

Cantata No. 1: First Movement--Chorus

12

Corno I

Corno II

Oboe di caccia I

Oboe di caccia II

Violino concertante I

Violino concertante II

Violino ripieno I

Violino ripieno II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

5 6 7



4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000





10

5 6 6 5 7 5 6 7 5 6 6 5 6 4 5 3



13

The musical score consists of ten staves of music. The first seven staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) to E major (no sharps or flats) and back to G major. The time signature is common time throughout. The vocal parts enter at measure 13, singing the lyrics "Wie schön leuchtet der Morgenstern". The vocal entries are as follows:

- Measure 13: "Wie"
- Measure 14: "schön"
- Measure 15: "leuch - tet"
- Measure 16: "der"
- Measure 17: "Morgen - gen -"
- Measure 18: "Wie schön leuch -"

Accents and dynamic markings are present in the instrumental parts, and a repeat sign with a '7b' below it is visible in the bass staff.



15

- tet der Mor - gen - stern, wie sch\3on leuch - tet der Mor - gen -
 Wie sch\3on leuch - tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen -
 - stern __, der Mor - gen - stern, wie sch\3on leuch - tet der Mor - gen -
 - tet __ der Mor - gen - stern __, der Mor - gen - stern, wie sch\3on leuch - tet der Mor - gen -
 6 6 7 7
 3



17

stern

stern, wie sch\3onleuch - tet der Mor - gen - stern

stern, wie sch\3onleuch - tet der Mor - gen - stern

stern, wie sch\3onleuch - tet der Mor - gen - stern

6 6 6 6 5 6 7 7



20

voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn __, voll Gnad' _____ und Wahr - -
voll Gnad' und Wahr - - heit von dem
voll Gnad' und Wahr - heit von dem

6 5 6 4 3 6 7 6



22

- heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 Herrn __, voll Gnad' und Wahr - heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

7 6 9 6b 6 7b 6 3 6 5 7 6 6 5



24

voll Gnad' und
Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn,
voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn,
voll Gnad' und



26

Wahr - - - - heit
von dem
voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' - und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' - und Wahr - -
Wahr - heit, Wahr - - heit von dem
Herrn, voll Gnad' - und Wahr - heit von dem

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{7}$



28

Herrn _____,

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn,

heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn,

Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn,

2

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$

$\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$



31

die

die

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$



34

s\3u- - - - sse
Wur - - - - zel
die s\3u - - - - sse Wur - - - - zel Jes - - - - se, die s\3u - -
die s\3u - - - - sse Wur - - - - zel Jes - - - - se, die s\3u - -
s\3u - - sse Wur - - zel Jes - - se, die s\3u - - sse Wur - - zel Jes - - se, die

5 6 7 8



36

Jes - - - - -
sse Wur - zel Jes - se, die s\3u- sse Wur - zel Jes - se!
sse Wur - zel Jes - se, die s\3u- sse Wur - zel Jes - se!
sse Wur - zel Jes - se, die s\3u- sse Wur - zel Jes - - - se!

6 7 8 6 5 7b 9b 6 5 3 5 6 2



39

This musical score page contains ten staves of music. The top seven staves are in treble clef, while the bottom three are in bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 39 begins with a treble staff containing sixteenth-note patterns. The second staff shows eighth-note pairs. The third staff has sixteenth-note pairs. The fourth staff features eighth-note pairs. The fifth staff contains sixteenth-note pairs. The sixth staff has eighth-note pairs. The seventh staff shows eighth-note pairs. The eighth staff has sixteenth-note pairs. The ninth staff has eighth-note pairs. The tenth staff has sixteenth-note pairs. Measures 40 and 41 continue with similar patterns, with measure 41 concluding with a bass staff. Measure numbers 6, 7, and 7 are visible at the bottom of the page.





46

6 5 6 5 6 | 5 6 6 5 | 6: | 7: | 6: | 7: | 5: | 3: |



49

Du
Sohn
Da - - - -

6 6 4 3

7b

Du Sohn ___ Da-vids aus Ja - cobs
Du Sohn ___



52

- vids aus Ja - cobs
Du Sohn — Da - vids aus Ja - cobs Stamm, aus Ja - cobs
Stamm __, aus Ja - cobs Stamm, du Sohn __ Da - vids aus Ja - cobs Stamm __, aus Ja - cobs
Da - vids aus Ja - cobs Stamm, aus Ja - cobs Stamm, du Sohn __ Da - vids aus Ja - cobs

6 6/4 6 7 7



54

Stamm _____,

Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm,

Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm,

Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm,

6 6 6 6 6 5 6 7 7 5



57

mein K\3o - nig und mein Br\3au - ti - gam___, mein K\3o - - - nig und ___ mein
 mein K\3o - - - nig und mein Br\3au - - - ti -
 mein K\3o - nig und ___ mein Br\3au - ti -

