

1.1.1 Aria

ORASIA

Basso continuo

§§

Wie hart ist mir das

Schick - sal doch? Wie lan - - ge hofft mein Herz ver - ge - bens? Wie hart ist mir das

Schick - sal doch? Wie lan - ge hofft mein Herz ver - ge - bens, wie lan - ge ver - ge - bens?

Wie lan - - - ge, wie lan - ge w\3ahr mein Seuf - zen noch? Wann frei' ich

Fine

24

mich einst mei - nes Le - bens? Wie lan - - - ge, wie lan - ge w\3ahr mein Seuf - zen



29

noch? Wann frei' ich mich einst, einst mei-nes Le-bens?

Wie

Dal segno

1.1.2 Recitativo

ORASIA

Basso continuo

ISMENE

ORASIA

wis - sen, da**h** ein ver - borg - ner Zug mir sel - ber mich ent - ris - sen, und da**h** ich l\3angnicht

mehr mein ei - gen bin? Ich ha - be dir schon oft mein Herz ver-traut. Es ist ein s\3usser

7
2

6
4

5
3

4+
2

6
3

4+
2

7#
2

5
3



13

Trost, den mein Ge-m\3uthemp-fin-det, wenn ich dir ins-ge-heim mein Lei-den kla-gen kann. Ich f\3uhle

17

mich von Lieb' ent - z\3undet, und mein ent - flamm - ter Sinn wird blo\3 auf Or - pheus hin - ge - len - ket; ja

20

Or - pheus ists al - lein, auf den mein Au - ge schaut, an den mein Herz ge - den - ket. Je - doch, wie fang' ich's

24

an, da Eu - ry - di - ce mir blo\3 mein Ver - gn\3ugen hemmt, da\3 sie ihm aus den Au - gen k\3ommt? Du

27

wei\3t, da\3 sie al - lein sein Herz be - zo - gen; ja ihr al - lein ist sei - ne Treu ge - wo - gen.



1.1.3 Aria

Largo

Violino 1

Violino 2

Viola

ORASIA

Basso continuo

3

Lieben, und nicht ge - lie - bet seyn, \3über - stei -

6

get al - - le Schmer - zen, al - le Schmer - zen, lie - ben, lie - ben,



A musical score for a vocal piece, likely a solo or duet, with piano accompaniment. The score consists of six staves, three for the upper voice (soprano or alto) and three for the piano. The vocal parts are in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with various key signatures (G major, F# major, C major, G major). The lyrics are in German, written below the vocal parts. The score includes measure numbers 9, 12, and 15, and a 'Fine' at the end.

9
 lie - ben und nicht ge - lie - bet sein, \3über - stei - - - - get al - le Schmer -
 12
 - zen, nicht ge - lie - bet seyn, \3über - stei - - - - get al - le Schmer - zen.
 15
 Selbst der Tod geht zar - - ten
 Fine



18

Her - zen nicht so sau - - er ein, der Tod, selbst der Tod geht zar - - ten

21

Her - zen nicht so sau - er ein, geht nicht so sau - er, geht nicht so

24

sau - er, selbst der Tod geht zar - - ten Her - zen nicht so sau - er, so sau - er ein.

Da capo



1.1.4 Recitativo

ISMENE

Bist du nicht K\3oni-ginn von vie-len Rei - chen? Und was ist wohl dem Thro-ne zu ver

Basso continuo

glei - chen? Die Cro - nen sind nicht je - den Tag zu Kauf. Die Lie - be folgt dem Gl\3ukke; wo-hin dies

ORASIA

winkt, da geht sie gern zu - r\3ukke. Sprich mir doch von der Lie-be nicht, die du nicht ken - nest. Ich

op - fer - te ja gern mein Gl\3uckihr sel - ber auf. Al - lein sieht Or -pheus wohl nach mei - nem

