

String Quartet in E Minor, Op. 59, No. 2

Allegro

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello



26

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre f* *sempre f* *sempre f* *sempre f*

32

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p*

36

sva ----- 1

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

41

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce*



46

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

51

p dolce *f* *sf* *sf* *sf* *p*

57

dolce *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

63

più cresc. *f* *sf* *sf* *sf*



68

1. 2.

sf *sf* *f* *sf* *ff*

74

p *pp* *ff* *sf* *pp*

83

89

pp *pp* *pp* *pp*



94

cresc. *f* *p*

100

pp *cresc.*

107

f *più* *f* *ff* *sempre* *ff*

112

ff *sempre* *ff*



116

pp *sempre p*

121

poco ritard *a tempo*

126

cresc. *ff* *sf*

131

sf



135

ff sf sf ff

141

ff p ff p pp

146

pp sf p pp sf p

154

p sempre p sempre p sempre p



159

cresc. *f*

163

ff *sf* *tr* *ff* *sf* *tr* *ff* *sf* *tr*

168

ff *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

172

p *p* *p* *p*



177

181

185

189



[illegible]

200

pp *cresc.* *più cresc.* *f*

pp *cresc.* *più cresc.* *f*

pp *cresc.* *più cresc.* *f*

pp *cresc.* *più cresc.* *f*

207

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

sf

sf

sf

sf

[illegible]

215

2. *ff* *p* *pp* *f* *f*

224

p *più p* *p* *più p* *p* *più p* *p* *più p*

232

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

239

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *p* *p* *p*



247

pp

pp

pp

pp

252

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

256

f

ff

dim.

p

f

ff

dim.

p

f

ff

dim.

p



Molto Adagio

Si tratta questo pezzo con molto di sentimento.

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

14

sempre staccato

19

ten.



24

cresc. *più cresc.* *p*

cresc. *più cresc.* *p*

cresc. *più cresc.* *p*

cresc. *più cresc.* *p*

29

f *sf* *p* *cresc.* *p* *mancando*

f *sf* *p* *cresc.* *p* *mancando*

f *sf* *p* *cresc.* *p* *mancando*

f *sf* *p* *cresc.* *p* *mancando*

35

cresc. *più cresc.* *p*

cresc. *più cresc.* *p*

cresc. *più cresc.* *p*

cresc. *più cresc.* *p*

39

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*



43

p

p

p

p

47

p

pp

51

cresc.

f

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

58

ff

f

p

ff

f

pp

ff

f

p



62

pp

66

cresc.

più cresc. f ff

70

p f p f

74

f p f p



79

dim. *pp* *cresc.* *f*

85

p *f*

89

cresc. *f* *p espress.*

93

espress. *sempre staccato* *f*



98

cresc. *f p* *cresc.* *fp*

cresc. *f p* *cresc.* *fp*

cresc. staccato *f p* *cresc.* *fp*

cresc. *f p* *cresc.* *fp*

103

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

108

f *p* *cresc.* *p* *mancando*

f *p* *cresc.* *p* *mancando*

f *p* *cresc.* *p* *mancando*

f *p* *cresc.* *p* *mancando*

114

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

poco cresc. *più cresc.* *p*



119

cresc. *f*

123

p

127

cresc. *p*

132

cresc. *p cresc.*



137

ff sf sf sf sf sf sf p

145

149

dim. dim. dim. dim.

153



Allegretto

Allegretto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The first staff is the vocal line, and the other three are the piano accompaniment. The score is divided into two systems, each with a first and second ending. The first system consists of four measures, and the second system consists of four measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics written below it. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and crescendo (cresc.).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The melody is primarily in the Treble 1 staff, with accompaniment in the other staves. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass 1 staff.

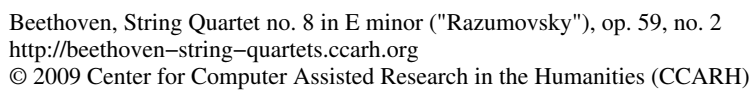
26

ff $\Rightarrow$ p *cresc.* ff *cresc.* ff $\Rightarrow$ p

ff $\Rightarrow$ p *cresc.* ff *cresc.* ff $\Rightarrow$ p

ff $\Rightarrow$ p *cresc.* ff *cresc.* ff $\Rightarrow$ p

ff $\Rightarrow$ p *cresc.* ff *cresc.* ff $\Rightarrow$ p



37

pp

pp

pp

pp

46

cresc.

f

p

pp

cresc.

f

p

pp

cresc.

f

p

pp

56

Maggiore

p

p

p

p

cresc.

cresc.

Thème russe

63

Thème russe

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf



Thème russe

70

70

p *cresc.* *sf* *p*

Thème russe

77

77

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *cresc.*

83

83

cresc. *f* *sempre p* *sempre staccato*

f *sempre p*

f

91

91

p cresc. *sempre staccato*

cresc. *cresc.*

sempre staccato

cresc.



100

f

f

f

sempre staccato

f

sempre staccato

109

ff

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

sf

[illegible]

130

Da capo il minore ma senza replica ed allora ancora una volta il trio, e dopo di nuovo da capo il minore senza replica.

Da capo il minore ma senza replica ed allora ancora una volta il trio, e dopo di nuovo da capo il minore senza replica.

Finale

Presto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

The musical score is for the Finale of Beethoven's String Quartet no. 8 in E minor, op. 59, no. 2. It is written for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked Presto. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system starts with a forte (fp) dynamic. The second system includes crescendo (cresc.) markings. The third system includes both crescendo and forte (fp) markings. The fourth system also includes both crescendo and forte (fp) markings. The score ends with a final chord in the key of E minor.



33

cresc. *fp*

41

cresc.

48

f *sempre f*

55

f *sempre f*



63

sf sf sf sf p

73

cresc. p cresc. p p

84

pp pp pp pp pp

92

pp pp pp pp pp



99

cresc. *più cresc.*

107

fp *cresc.*

115

fp *fp* *fp* *fp*

123

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *fp*



132

cresc. *fp*

140

cresc. *fp* *ff*

148

sempre ff *sf*

155

sf



162

sf

sf

170

fp

pp

cresc.

ff

fp

pp

cresc.

ff

fp

pp

cresc.

ff

179

188

sf



196

204

214

225



236

p *cresc.* *f* *f* *f* *f* *p*

p *cresc.* *f* *f* *f* *f* *p*

p *cresc.* *f* *f* *f* *f* *p*

p *cresc.* *f* *f* *f* *f* *p*

247

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

256

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

265

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*



274

fp

282

cresc.

fp

289

cresc.

296

f

ff



303

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

311

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

320

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

328

sempre pp

pp *sempre pp*

pp *sempre pp*

pp *sempre pp*



336

cresc. *f* *ff* *p*

345

cresc. *f* *ff* *p*

355

cresc. *sf* *p* *cresc.*

367

più cresc. *ff* *sempre ff*



377

384 *Più presto*

392

400

