

Bach: Cantata No.10: First Movement--chorus

Vivace

Oboe I

Oboe II

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4} \#$ $\frac{6}{5}$
 $\frac{9}{8}$ $\frac{8}{6}$
 $\frac{6}{4} \#$ $\frac{6}{4}$
 $\frac{6}{2}$
 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$
 $\frac{6}{4} \#$



A musical score page featuring ten staves. The top five staves are in treble clef, the bottom three in bass clef, and the eighth staff is in alto clef. Measures 4-7 show various rhythmic patterns and dynamics. Measures 8-11 are mostly blank, with the bass staff in measure 11 containing a single note. Measure numbers 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are positioned above the first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh measures respectively. Measure 11 is indicated by a bracket below the staff.



8

9

10

$\begin{matrix} \sharp & 5 \\ 6 & 6 \\ \sharp & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & \sharp \\ 2\sharp & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 5 \end{matrix}$



12

Mei - - - ne Seel' er - hebt den
Mei - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den
Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den
Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

$\frac{7}{5} \frac{8}{7} \frac{5}{6} \frac{6}{4} \frac{5}{\sharp}$

$\frac{6}{4} \frac{\sharp}{6} \frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{9}{8}$



16

Her - - - - ren

den Herrn, er - hebt den Herrn, mein - ne Seel' er - hebt den Herrn

Herrn, mein - ne Seel' er - hebt den Herrn

mein - ne Seel' er - hebt den Herrn

mein - ne Seel' er - hebt den Herrn

mein - ne Seel' er - hebt den Herrn

7 6 5 6 4 3 6 4 2 6 6 4 3b 6 4 3 5b 6b 4 2



19



A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are in treble clef, the fifth is in alto clef, and the bottom one is in bass clef. Measure 23 begins with a dynamic of $\frac{6}{4}$. The first staff contains eighth-note patterns with grace notes. The second staff has eighth-note pairs with rests. The third staff features sixteenth-note patterns. The fourth staff consists of eighth-note pairs. The fifth staff has eighth-note pairs with rests. The sixth staff shows sixteenth-note patterns. Measures 24 through 27 continue this pattern, with measure 27 concluding with a dynamic of $\frac{7}{4}$.



27

und mein Geist freu - et sich, Gottes,
und mein Geist freu - et sich, freu -
und mein Geist freu - et sich, et sich, freu -
und mein Geist freu - et sich, freu - et sich,

$\begin{matrix} 9 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 \\ 7 & & & & & 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 4 & \sharp & 6 & 6 \\ & & & 4 & 2\sharp \end{matrix}$



31

mei - - - nes Hei - - - lan - - - des
et sich Got - tes, mei - - nes Hei - - - lan - - - des, und mein Geist freu - - et
et sich Got - tes, mei - - nes Hei - - - lan - - - des, mein Geist freu - - et
freu - - - et

6 4 3 6 5 5 6 5 6 6 6 6 4 3 6 4 2



34

sich, freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;
sich, freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;
sich Got - - - tes, mei - nes Hei - lan - - - des;

6 9 6 6 6 6
 $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$
2 \natural 2 \sharp 2 \sharp 2 \sharp 2 \sharp 2 \sharp

6 6 4 6 6 6
 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$
2 \flat 2 \flat 2 \flat 2 \flat 2 \flat 2 \flat



A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged as follows: Treble clef (5), Treble clef (5), Bass clef (blank), Treble clef (5), Treble clef (5), Bass clef (blank), Treble clef (blank), Treble clef (blank), Bass clef (blank), and Bass clef (5). The music consists of four measures per staff. Measure 1: Treble 5 has a single note. Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Measure 2: Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Treble 5 has a single note. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Measure 3: Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Measure 4: Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Measure 5: Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Measure 6: Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Measure 7: Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Measure 8: Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Measure 9: Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Measure 10: Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Treble 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern. Bass 5 has a sixteenth-note pattern.