Thro - ne? Ist sei - ne Lieb' ihm nicht viel - mehr, als ei - ne Cro - ne? Doch waff - ne dich, mein Sinn, mit

Measure numbers: 6, 11, 14

Time signatures: C, C, 6/4+, 6/4, 5/3, 6, 2, 6



1.1.5 Aria

Violino 1
(Oboe 1)

Violino 2
(Oboe 2)

Viola

ORASIA

Basso continuo

S\8u, mio co-re,\8da ven - det - ta, s\8u, s\8u,

3

s\8umio

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of three systems of music. System 1 (measures 7-11) includes lyrics: "co-re,\(8da ven - det - ta, s\8u s\8u, pa-ce_in sen io pi\8unon h\8o, pa - ce_in sen". System 2 (measures 10-14) includes lyrics: "io pi\8unon h\8o, \8a la ven - det - - - ta! Pa - ce_in". System 3 (measures 13-17) includes lyrics: "sen io pi\8u non h\8o, non h\8o, s\8u, s\8u, s\8u, mio". The score uses a mix of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics like forte and piano indicated by symbols like F and P.



16

co-re,_8a ven - det - ta, s\8u, mio co - re,_8a ven - det - ta! Pa - ce_in sen io pi\8u non h\8o, \8a la ven -

19

det - ta,_8a la ven - det - ta!

S\8u, s\8u, mio co - re,_8a la ven - det - - -

22

ta! Pa-ce_in sen io pi\8u non



26

h\80, pa - ce in sen io pi\8u non h\80.

29

Ven - di -

Fine

32

car - mi\8a te s'as-pet - ta!

Ven-di - car - mi\8a te s'as-pet - ta! Eu - ri -







1.1.6 Recitativo

ORASIA

Noch heu - te wer - den hier die Nym - phen Bluh - men bre - chen. Da - rum, ihr Fu - ri-en,

Basso continuo

6 4.

schickt eu - re Nat - tern her! Laß sie in die - sem Gar - ten auf mei - ne Fein - dinn heim - lich war - ten. So bald ihr

4. ♫ 6

Fu dies Bluh - men - feld be - tritt, soll eu - er Schlan - gen Gift sie r\3uhren, und ein ver - borg - ner

7 ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

6

This section of the score shows two vocal parts: 'ORASIA' and 'Basso continuo'. The vocal parts are in treble clef, and the continuo part is in bass clef. The lyrics are in German. Measure 6 starts with a vocal entry from 'ORASIA'. Measure 4 follows with a vocal entry from 'Basso continuo'. The continuo part has a sustained note. Measures 4 and 6 are repeated. Measure 7 starts with another vocal entry from 'ORASIA'. The continuo part has a sustained note. Measure 6 is repeated again. The score includes measure numbers 6, 4, 4, 6, 7, and 6.



10

Stich ins Reich der Tod - ten f\3uhren. Trefft a - ber ja sie nur al -lein, und nicht die an - dern Nym -phen mit!

14

ISMENE

Doch, wird durch ih - ren Tod mein Weh ge - min - dert seyn? Ach K\3e ni-ginn, ich

17

tra - ge Leyd mit dir, und f\3uhlin mei - nem Her - zen den gr\3o\3ten Theil von dei - nen Schmer - zen.

20

Doch willt du, dat wir uns noch l\3anger hier ver - wei - len? Schau, Or - pheus stel - let sich mit Eu - ry-di - cen

23

ORASIA ISMENE ORASIA

ein. Was hin - dert's? bleib nur hier! Ach! la\3 uns lie - ber ei - len! Nein, nein. Hier bleib' ich



26

stehn. Doch daß sie nur nicht un-sern Kum-mer sehn.

