

Bach: Cantata No.4: First Movement--sinfonia

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Continuo

7

13



Bach: Cantata No.3: Second Movement--chorus

Allegro

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

SOPRANO, Cornetto

ALTO, Trombone

TENORE, Trombone II

BASSO, Trombone III

Continuo

Christ lag in To - des - in To - des - - ban - - - den, Christ lag in

Christ lag in To - des - ban - den, Christ lag in To - des -

Christ lag in To - des - ban - den, Christ lag in To - des -

Christ lag in To - des - ban -




4

To - des - ban - den

To - des - in To - des - ban - den, in To - des - ban - den, Christ lag in To - des - ban - den, in To - des -

7

den, Christ lag in To - des - ban - den f3ur un - ser S3und' ge - ge -

ban - den, in To - des - ban - den f3ur un - ser S3undge - ge -



10

S\3und' ge - - - ge - - - ben, ben, f\3ur un - ser S\3undge - ge - - - ben, ge - ge - - - ben, f\3ur un - ser S\3und' ge - ge - - -

13

ben, er ist wie - der er - stan - - den, wie - der er - stan - - den, er ist wie - der er - stan - - ben, er ist wie - der er - stan - - den, er ist wie - der er - stan - - ben, er ist wie - der er - stan - -



17

den, er ist wie - der er - stan - - - den, er ist wie - der er - stan - - den, wie - der er - stan - - - den, er ist wie - der er - stan - den, den, er ist wie - - der er - - stan - - - den, er ist wie - der er -

20

Der Herr ist wie der Herr

Bach, J. S. BWV 107

3-part setting in G major, 3/4 time

Lyrics: Der Herr ist wie der Herr, der Herr ist wie der Herr, der Herr ist wie der Herr, der Herr ist wie der Herr.

Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor

Basso continuo

Tempo: Adagio

Key: G major

Time: 3/4

Measure 1: Soprano enters with a half note G, followed by a quarter note A, then a half note B. Alto enters with a half note G, followed by a quarter note A, then a half note B. Tenor enters with a half note G, followed by a quarter note A, then a half note B. Basso continuo enters with a half note G, followed by a quarter note A, then a half note B.

Measure 2: Soprano continues with a half note B, followed by a quarter note C, then a half note D. Alto continues with a half note B, followed by a quarter note C, then a half note D. Tenor continues with a half note B, followed by a quarter note C, then a half note D. Basso continuo continues with a half note B, followed by a quarter note C, then a half note D.

Measure 3: Soprano concludes with a half note D, followed by a quarter note E, then a half note F. Alto concludes with a half note D, followed by a quarter note E, then a half note F. Tenor concludes with a half note D, followed by a quarter note E, then a half note F. Basso continuo concludes with a half note D, followed by a quarter note E, then a half note F.



23

den, er-stan - - - den und hat uns bracht das Le - - - ben, das

26

ben, das Le - - - ben, und hat uns bracht das Le - - - ben, das Le - - - ben, das



[illegible]

33

Le - - - - -

ben;

ben, und hat uns bracht das Le - - - - - ben;

bracht das Le - - - - - ben, und hat uns bracht das Le - - - - - ben;

hat uns bracht das Le - - - - - ben, und hat uns bracht das Le - - - - - ben;

Le - - - - - ben;

36

dess wir sol - len fr3oh- - -

dess wir sol - len

dess wir

40

- lich dess wir sol - len fr3oh - - lich, fr3oh - - lich, fr3oh- - - lich, fr3oh - lich sein, fr3oh -

fr3oh- - - lich, dess wir sol - len fr3oh - - lich, fr3oh- - - lich, fr3oh - lich sein, dess wir

sol - len fr3oh- - - - lich, fr3oh - - lich, fr3oh lich, fr3oh - lich sein,



43

dess wir sol - - - len fr\3oh - - - lich
 - - - lich, fr\3oh - - lich, fr\3oh - - lich, dess wir sol - len fr\3oh - - lich, fr\3ohlich, fr\3oh- lich
 8 sol - len fr\3oh - - lich, fr\3oh - - lich sein, fr\3oh - - lich, fr\3oh - - lich, fr\3ohlich
 dess wir sol - len fr\3oh - - - lich, fr\3oh - - - - - lich

46

sein,
 sein,
 8 sein,
 sein.
 Gott lo - - - ben und ihm dank - bar
 Gott lo - ben und ihm dank - bar