42

6 4
5
6 5
7 5
6 6
5 5
6 6
6 6
5 5
5 5
6 6
6 4
5



46

denn _____ er hat _____ seine e - len - - de Magd an - - - ge - - -
 denn er hat sei - ne e - len - de Magd
 denn er hat sei - ne e - len - de Magd,
 denn er hat sei - ne e - len - - de Magd



50

ne e - len - de Magd an - ge se - hen.

se - hen

Magd an - ge se - hen, er hat sei - ne e - len - de Magd an - - ge se - hen.

an - ge se - hen, sei - ne e - len - de Magd an - - ge se - hen.

$\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 6 6 6 6 6 6 4 3 5 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 2



53

\flat

6 6 4 3 6 $6\flat$
 4 2

$5\flat$ 6
 4

6 $5\flat$ $5\flat$ γb

6
 4

$7\sharp$
 4
 2



57

8
5
3

6

6
4
3b

6
4
2

6b
4
2b

6b
4
5b

6
4
3b

6
4
2

6
6
5
6b

9
6
2

6
4
3b

6
5b
7b



61

Sie - he, von nun an
wer-den mich se - lig
Sie - - - he,
von nun an
wer - den mich se -
Sie - he, von nun an
wer-den mich se - - lig
Sie - he, von nun an
wer-den mich se - - lig

$\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{4}$
 $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{4}$



65

prei - sen al - le, alle, alle Kin - des
lig prei - sen al - le, Kin - des
sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des
wer - den mich se - - - lig prei - - - - - sen

6 4 b 6 4 2**h** 5 5 6 5 **b** 6**h**



68

Kind. Sie-he, von nun _____ an wer-den mich se - - - lig prei - - sen, von nun _____ an, von

Kind. Sie-he, von nun _____ an wer-den mich se - - - lig prei - - sen al - le Kin - des

al - - - - - le Kin - - - - des Kind, al - - - - le Kin - - - - des

6 6 6^b
3 4 2

6 6 5 6
4 2

9 8 6 6
4 2

6 4 6 6
4 2



71

nun an wer-den mich se - - lig prei - - sen al - le, al - le,
 prei - sen, von nun an, von nun an wer-den mich se - - lig prei - -
 Kind, wer-den mich se - - lig prei - sen, von nun an, von nun an wer-den mich
 Kind, von nun an wer-den mich se - - lig prei - sen, mich se - - lig

6 6 4 # 6 6 2# 8 6 6 5# 6 6 6 6 6 4 3 6 6 2#



74

al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich
- - sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich
se - - - - lig,
se - - - - lig prei - - sen al - le Kin - es Kind, wer - den mich
se - - - - lig,
prei - sen, mich se - - - lig prei - - sen al - - -
b 6 6 4 3 6 6
2 2 5 5 6
3 6 6
3 7
5 5 7



77

lig
se - - - lig
se - - - lig
prei - - - prei
prei - - - prei
sen - - - sen
sen - - - sen
le, al - - - le, al - - -

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$



80

al - - - le Kin-des Kind, al - - -
 al - - - le Kin-des Kind, al - - -
 al - - - le Kin-des Kind, al - - -
 al - - - le Kin-des Kind, al - - -
 al - - - le Kin-des Kind, al - - -
 al - - - le Kin-des Kind, al - - -

6 6 5# 5 6 5
 6 6 6 5 6 5b
 7 8 7 5 6 6 4 5



Bach: Cantata No.10: Second Movement--aria

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

Continuo



12

Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig

6 6 5
p 6 4 3 6

15

bist, der du stark und mächtig
bist, der du stark und mächtig
bist, Gott, dessen

7 6 4 3 6
7 6 4 3 6
7

18

Na - me hei - lig ist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der -

8 7 6 5
4 3 4 2
5 3 5 5
5 6 7
5 4 6 5
5 9 8 3 6 5b



22

bar ___ sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und m\3aehtig bist, Gott,