1.2.1 Duetto

piano \8o surdinato

piano \8o surdinato

Violoncello, Violone

Violino 1

Violino 2

Viola

EURIMEDES

ORPHEUS

Violoncello, Violone

8



senza Cembalo e piano

16
 An - - ge - neh - - mer Auf - ent - halt s\3us - - ser Stil - - le
 An - - ge - neh - - mer Auf - ent - halt s\3us - - ser Stil - - le
 An - - ge - neh - - mer Auf - ent - halt s\3us - - ser Stil - - le

23
 sch\3on - - ster Freu - den; laß _____ uns hier un - - ser Herz in Wol-lust wei - -
 sch\3on - - ster Freu - den; laß _____ uns hier un - - ser Herz in Wol-lust wei - -

29
 den, laß uns _____ hier un - - ser
 den, laß uns _____ hier un - - ser



35

Herz in Wol-lust wei - den, un - ser Herz in Wol-lust wei -

Herz in Wol-lust wei - den, un - ser Herz in Wol-lust wei -

Herz in Wol-lust wei - den, un - ser Herz in Wol-lust wei -

42 1 2

den!

den!

Al - les,

al - les fin - den wir in dir, was uns Ruh _____ und Lust ge -

den!

den!

Al - les,

al - les fin - den wir in dir, was uns Ruh _____

Fine

49

-

-

-

-

-

-

-

-

weh - ret _____, was uns Ruh _____ und Lust ge - weh - ret, al - les, al - les fin - den wir in

und Lust ge - weh - ret _____, was uns Ruh und Lust ge - weh - ret, al - les, al - les



58

dir, was die Lieb' ent-flammt und n\3ah - - ret, was die Lieb' ent-flammt und
fin-den wir in dir, was die Lieb' ent-flammt und n\3ah - - ret, was die Lieb' _____

65

n\3ahrtent - flammt und n\3ah - ret, al - les was die Lieb' ent - flam - met, was die Lieb' ent - flammt und
n\3ah - ret, al - les was die Lieb' ent - flam - met, was die Lieb' ent - flammt und

73

n\3ah - ret.

n\3ah - ret.

Da capo



1.2.2 Chor der Nymphen

8

Freu - den; laß uns hier un - ser Herz in Wol-lust wei -

Freu - den; laß uns hier un - ser Herz in Wol-lust wei -

16

- den, laß uns hier un - ser Herz in Wol - lust wei - den, un - ser
- den, laß uns hier un - ser Herz in Wol - lust wei - den, un - ser

24

1.
2.

Herz in Wol-lust wei - den! den!
Herz in Wol-lust wei - den! den!



1.2.3 Recitativo

ORASIA

Find ich dich hier in die - ser Ein - sam - keit, und willt du

Basso continuo

ORPHEUS

fer - ner nicht an mei - nem Ho - fe le - ben? Ach K\3e ni-ginn, mein Herz liebt die Zu - frie - den

heit. Die kann kein Ort mir mehr, als die - se Ge - gend, ge - ben.



1.2.4 Aria

Flauto dolce

Violini unisoni

ORPHEUS

Basso continuo

Ein - sam - keit ist mein Ver - gn\3ugen; nichts er - freut mich mehr als sie, nichts, nichts er -

freut mich, nichts, nichts er - freut mich mehr als sie, Ein - - sam - keit ist mein Ver - gn\3ugen;



29

nichts er - freut mich mehr als sie, nichts, nichts, nichts er - freut mich mehr als sie.

38

49

Die - ser B\3a - che sanf - tes Rau - schen, die - ser Win - - de

Fine senza Cembalo



56

li - speln - den Schall,
die - sen Klang der Nach - ti - gall,

62

die - ser Bluh - men hol - de Pracht werd' ich nim - mer - mehr ver - tau - schen mit der gr\303\263tten Ehr' und

73

Macht mit der gr\303\263tten Ehr' und Macht.

