

Symphony No. 7 in D-major, K.45, Movement 1

Molto allegro

W.A. Mozart

The image displays a page of a musical score for the first movement of Mozart's Symphony No. 7 in D major, K.45. The tempo is marked 'Molto allegro'. The score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Corno 1 in D, Corno 2 in D, Clarino 1 in D, Clarino 2 in D, Timpani in D-A, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwinds and timpani play a rhythmic pattern of quarter notes (D, E, F#) with a dynamic marking of *[f]*. The strings play a similar rhythmic pattern, with Violino I and II starting with a dynamic marking of *[f]* and then moving to *p* in the second measure. The Viola, Violoncello, and Contrabasso also play the same rhythmic pattern, with the Viola and Violoncello starting with *[f]* and moving to *p* in the second measure, and the Contrabasso starting with *[f]* and moving to *p* in the second measure. The score is written in 4/4 time and D major.



6

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*



11

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

f *p* *f* *[f]*

f *p* *[f]* *[f]*

f *p* *[f]* *[f]*

f *p* *[f]* *[f]*



15

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p *f* *p*

p *f* [*p*]

[*p*] *f* [*p*]

f

f



20

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



24

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



27

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



31

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



34 *tr*

Ob 1 *pp*

Ob 2 *pp*

Cor 1 (D) *p*

Cor 2 (D) *p*

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1 *tr* *p*

Vln 2 *p*

Vla [p]

Vc

Cb



38

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

pp

p

p

p

p

p

p



43

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Cor 1 (D) *f* *p*

Cor 2 (D) *f* *p*

Clr 1 (D) *f*

Clr 2 (D) *f*

Timp. D-A *f*

Vln 1 *f* *p* *f* *p*

Vln 2 *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

Vc *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p*



48

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

f

p

[*f*]

[*p*]



57

Ob 1 *p*

Ob 2 *p* *f* *p* *f* *p*

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1 *f* *p* *f* *p*

Vln 2 *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

Vc *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p*



62

Ob 1
Ob 2

Cor 1 (D)
Cor 2 (D)

Clr 1 (D)
Clr 2 (D)

Timp.
D-A

Vln 1
Vln 2

Vla

Vc

Cb



68

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



72

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb



77

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

80



81

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

stacc

fp

[p]



85

Ob 1

Ob 2

Cor 1 (D)

Cor 2 (D)

Clr 1 (D)

Clr 2 (D)

Timp. D-A

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc

Cb

p

p

p

p

[*p*]

[*p*]