6 5 6 4 3 6 7 6



59

Br\3au - ti - gam, mein K\3o- - - nig und mein Br\3au - ti -
gam, mein K\3o - nig und mein Br\3au - ti - gam, mein K\3o - - nig und mein Br\3au - ti -
gam, mein K\3o - nig und mein Br\3au - ti - gam, mein K\3o - - nig und mein Br\3au - ti -

7 6 9 6b 6 7b 6 3 6 5 7 6 6 5





63

und mein Br\3au - ti - gam,
mein K\3o - nig und mein Br\3au - ti - gam,
mein K\3o - nig und mein Br\3au - ti - gam,
und mein Br\3au - ti - gam,

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$



65

gam,

gam, mein K\3o nig und mein Br\3au ti - gam,

gam, mein K\3o nig und mein Br\3au ti - gam,

gam, mein K\3o nig und mein Br\3au ti - gam,

5 6 5 6 4
3 4 3 4 2

8 5
3

6 6 6 6 5

6 6 6 6 #



68

hast

hast



71

mir mein Herz be -
 hast mir mein Herz be - ses - - sen, hast mir
 hast mir mein Herz be - ses - - sen, hast mir
 mir mein Herz be - ses - - sen, hast

5 6 5b 6b 6



73

ses - - - - -
 sen.
 mein Herz be - ses - - sen,
 hast mir mein Herz be - ses
 mein Herz be - ses - - sen,
 hast mir mein Herz be - ses
 mir mein Herz be - ses - - sen,
 hast mir mein Herz be - ses

6 7 8 9 5 7b 4b 6 5 3



75

sen,

sen,

sen,



78



81



84

lieb - - - lich,
lieb - - - lich,
lieb - - - lich,
lieb - - - lich,

freund - - - lich,
freund - - -
freund - - -
freund - - -



87

schön und
lich,
lich,
lich,

schön und herr
schön und herr
schön und



90

lich,
 gross
 und
 lich, gross und
 ehrlich, gross und ehrlich,
 sch\3on und herrlich, gross und ehrlich,
 herrlich, sch\3on und
 herrlich, sch\3on und
 herrlich, gross



92

ehr - - - lich,
reich
reich,
reich,
reich,
reich von Ga - - -
und ehr - lich, reich



94

The musical score consists of two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The key signature changes between G major (two sharps) and F major (one sharp). The time signature is common time. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first line of lyrics is "Ga - - - - - ben". The second line starts with "ben," followed by "von Ga - - - - -". The third line starts with "ben, von Ga - - - - - ben," followed by "gross und ehr - lich, reich - von Ga - - - - -". The fourth line starts with "von Ga - - - - - Ga - - - - -". The vocal line is supported by a harmonic piano line.



96

ben,

ben,

ben,



98



100

hoch und
hoch und sehr prächtig er - ha - - -
hoch und sehr prächtig er - ha - - -
hoch und sehr prächtig er - ha - - -
ben, hoch und sehr prächtig er - ha - - -



102

sehr
ben, hoch und sehr prächtig er - ha -

prächtig
tig er - ha - ben, sehr

ben, hoch und sehr prächtig er - ha -



104

ha - - - - ben

pr3aehig er - ha - - - ben, hoch und sehr pr3aehig er - ha - - - ben.

und sehr pr3ach - tig er - ha - - - ben, hoch und sehr pr3aehig er - ha - - - ben.

- - - - ben, hoch und sehr pr3aehig er - ha - - - ben.

5
3 6
4 2
5 6
2



107

110

6 6 6 6 5 6 6 6 6 # 6 6 5 5 5 3 6 5



114

6 5 6 5 6 5 6 6 7 5 6 4 7 5 3



117

6 6 6 5 5 3



Cantata No. 1: Second Movement--Recitativo

TENORE

Du wahr - er Gott - es und Ma - ri - en Sohn, du K\3aig der - er Aus - er - w\3ahnen, wie s\3uss ist

Continuo

uns dies Le - bens - wort, nach dem die erst - en V\3a ter schon so Jahr' als Ta - ge z\3ahl ten,

das Ga - bri - el mit Freu - den dort in Beth - le - hem ver - heiss - en! O S\3uss- ig - keit,

o Him - mels - brod, das we - der Grab, Ge - fahr, noch Tod aus uns - ern Herz - en reiss - en.



Cantata No. 1: Third Movement--Aria

Oboe di caccia

SOPRANO

Continuo

pizzicato §

5

Er -

9

fül - let __, ihr himm - li-schen gött - - li - chen Flam - men, die nach euch __ ver - lan - - gen-de

12

gläu - bi - ge Brust.