Da capo



1.2.5 Recitativo

ORASIA

Er - wehnst du denn von Eu - ry - di - ce nichts; die kann dich ja weit mehr, als

6
4

5
3

7

al - les dies, er - get - zen, und scheinst du die - sen Ort um sie nur hoch zu sch\3atzen. Weil du ganz

4+

2

neu - lich erst mit ihr ver - eh - licht bist: so sollt du zwar dich nicht so fort von ihr ge - sel - len. Doch s\3aume

6
4

6

6

nicht, nach kur - zer Frist bey mir dich wie - der ein - zu - stel - len. Ich for - dre nichts von dir, als

4+

2

4+

blo\, was dei - ne Pflicht.

13

Basso continuo



1.3.1 Recitativo

EURIMEDES

Wie bist du so be - tr\3ubt, mein Freund, mein Her - zens - freund, da dir das Gl\3uck mit

Basso continuo

ORPHEUS

hol - den Blik - ken scheint? L\3at\3amich dein Mund nur tie - fe Seuf - zer h\3oren? Wie kann ich fr\3ohlich

seyn? Will mir die K\3e ni-ginn doch al - le Freu - de st\3oren. Ich soll mich von hier weg, an

EURIMEDES

ih - ren Hof, ver - f\3u gen. Da wird ja dein Ver - gn\3ugen eh gr\3os- ser, als ge - min - dert,

ORPHEUS

seyn. Du ir - rest dich; ach nein, weiß du nicht, wie's bey Ho - fe ge - het?



1.3.2 Aria

§

Violino 1

Violino 2

Viola

ORPHEUS

Chi st\8ain cor - te __, ho - re cor - te __ di con - ten - to pu\8ogo - der,

Basso continuo

§

Violino 1

Violino 2

Viola

ORPHEUS

chi st\8ain

Basso continuo

Violino 1

Violino 2

Viola

ORPHEUS

cor - te __, ho - re cor - te __ di __ con - ten - to pu\80 go - der,

Basso continuo



16

chi st\8ain cor - te __, ho - re cor - te __ di con

21

ten - to __ pu\8go - der, ho - re cor - te di __ con - ten - to pu\8go - der, di con - ten - to pu\8go

27

der.



32

Sol si tro - van - gen - ti ac - cor-te, che son scor - te \8a gl'in

Fine

37

ciam - pi_e al ca - der, \8a gl'in - ciam - pi e al ca - der, sol si tro - van - gen - ti ac -

42

cor-te, che son scor - te \8a gl'in - ciam - pi, \8a gl'in - ciam -



47

§

pi_e al ca_der. Chi st\8an

Dal segno §

1.3.3 Recitativo

ORPHEUS

EURIMEDES

Be - stehst du denn an - noch auf dei - nem Sinn, aus Thra - ci-en zu zie - hen? Ich leug - ne

Basso continuo

nicht, da ich ge-wil - let bin, von hier in Grie - chen - land zu flie - hen. Mein Herz sagt mir es

6

zu, da hier f3urmich kein Blei - ben. Wer kam auch mit Ge - dult die Fre - ve - ta - ten

6

6

4+

3#

7

10
 seh'n, die trag'ich hier im Schwan - ge gehn? In die - sen La - by - rinth sollt ich nun Eu - ry - di - ce f\3uhren? Ach,

14
 Eu - ry - di - ce, nein. Du bist zu fromm ge - sinnt. Je - doch, wo blei - best du? L\3a\#t du dich gar nicht

1.4.1 Recitativo

18

sp\3uren. Wie lan - ge brenn ich schon vor sehn - lich - em Ver - lan - gen, dich hier, mein Le - ben, zu um - fan - gen! Du weilt, ich kann nicht oh - ne Pein von dir ent - fer - net seyn.



1.4.2 Aria

Violino 1

Violino 2

Viola

ORPHEUS

Basso continuo

Non h\8onag-gior con-ten -

11

to, che di fis - sar - mi in te, che di fis - sar - - - - mi in te _____

23

, n\8o, non h\8onag - gior con - ten - to, che di fis - sar - mi in te, in te, in te,



34

in te, n\80\80, non h\80\80 mag - gior con - ten - to, che di fis - sar - mi in te.