50

sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, ihm dank - bar sein, Gott lo - ben und ihm dank - - bar

8 sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, ihm dank - bar sein, Gott lo - - - - ben und ihm dank - bar

Gott lo - - ben und ihm dank - bar

53

Gott lo - - - ben und ihm

sein, Gott lo - ben und ihm dank - - bar, dank - bar sein, Gott lo - - ben und ihm dank - bar, dank - bar

8 sein, Gott lo - ben und ihm dank - - bar, dank - bar sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar

sein, Gott lo - - ben und ihm dank - - bar sein, Gott lo - ben, Gott lo - - - ben



56

dank - - - bar sein
sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, Hal -
sein, Gott lo - - - ben und ihm dank - bar, dank - bar sein und sin - gen
und ihm dank - - bar sein, ihm dank - - bar sein. Hal - le -

59

le - - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - - lu - jah, hal - le -, hal - le - lu - jah, und sin - gen
Hal - - - le - lu - jah, hal - le - - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - - lu -
- lu - jah, hal - le -, hal - le - lu - jah, und sin - gen hal - - - le - lu - jah, hal - le - - lu - jah,
hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,



[illegible][illegible]

[illegible]

83

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor I (tenor clef), and Tenor II (tenor clef). The last four staves are piano accompaniment: Right Hand (treble clef) and Left Hand (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves.

le - lu - jah, hal - le - - lu - jah, hal - le - lu - jah,
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - - lu - jah, hal - le - lu - jah,
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - - lu - jah, hal - le - lu - jah,
jah, hal - le - lu - jah, hal - le - - lu - jah, hal - le - lu - jah,



[illegible]

91

91

jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!

jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!

jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!



Bach: Cantata No.4: Third Movement--Versus II

SOPRANO,
Cornetto

ALTO, Trombone

Continuo

Den Tod, den Tod,

Den Tod, den

den Tod Nie - - - mand zwin - - - gen kunnt

Tod, den Tod Nie - - - mand zwin - - - gen kunnt

bei al - - len Men - - - - - schen - kin - - - dern,

bei al - len Men - - - - - schen - kin - - - dern,

das macht, das macht, das macht al - - - les

das macht, das macht, das macht al - - - les

un - - - ser S\3und', kein Un - - schuld

un - - - ser S\3und', kein Un - schuld



23

war zu fin - den. Da - von kam

28

der Tod, der Tod, der Tod so bald, und kam der Tod, der Tod so bald,

33

nahm \3u- ber uns Ge - walt, und nahm \3u- ber uns Ge - walt,

38

hielt uns in sei - - - nem Reich ge - fan - - - gen, ge - fan - - hielt uns in sei - - - nem Reich ge - fan - - - gen, ge - fan - -

43

gen. Hal - - - le - - - lu - - jah, hal - - - le - - - lu - gen. Hal - - - le - - - lu - jah, hal - - - le - - - lu -



48

jah, hal - - - le - - lu - jah, hal - le - lu - jah - !

jah, hal - - - le - - - - - lu - jah, hal - le - lu - jah - !



Bach: Cantata No.4: Fourth Movement--Versus III

Violino I, II

TENORE

Continuo

4

Je - - sus Chri - - stus, Got - tes

7

Sohn, an un - - ser Statt ist

10

kom - - - men,

13

und hat die S\3un - de



16

weg - ge - than, da - mit dem

19

Tod ge - nom - - - men

22

all' sein Recht und sein' Ge - walt,

25

Adagio

Allegro

da blei - bet nichts denn Tod's - - - - - ge - stalt,

forte

29

den Stach'l hat er ver -



32

lo - - - ren. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

35

jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - - - -

38

- - - le - lu - jah!

41



Bach: Cantata No.4: Fifth Movement--Versus IV

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

da Tod und Le - ben run - -

Es war ein wun - der - li - cher Krieg, ein wun - - - der - li - cher

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

-gen, es war ein wun - der - li - cher Krieg, da Tod und Le - ben run - gen, ein wun - der - li - cher Krieg,

Es war ein

Krieg, da Tod und Le - ben run - gen, da Tod und Le - ben run - gen, es war ein wun - der - li - cher

Es war ein wun - der - li - cher Krieg, ein wun - - - der - li - cher Krieg, da Tod und Le - ben run -

