

Cantata No. 3: First Movement--Chorus.

Adagio

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO, Trombone

Continuo





8



11

Ach Gott, wie man - ches Her - ze -

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man -

Ach Gott, wie



14

leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze-leid, ach Gott, wie
 - - - ches Her - ze - leid, wie man-ches Her - ze-leid, ach Gott, wie man - - -
 man - ches Her - ze-leid, wie man - - - ches Her - ze - leid, ach
 Ach Gott, wie man - - ches



16

man - ches Her - ze - leid, ach Gott _____, wie man - - ches Her - ze - leid

- ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, man - ches Her - ze - leid

Gott, wie man - ches Her - - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid

Her - - ze - - leid



19

be - geg - net mir zu die - ser

Detailed description: This is a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 3. It features a vocal line and several instrumental parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The vocal line begins in the third measure with the lyrics 'be - geg - net mir zu die - ser'. The instrumental parts include a treble clef part with a first ending bracket and a double bar line, and a bass clef part. There are also several empty staves for other instruments.



22

be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - net mir zu
 Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net
 be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net
 be - - - geg - - net mir zu die - ser



25

die - ser Zeit, be - geg - - net mir zu die - ser Zeit!

mir, be - geg - - net mir zu die - ser Zeit!

mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

Zeit



The image displays a musical score for three measures (measures 28, 29, and 30) of a piece in G major, 3/4 time. The score is written for a multi-staff ensemble, including a vocal line and several instrumental parts. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line (top staff) features a melodic line with various ornaments and slurs. The instrumental parts include a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, and several other staves that are mostly empty, suggesting they are for instruments that are not present in this specific arrangement or are silent in these measures. The notation includes notes, rests, slurs, and ornaments.



31



3⁴

6^r

Der schma - le Weg ist tr\3ub - sal -



37

Der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal -
 Der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal -
 voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal - voll, ist tr\3ub sal - voll _____,
 Der schma - le



40

voll, tr\3ub - - - sal - - voll, tr\3ub - - - sal - - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal -

voll, tr\3ub - - - sal - - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal -

der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, ist tr\3ub - - sal -

Weg — ist tr\3ub - sal - - voll



43

voll,

voll,

voll,

57



46

den ich zum
den ich zum Him - mel - - - dern
den ich zum Him - mel - - - mel -



48

Him - mel - wan - dern soll, zum - Him - mel - wan - dern, den ich zum Him - mel - wan - dern
soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel -
wan - - - dern - - - soll, den ich zum - Him - mel - wan - dern
den ich zum



50

soll, den ich zum Him - mel wan - dern, zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern

soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel

Him - mel wan - dern soll



52

der - - - - - dern soll.
soll, zum Him - mel wan - dern soll.
wan - - - - - dern soll.



The image displays a musical score for measures 55 through 57 of J.S. Bach's Cantata No. 3. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 55 features a complex texture with a soprano line containing a sixteenth-note run, an alto line with a similar run, and vocal parts with quarter and eighth notes. Measure 56 continues the vocal lines with various rhythmic patterns, including a prominent eighth-note accompaniment in the bass. Measure 57 concludes the section with sustained vocal lines and a final bass line. The score includes a large brace on the left side encompassing the vocal and keyboard staves.













Cantata No. 3: Third Movement--Aria.

BASSO

Continuo

8
Em-pfind' ich H\3ollen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3ollen-angst und Pein, H\3ollen-angst

14
und Pein, em-pfind' ich H\3ollen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3ollen-angst und

20
Pein, doch muss be-st\3aa dig in dem Her-zen ein rech-ter Freu-

25
den-him-mel sein.

31
Em-pfind' ich H\3ollen-angst und Pein, em-pfind' ich

38
H\3ollen-angst und Pein, H\3ollen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3ollen-angst und



45
 Pein, em-pfind' ich Höl-len-angst und Pein, doch muss be-stän-dig in dem Her-zen ein rech-ter

50
 Freu-

54
 -den-him-mel sein.

f

62
 Ich darf nur Je-su Na-men nen-nen, der kann auch un-er-mess-ne Schmer-zen

p

68
 als ei-nen leich-ten Ne-Ne-bel tren-nen.

f

75
 Ich darf nur Je-su Na-men nen-nen, der kann auch

p

82
 un-er-mess-ne Schmer-zen als ei-nen leich-ten Ne-bel



88

tren - - - - - nen.

Da Capo



Cantata No. 3: Fourth Movement--Recitativo.

TENORE

Es mag mir Leib und Geist ver - schmach - ten, bist du, o Je - su

Continuo

³
mein und ich bin dein, will ich's nicht ach - ten. Dein treu - er Mund und dein un - end - lich

⁶
Lie - ben, das un - ver - \3andert stets ge - blie - ben, er - h\3altmir noch den er - sten Bund, der mei - ne Brust mit

⁹
Freu - dig - keit er - f\3allet und auch des To - des Furcht, des Gra - bes Schreck - en stil - let, f\3alltNoth und Man - gel

¹²
gleich von al - len Sei - ten ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reich - thum sein —.



Cantata No. 3: Fifth Movement--Duetto.

Oboe d'amore I,
II; Violini
unisoni

SOPRANO

ALTO

Continuo



15

gen, will ich in Freu-dig-keit, in Freu-dig-keit zu mei-nem
gen, wenn Sor-gen auf mich drin

18

Je-su sin-gen.
gen, will ich in Freu-dig-keit zu mei-nem Je-su sin-gen.

22

Wenn Sor-gen auf mich drin-gen,
Wenn Sor-gen auf mich

26

wenn Sor-gen auf mich drin-gen, wenn Sor-gen,
drin-gen, wenn Sor-gen auf mich drin-gen.



29

gen auf mich drin - - - gen, Sor -
wenn Sor - - - gen auf mich drin - -

33

- - - gen, wenn Sor - - - gen, wenn Sor - - gen auf mich drin -
gen, will ich in Freu - dig -

36

- gen, will ich in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - gen.
keit, in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - gen.

f

40



44

Mein Kreuz

Mein Kreuz hilft

p

48

hilft Je - sus tra - - - gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - -

Je - sus tra - - - - - gen, mein Kreuz

p

52

gen, drum will ich gl\3au- - - - big sa - gen: es

hilft Je - sus tra - - - - gen, drum will ich gl\3au- big sa - gen: es

55

dient zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

f



59

Mein Kreuz — hilft

Mein Kreuz —

p

63

Je - sus tra - - - - - gen, mein Kreuz

hilft Je - sus tra - - - - - gen, mein Kreuz — hilft

66

hilft Je - sus tra - - - gen, drum will ich gl\3abig sa - gen: es

Je - sus tra - - - - - gen, drum will ich gl\3au- - - - - big sa - gen: es

70

dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

dient zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

Da Capo



Cantata No. 3: Sixth Movement--Choral.

Soprano, Vn. I, Corno, Ob. d'amore I, II

ALTO, Violino II

TENORE, Viola

BASSO

Continuo

Er - halt' mein Herz — im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im — Glau - ben rein, so leb' und sterb' — ich

Er - halt' mein Herz — im — Glau - ben rein, so — leb' — und — sterb' — ich

Er - halt' mein Herz — im — Glau - ben rein, so — leb' — und — sterb' — ich

dir — al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir — al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

