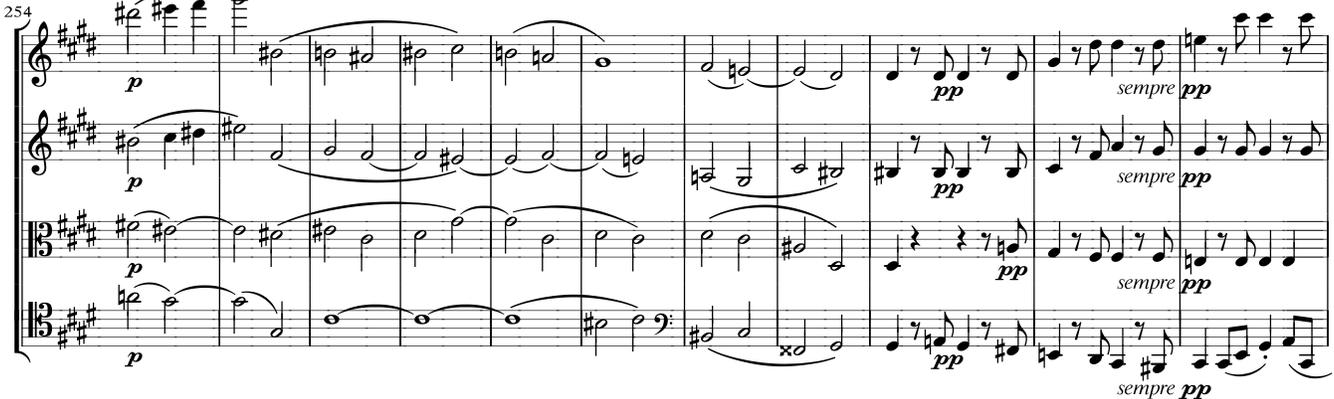
246



p *espress. poco riten. in tempo* *p* *p* *p* *p*
p *poco riten. in tempo* *p* *p* *p* *p*
p *espress. poco riten. in tempo* *p* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p*

in tempo

254



p *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *pp* *sempre pp* *pp* *pp* *sempre pp* *pp* *pp* *sempre pp* *pp* *pp* *sempre pp* *pp*



265

cresc.

271

f *p*

279

p *ff*

290

sf



299

sempre *f* *sf* *f* *f*

This system contains measures 299 through 307. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in C-sharp minor and 2/2 time. Measures 299-302 show a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 303-307 feature a more complex melodic line with dynamic markings including *sempre f*, *sf*, and *f*.

308

f *f* *ff* *ff* *ff*

This system contains measures 308 through 316. The dynamics are marked as *f*, *f*, *ff*, *ff*, and *ff*. The music continues with a melodic line in the upper staves and a more active bass line in the lower staves.

317

ff *ff* *ff* *f* *f* *f*

This system contains measures 317 through 325. The dynamics are marked as *ff*, *ff*, *ff*, *f*, *f*, and *f*. The music features a strong, sustained melody in the upper staves and a supporting bass line.

326

non legato

dim. *pp* *cresc.* *f* *sf* *pp*

dim. *pp* *cresc.* *f* *sf* *pp*

f *dim.* *pp* *cresc.* *f* *sf* *pp*

f *dim.* *pp* *cresc.* *f* *sf* *pp*

This system contains measures 326 through 334. The music is marked *non legato*. The dynamics include *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *sf*, and *pp*. The score shows a complex interplay between the staves, with some parts being more melodic and others more rhythmic.



333

cresc. - - *f sf ff sf sf*

340

sf sf f f f f f

347

Ritmo di due battute

p p p p p p p

356

p p p p p p p



365

pp

pp

pp

pp

p

373

Poco adagio

p

espress.
semplice

p

espress.
semplice

espress.

381

Tempo I

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