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

es war ein wun - der - li - cher Krieg, da Tod und Le - ben run - gen, da Tod und

wun - - der - li - - cher Krieg,

Krieg, es war ein wun - der - li - cher Krieg, da Tod und Le - ben run - - - gen, da Tod und

gen, es war ein wun - der - li - cher Krieg, da Tod und Le - ben run - - - gen, da Tod und Le - ben



9

Le - ben, Tod und Le - ben run - gen, da Tod und Le - ben, Tod und — Le - ben run - - -

da Tod und Le - - ben run - - - gen,

8 Le - ben, Tod und Le - ben run - gen, da Tod und Le - ben run - - gen, da Tod und Le - ben run -

run - - - gen, run - gen, da Tod und Le - ben, Tod und Le - ben run - - - - -

12

- - - gen, es hat den Tod ver - schlun - gen, das Le -

8 - - - gen, das Le - ben das be - hielt den Sieg, das Le - ben be - hielt den Sieg, es hat den

- - - gen, das Le - ben

15

ben be - hielt den Sieg, es hat den Tod ver - schlun - gen, das Le - ben be - hielt den Sieg, das Le -

das Le - - - ben be -

8 Tod ver - schlun - gen, es hat den Tod ver - schlun - gen, das Le - ben be - hielt den Sieg, das Le -

das be - hielt den Sieg, das Le - - ben be - hielt den Sieg, es hat den Tod ver - schlun - gen, das Le -



18

ben be - hielt den Sieg, es — hat den Tod ver-schlun - gen, es — hat den Tod ver-schlun -

hielt den Sieg,

8 ben be - hielt den Sieg, es — hat den Tod ver-schlun - - - gen, es — hat den Tod ver-schlun -

ben be - hielt den Sieg, es hat den Tod, ver - schlun - - - gen, es — hat den Tod ver-schlun - - -

21

- gen, ver-schlun - gen, es — hat den Tod, es hat den — Tod ver - schlun - - - - -

es hat den Tod ver - schlun - - - - - gen.

8 - gen, ver-schlun - gen, es hat den Tod ver - schlun - - gen, ver-schlun - - - - -

gen, ver - schlun - gen, es hat den Tod, den Tod, den Tod ver - schlun - - - - -

24

gen. Die — Schrift hat ver - - k\3un- - - di-get, ver-k\3un - - di-get

- gen.

8 - gen. Die — Schrift hat ver - k\3un- - - - di-get

gen. Die — Schrift hat ver - - k\3un- - - di-get das, ver - k\3un- - - di-get



27

das, die — Schrift hat ver - k\3un - - - di-get, ver - k\3un- di-get das, wie ein Tod

Die Schrift hat ver - k\3un - digt das,

8 das, die — Schrift hat ver - k\3un - - - di-get das, wie

das, die — Schrift hat ver k\3un- - - - - di-get das,

30

— den an - dern frass, wie ein Tod — den an - dern frass, den an - - - - -

wie ein Tod — den —

8 ein Tod — den an - dern frass, wie ein Tod — den an - dern frass, den an - - - - -

wie ein Tod — den an - dern frass, wie ein Tod — den an - dern frass, wie ein Tod — den an - dern

33

— den frass, den an - dern frass, ein Spott, ein Spott,

an - - dern frass, ein Spott aus

8 - - - - - dern frass, den an - dern frass, ein Spott, ein

frass, wie ein Tod — den an - dern frass, wie — ein Tod den an - dern frass, ein Spott, ein



36

ein Spott, ein Spott, ein Spott aus dem Tod ist wor - den, aus dem Tod ist wor -

dem Tod ist wor - den.

Spott, ein Spott, ein Spott aus dem Tod ist wor - den, aus dem Tod ist wor - - -

Spott, ein Spott aus dem Tod ist wor - den, ein Spott aus dem Tod ist wor - - -

Spott, ein Spott aus dem Tod ist wor - - -

[illegible]

43

jah, hal-le-lu-jah!

jah, hal-le-lu-jah!

jah, hal-le-lu-jah!

jah, hal-le-lu-jah!

