

String Quartet in E Minor, Op. 59, No. 2

Allegro

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

The musical score is for a String Quartet in E Minor, Op. 59, No. 2 by Beethoven. It is in 6/8 time and E minor. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written for four instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The first system (measures 1-7) begins with a forte (f) chord in all parts. The Violin 1 part has a melodic line starting in measure 2, marked piano-piano (pp). The second system (measures 8-14) continues the melody. Measure 8 has a sf (sforzando) marking. Measures 9-11 have p (piano) markings. Measure 12 has a sf marking. Measure 13 has a p marking. Measure 14 has a p marking. The third system (measures 15-20) features a rapid sixteenth-note passage in the Violin 1 and Viola parts, marked with a crescendo (cresc.). The fourth system (measures 21-24) concludes the passage with a final chord and a crescendo marking.



26

ff *sf* *sfz* *sempre f*

32

sf *p* *sempre f*

36

p *sf* *sempre f*

41

cresc. *p dolce* *sempre f*



46

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

51

p dolce *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

57

dolce *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

63

più cresc. *f* *sf* *sf* *sf*



68

1. 2.

sf *sf* *f* *sf* *ff*

74

p *pp* *ff* *sf* *pp*

83

89

pp *pp* *pp* *pp*



94

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

100

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

107

f *più* *f* *ff* *sempre* *ff*

f *più* *f* *ff* *sempre* *ff*

f *più* *f* *ff* *sempre* *ff*

f *più* *f* *ff* *sempre* *ff*

112



116

pp *sempre p*

121

poco ritard. *a tempo*

126

cresc. *ff*

131

sf



135

Violin I: *ff* *sf*

Violin II: *ff* *sf*

Viola: *ff* *sf*

Cello/Double Bass: *ff* *sf*

141

[illegible]

154

p

sempre p

p

sempre p

p

sempre p

159

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

163

ff *sf* *tr* *sf* *tr*

ff *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

ff *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

ff *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

168

ff *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

ff *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

ff *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

ff *tr* *sf* *tr* *sf* *tr*

172

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*



177

181

185

189



[illegible]

200

pp cresc. più cresc. *f*

pp cresc. più cresc. *f*

pp cresc. più cresc. *f*

pp cresc. più cresc. *f*

207

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

[illegible]

215

2. *ff* *p* *pp* *f* *f*

224

p *più p* *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p*

232

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

239

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *p* *p* *p*



247

pp

pp

pp

pp

252

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

256

f

ff

dim.

p

f

ff

dim.

p

f

ff

dim.

p



Molto Adagio

Si tratta questo pezzo con molto di sentimento.

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

14

sempre staccato

19

ten.

cresc. staccato

cresc.

cresc.

cresc.

espress.

f p

f p

f p

f p



24

cresc. *più cresc.* *p*

29

f *sf* *p* *cresc.* *p* *mancando*

35

cresc. *più cresc.* *p*

39

cresc. *f*



43

p

47

p

51

pp *cresc.* *f*

58

ff *f* *p*



62

pp

66

cresc.

più cresc. f ff

70

p f p f

74

f p f



79

dim.

p

pp

f

cresc.

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

85

p

p

p

p

89

cresc.

f

p

cresc.

f

p espress.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

93

espress.

espress.

sempre staccato

espress.



98

cresc. *f p* *cresc.* *fp*

cresc. *f p* *cresc.* *fp*

cresc. staccato *f p* *cresc.* *fp*

cresc. *f p* *cresc.* *fp*

103

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

108

f *p* *cresc.* *p* *mancando*

f *p* *cresc.* *p* *mancando*

f *p* *cresc.* *p* *mancando*

f *p* *cresc.* *p* *mancando*

114

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

poco cresc. *più cresc.* *p*



119

cresc. *f*

123

p

127

cresc. *p*

132

cresc. *p cresc.*



137

ff sf sf sf sf sf sf p

145

149

dim. dim. dim. dim.

153



Allegretto

Allegretto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

[illegible][illegible]

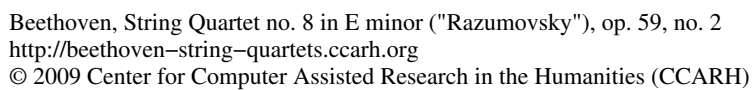
26

ff *p* *cresc.* *ff* *ff* *p*

ff *p* *cresc.* *ff* *ff* *p*

ff *p* *cresc.* *ff* *ff* *p*

ff *p* *cresc.* *ff* *ff* *p*



37

pp

46

cresc. *f* *p* *pp*

56

Maggiore

p

Thème russe

63

p

Thème russe



70 *Thème russe*

p *cresc.* *sf* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

p *Thème russe* *p* *sf* *p*

77

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *cresc.*

cresc. *cresc.*

83

cresc. *f* *sempre p* *sempre staccato*

f *sempre p*

f *f*

91

p cresc. *sempre staccato*

cresc. *cresc.*

sempre staccato *cresc.*



100

f

f

f

f

sempre staccato

f

sempre staccato

109

ff

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

sf

118

ff *sf* *p* *sempre p* *legato* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sempre p* *legato e sempre p*

130

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Da capo il minore ma senza replica ed allora ancora una volta il trio, e dopo di nuovo da capo il minore senza replica.

Presto

33

cresc. *fp* *fp* *fp* *cresc.*

41

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

48

f *f* *f* *f* *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*

55

f *f* *f* *f* *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*



63

sf sf sf sf p

73

cresc. p cresc. p p

84

pp pp pp pp pp

92



99

cresc. *più cresc.*

cresc. *più cresc.*

cresc. *più cresc.*

cresc. *più cresc.*

107

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

115

fp

fp

fp

fp

123

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *fp*



132

132

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

140

cresc. *fp* *ff*

cresc. *fp*

cresc. *fp* *ff* *sf*

cresc. *fp* *ff* *sf*

[illegible][illegible]

162

Violin I: *sf*

Violin II: *sf*

Viola: *sf*

Cello/Double Bass: *sf*

170

Violin I: *fp*, *pp*, *cresc.*, *ff*

Violin II: *fp*, *pp*, *cresc.*, *ff*

Viola: *fp*, *pp*, *cresc.*, *ff*

Cello/Double Bass: *fp*, *pp*, *cresc.*, *ff*

179

Violin I: *sf*

Violin II: *sf*

Viola: *sf*

Cello/Double Bass: *sf*

188

Violin I: *sf*

Violin II: *sf*

Viola: *sf*

Cello/Double Bass: *sf*



196

204

214

225



236

p *f* *f* *f* *f* *p*

p *cresc.* *f* *f* *f* *f* *p*

p *sf* *f* *f* *f* *f* *p*

p *f* *f* *f* *f* *p* *f*

247

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

256

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

265

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

cresc. *più cresc.* *cresc.* *più cresc.* *cresc.* *più cresc.* *cresc.* *più cresc.*



274

fp

282

cresc.

fp

289

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

296

f

ff

f

ff

f

ff



303

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

311

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

320

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

328

sempre pp *pp* *sempre pp* *pp*

pp *sempre pp* *pp* *sempre pp*

pp *sempre pp* *pp* *sempre pp*

pp *sempre pp* *pp* *sempre pp*



336

cresc. *f* *ff* *p*

345

cresc. *f* *ff* *p*

355

cresc. *sf* *p* *cresc.*

367

più cresc. *ff* *sempre ff*



377

384 *Più presto*

392

400