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5\frac{1}{2}}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$

25

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

$\frac{7}{5\frac{1}{2}}$ $\frac{9}{5\frac{1}{2}}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

28

f $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5\frac{1}{2}}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{5}$



32

Herr, der du stark

$\frac{7}{\natural}$ $\frac{9}{\sharp}$ 6 6 5 \sharp

p $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6

35

p

p

— und mächtig bist,

Gott, des - sen

7 6 \flat 6 4 3 6 4 3 6 5 $\frac{4}{3}$ 6 5 $\frac{4}{3}$

38

p

Na - - - me hei - lig ist, Gott, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, Gott, des - sen

$\frac{6}{4}$ 6 5 6 5 \flat 6 \flat



42

Na - me hei - lig ist, wie wun - der - bar ___ sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr,

9 6 9 8 6 5
5b 4 3 6 5b 4b
5 3 6 7 6 7
4 3 6 7

46

der du stark und m\3achtig bist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne

6 5 7 9
5 7
5 6 5 6 5
4 6 7 5
3

49

Wer - ke!

f 6 4 3 6 7
f 6 4 3 6



52

56

57

58

59

60

CCARH

Bach, J.S., Cantata No. 10: Meine Seele erhebt den Herren (BWV 10)
<http://wiki.ccarh.org>
 © 1991, 2005 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)

Visitation of the BVM
 Steven C. Rasmussen, Walter B. Hewlett, eds.
 29 of 42

63

du sie - hest mich E - len - den
an, du sie - hest mich E - len - den an,

5 6 7 9 5b

66

du hast an mir so viel
so viel ge - than an mir,
du hast an mir so viel ge -

6 6b 6 5b 6 7b 7b 5 7 b 6 6/4 2

69

than, an mir so viel ge - than, dass ich nicht al -
les z\3ahl und mer -

6 5b 7b 9b 5 6b 5 6 6/4



Musical score for orchestra and piano, page 12, measures 72-73. The score consists of six staves. The top four staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom two staves are for the piano. Measure 72 begins with a forte dynamic in common time. Measure 73 starts with a piano dynamic. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes (f, ff, p). The piano part features sustained notes and eighth-note patterns.

76

dass ich nicht al - les z\3ahl' und mer - - ke, dass ich nicht al - les z\3ahl' und

A musical score page for piano and voice. The piano part is at the bottom, showing bass and treble staves with various chords and rests. The vocal part is above, with lyrics in German: "mer - - - ke, nicht al - - - les z\3ahl". The score includes measure numbers 79-80 and key signatures.

82

und mer - ke.

$\frac{7}{5}$ *Da Capo*



Bach: Cantata No.10: Third Movement--recit

TENORE

Continuo

Des H\3oersten G\3utund Treu' wird al - le Mor - gen neu, und w\3ahmet im - mer f\3u und f\3ur bei
de - nen, die all - hier auf sei - ne H\3u fe schau'n und ihm in wah - rer Furcht ver - trau'n;
hin - ge - gen \3ubter auch Ge - walt mit sei - nem Arm an de - nen, wel - che we - der kalt noch
warm im Glau - ben und im Lie - ben sein. Die na - cket, bloss und blind, die vol - ler Stolz und Hof - farth sind, will
sei - - ne Hand wie Spreu zer - streu'n , wie Spreu zer - streu'n .