Bach: Cantata No.4: Sixth Movement--Versus V

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

BASSO

Continuo

Hier ist das rech - te O - ster - lamm, das rech - - - te

9

— O - ster - lamm, da - von Gott hat — ge - bo - - ten, da - von Gott hat — ge -

17

bo - - ten, das ist hoch an des Kreu - zes Stamm, hoch an



26

— des — Kreu - - - zes, des Kreu - zes Stamm in hei - sser Lieb' — ge - bra - ten, in

35

hei - sser Lieb' ge - bra - - ten, das Blut zeich - net, das Blut zeich - net, zeich - - net un-ser

45

Th\3ur, das Blut zeich - - - net un-ser Th\3ur, das



55

h\3alt der Glaub' dem To - - de f\3ur, das h\3alt der Glaub'

64

dem To - - de f\3ur, der W\3ur-

72

- - - - - ger kann uns nicht, nicht, nicht,



79

nicht, mehr scha - - den. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

86

- lu - jah, hal - le lu - jah, hal - le lu - jah, hal - le lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

93

jah!



Bach: Cantata No.4: Seventh Movement--Versus VI

SOPRANO

So fei - ern wir das ho - he Fest, das ho - - - he, das

TENORE

So fei - ern wir das

Continuo

5

ho - he Fest mit Her - zens - freud' und Won - - - - - ne,

8

ho - he Fest mit Her - zens - freud' und Won - - - - - ne, das

9

das uns der Her - re schei - nen l\3asst, er ist sel - ber die

8

uns der Her - re schei - nen l\3asst, er - schei - - - - - nen l\3asst, er ist sel - ber die Son -

14

Son - - - - - ne, der durch sei - ner

8

- - - - - ne, der durch

19

Gna - - - - - den Glanz er - leuch - tet un - sre Her - - - - -

8

sei - ner Gna - - - - - den Glanz er - leuch - - - tet un - sre Her - - - - -



24

zen ganz, der

29

Sünden Nacht ist ver-schwun - - - - -

34

den. Hal - - - le - lu - jah, hal - - - le - lu - jah, hal - - - le - lu - jah, hal - - -

38

le - lu - jah, hal - - - - - le - lu - jah!
hal - - - le - lu - jah, hal - - - - - le-, hal - le - - lu - jah!

43

jah!



Bach: Cantata No.4: Seventh Movement--Versus VI

SOPRANO

So fei - ern wir das ho - he Fest, das ho - - - he, das

TENORE

So fei - ern wir das

Continuo

5

ho - he Fest mit Her - zens - freud' und Won - - - - - ne,

8 ho - he Fest mit Her - zens - freud' und Won - - - - - ne, das

9

das uns der Her - re schei - nen l\3asst, er ist sel - ber die

8 uns der Her - re schei - nen l\3asst, er - schei - - - - - nen l\3asst, er ist sel - ber die Son -

14

Son - - - - - ne, der durch sei - ner

8 - - - - - ne, der durch

19

Gna - - - - - den Glanz er - leuch - tet un - sre Her - - - - -

8 sei - ner Gna - - - - - den Glanz er - leuch - - - - - tet un - sre Her - - - - -



24

zen ganz, der

29

Sünden Nacht ist ver-schwun - der Sünden Nacht ist ver-schwun -

34

den. Hal - le-lu-jah, hal - le-lu-jah, hal - le-lu-jah, hal - le-lu-jah, hal - den. Hal - le-lu-jah, hal - le-lu-jah, hal - le-lu-jah, hal - le-lu-jah,

39

le-lu-jah! le-, hal-le-lu-jah!



Bach: Cantata No.4: Eighth Movement--Choral

SOPRANO, Violin I & II, Cornetto

ALTO, Viola I, Trombone I

TENORE, Viola II, Trombone II

BASSO, Trombone III

Continuo

Wir | Der es-|al - - sen |te — und |Sau - le-|teig ben |nicht wohl| soll im |sein

rech-|bei ten|dem O-|Wort ster-|der fla-|Gna - den,|den, Chris - tus will die Kos-te sein und spei - sen die

rech-|bei ten|dem O-|Wort - ster-|der fla-|Gna - den,|den, Chris - tus will die Kos-te sein und spei - sen die

rech-|bei -ten |dem O-|Wort - ster-|der fla-|Gna - den,|den, Chris - tus will die Kos-te sein und spei - sen die

rech-|bei ten|dem O-|Wort - ster-|der fla-|Gna - den,|den, Chris - tus will die Kos-te sein und spei - sen die

Seel' al - lein, der Glaub' will keins an - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!

Seel' al - lein, der Glaub' will keins an - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!

Seel' al - lein, der Glaub' will keins an - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!

Seel' al - lein, der Glaub' will keins an - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!