15

Er - ful - let __, ihr himm - li-schen gött -



18

li - chen Flam - men, ihr himm - li-schen gött - li - chen Flam - men, die

21

nach euch ver - lan - gen-de gläu - bi - ge Brust, die nach euch ver - lan -

25

gen - de gläu - bi - ge Brust. Er - ful - let —, ihr himm - li - schen

28

gött - li - chen Flamm - men die nach euch ver - lan - gen-de gläu - bi - ge Brust.

32

p

Die



35

See - len emp - fin - den die kräf - tig - sten Trie - be der brün - stig - sten Lie - be, der

p

38

brün - stig - sten Lie - be, und schmeck - en auf Er - den die himm - li - sche Lust.

f

42

p

Die

p

45

See - len emp - fin - den die kräf - tig - sten Trie - be der brün - stig - sten Lie - be, der

48

brün - stig - sten Lie - be, und schmeck - en auf Er - den die himm - li - sche Lust.

f



51

55

Er -

59

p

fül - let __, ihr himm - li-schen gött - li - chen Flamm - men, die nach euch __ ver - lan - - gen-de

62

f

gläu - bi - ge Brust.

f

65

p

Er - ful - let __, ihr himm - li-schen gött -



68

li - chen Flamm - men, ihr himm - li-schen gött - li - chen Flamm - men, die

nach euch ver - lan - gen-de gläu - bi - ge Brust, er - ful - let, ihr himm - li-schen gött - li-chens Flam -

men, die nach euch ver-lan - gen-de gläu - bi - ge Brust.

Dal Segno %



Cantata No. 1: Fourth Movement--Recitativo.

BASSO

Ein ird' - scher Glanz, ein leib - lich Licht, r\3uhrt mei - ne See - le

Continuo

nicht; ein Freu - - den - schein ist mir von Gott ent - stan - den, denn ein voll - komm - nes Gut, des

Hei - lands Leib und Blut, ist zur Er - quick - ung da. So muss uns ja der \3a ber - rei - che

Se - gen, der uns von E - wig - keit be - stimmt, und un - ser Glau - be zu sich nimmt, zum Dank und Preis be - weg - en.



Cantata No. 1: Fifth Movement--Aria.

Violino concertante I

Violino concertante II

Violino ripieno I

Violino ripieno II staccato

Viola staccato

TENORE

Continuo staccato



18

27

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Un - ser Mund und ___ Ton ___ der Sai - - ten sol - len dir f\3unnd f\3ur\3unnd f\3ur

pianissimo



37

Dank und
O - pfer be - rei - - ten.

46

Un - ser Mund und Ton der Sai - - ten sol - len dir f\3umund



55

f\3ur f\3u und f\3ur Dank und O - pfer zu be - fei - ten. Un - ser Mund und Ton

63

der Sai - - ten sol - len dir f\3u und f\3ur f\3u und f\3ur Dank und O - pfer zu - be - rei -



72

ten, Dank und - pfer zu be-rei-ten.

81



90

99

Herz — und — Sin — nen sind — er —



108

ho - ben, le - bens - lang mit Ge - sang - , gro - sser

115

K\3o - - - - - nig, dich zu lo - - - - -



123

- ben __, le - bens - lang mit Ge - sang, gro - sser K\3mig, dien - zu lo - ben.

131



139

Herz und Sin-nen sind er-ho-ben, le-bens-lang mit Ge-

148

sang, gro-sser K\30-



156

nig, dich zu lo ben. Herz und Sin-nen sind er -.

165

ho - - ben, le - bens - lang mit Ge - sang, gross - er K\3o- nig, dich zu lo - ben.

Da capo



Cantata No. 1: Sixth Movement--Choral.

Sheet music for Cantata No. 1, Sixth Movement--Choral. The score includes parts for Corno I, Corno II, Oboe di caccia I, Oboe di caccia II, Violino I, Violino II, Viola, SOPRANO, ALTO, TENORE, BASSO, and Continuo. The vocal parts sing in unison. The continuo part provides harmonic support at the bottom of the page.

Corno I

Corno II

Oboe di caccia I

Oboe di caccia II

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - ra - deis, dess
Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - ra - deis, dess
Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
En wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - ra - deis, dess
Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der
Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men in das Pa - ra - deis, dess
Wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der



5

klopft' ich in die H\3an - de.
An - fang und das En - - de;
A - - men! A - - men!
Komm du sch\3e ne

klopft' ich in die H\3an - de.
An - fang und das En - - de;
A - - men! A - - men!
Komm du sch\3e ne

klopft' ich in die H\3an - de.
An - fang und das En - - de;
A - - men! A - - men!
Komm du sch\3e ne

klopft' ich in die H\3an - de.
An - fang und das En - - de;
A - - men! A - - men!
Komm du sch\3e ne



10

Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - - gen.
 Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - - gen.
 Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - - gen.
 Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - - gen.