Bach: Cantata No.10: Fourth Movement--aria

%

BASSO

Continuo

4

Ge-wal

- - ti-ge,

Ge-wal - - - - ti-ge st\3osstGott vom

Stuhl, st\3ossGott vom Stuhl hin-un-ter in den Schwe-fel-pfuhl, hin-un-ter in den Schwe-fel-pfuhl, hin-un-ter,

hin-un-ter in den Schwe-fel-pfuhl, Ge-wal - - ti-ge st\3osstGott vom

Stuhl hin-un-ter in den Schwe-fel-pfuhl, hin-un-ter in den Schwe-fel-pfuhl;

20



23

die Nie - dern pflegt Gott zu - er - h\3o - hen, die

26

Nie - dern pflegt Gott zu - er - h\3o - hen, dass sie wie

29

Stern' am Him - mel ste - - hen. Die

32

Rei - - chen l\3assGott bloss und leer, bloss und leer,

35

bloss und leer, die Hung - - ri - gen f\3uller mit Ga - ben, dass

39

sie auf sei - nem Gna - den - Meer, auf sei - nem Gna - - den - Meer stets Reich - thum und die

42

F\3ul - - le ha - ben, dass sie auf sei - - nem Gna - den -



45

Meer, auf sei - nem Gna - den- Meer, auf sei - nem Gna - - den- Meer

$\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6b}{4}$ $\frac{2}{2}$

48

stets Reich - thum und die F\3ul- le ha - ben.

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$ *Dal Segno* $\frac{6}{5}$



Bach: Cantata No.10: Fifth Movement--duetto

Oboe I, II; Tromba

ALTO

TENORE

Continuo

7

der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket

13

keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket

19

keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit der Barm - her - zig - keit und hilft sei - nem Die - ner, hilft sei - nem



24

und hilft sei - nem Die- ner, hilft sei - nem Die- ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Die- ner, hilft sei - nem
Die - ner Is - ra - el auf, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem

6 5 6 5 6 5 8 7b 5 7 5 5 4 5 6 5 6 6 5 6 6 2 7 9 4 8 5 2

29

Die - ner Is - - ra-el, Is - ra-el auf.

Die-ner, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf.

5 7b 5 4 5 5 9 8 7 6 5 5 2 6 6 5 6 4b 2 6 6 5 3 6 5 5 4 2



Bach: Cantata No.10: Sixth Movement--recit

Violino I

Violino II

Viola

TENORE

Continuo

Was Gott den V\3atern al - ter
Zei - ten ge - re-det und ver-heiss - en hat,
er - f\3ullter auch in

Werk und in der That.
Was Gott dem Ab - ra - ham, als
Er zu ihm in sei - ne H\3auten kam, ver - spro - chen und ge -

schwo - ren, ist, da die Zeit er - f\3ulet war, ge-sche - hen.
Sein Sa - me muss - te sich so

Andante



11

sehr wie Sand am Meer und Stern' am Fir-ma-ment aus-breit-en, der Hei-land ward ge-bo-ren, das

6 5b 6 5 6 4/2 2

14

ew' - - ge Wort liess sich im Flei-sche se-hen, das mensch-li-che Ge schlecht von Tod und al-lem

7 6 7 5

17

B\3osen und von des Sa-tans Scla-rei aus lau-ter Lie-be zu er-1\3osen; drum bleibt's da-

6b 4/2 7b 5b 6 6 5b 4



20

bei, dass Got - tes Wort voll
Gnad' und Wahr - heit sei ___.

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$ b $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{2}$ #



Bach: Cantata No.10: Seventh Movement--choral

*SOPRANO; Violino I;
I; Oboe I,II;
Tromba*

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - ste, wie es

ALTO; Violino II

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - ste, wie es

TENORE; Viola

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - ste, wie es

BASSO

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - ste, wie es

Continuo

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - ste, wie es

6 5 6 6 5 9 5 6 6 b 6 6 5 #

11

war im An - fang jetzt und im - mer dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - -

war im An - fang jetzt und im - mer dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit.

war im An - fang jetzt und im - mer dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - -

war im An - fang jetzt und im - mer dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - -

6 5 # 6 6 6 6 5 8 7 3 6 6 - 5 # 6 6 4 6 4

19

- men - men. - men. - men.

6 6 6 9 - 6 - 6 - 5 4 5