46

E all' hor mo

Fine

57

rir mi sen - to, se per in sol mo - men - to t'in - vo - li_o ca - ra,\8ame, o ca - ra,



70

o ca - ra, se per in sol mo - men - to t'in - vo -

adagio

li, o ca - ra \ 8ame.

Da capo



1.4.3 Recitativo

adagio

EURYDICE

Basso continuo

4

An - muth sich in Ein - sam - keit ver - bin - den! Ach wie be - quem wird die - ser Ort nicht

7

un - s'r Lie - be sein! Doch find ich nichts so an - ge - nehm als dich al - lein.

1.4.4 Duetto

Presto

*Violino 1
(Oboe 1)*

*Violino 2
(Oboe 2)*

Viola

EURYDICE

ORPHEUS

Basso continuo

6

mehr Ver-gn\3igen ge-ben, nichts kann mehr Ver-gn\3igen ge-ben, nichts er-g\3otzmich mehr als du;

12

oh - -

Nichts kann



20

ne dich kann ich nicht le - ben, nichts kann mehr Ver - gn\3ugen

mehr Ver - gn\3ugen ge - ben, nichts er - g\3otzt mich mehr als du, oh - - - ne

25

ge - ben, nichts er - g\3otzt mich mehr als du, oh - ne dich kann ich nicht le - ben, nichts kann mehr Ver - gn\3ugen

dich kann ich nicht le - ben; du _____ bist ein - - zig



31

ge - ben nichts er - g\3otzt mich mehr als du,
du _____ bist ein - zig
mei - ne Ruh; oh - ne dich kann ich nicht le - ben, nichts kann mehr Ver - gn\3igen

37

mei - ne Ruh; oh - ne dich kann ich nicht
ge - ben, nichts er - g\3otzt mich mehr als du;
oh - - - ne ____



43

le - ben, oh - ne dich kann ich nicht le - ben, oh - ne dich _____ kann ich nicht
dich, oh - - - ne _____ dich, oh - ne dich _____ kann ich nicht

50

le - ben _____, du bist ein - zig _____ mei - ne Ruh _____, oh - ne
le - ben _____, du bist ein - zig _____ mei - ne Ruh _____,



57

dich kann ich nicht le - ben, oh - ne dich kann ich nicht le - ben, du bist ein - zig mei - ne Ruh, du bist
oh - ne dich kann ich nicht le - ben oh - ne dich, du bist ein - zig mei - ne Ruh,

63

ein - zig, du, du, du bist ein - zig, du bist ein - zig mei - ne Ruh, du bist ein - zig mei - ne
du bist ein - zig, du, du, du bist ein - zig mei - ne Ruh, du bist ein - zig mei - ne



70

Ruh.

Ruh.

77



1.4.5 Recitativo

ORPHEUS

EURIMEDES

8 Wie leb - haft wird es hier? Die Nym - phen stel - len sich von al - len Or - ten ein. So

Basso continuo

6

4 laß ich dich mit ih - nen denn auf kur - ze Zeit al -lein.

6

1.5.1 Chor der Nymphen

Vistement

colla voce

Violino 1

Violino 2

Viola

Soprano

Alto

Basso continuo

Les plai-sirs sont de tous les \9a ges; les plai-sirs sont de tou-tes les sai-



9

sons, sont de tou - tes les ___ sai - sons. sons. Pour les ren - dre per - mis, on sait, que les plus

sons, sont de tou - tes les ___ sai - sons. sons. Pour les ren - dre per - mis, on sait, que les plus

17

sa - ges ont sou - vent, ont sou - vent trou - v\ze des rai - sons, pour les ren - dre per - mis, on

sa - ges ont sou - vent, ont sou - vent trou - v\ze des rai - sons, pour les ren - dre per - mis, on



26

sait, que les plus sa - ges ont sou - vent trou - v\7edes rai - sons.

sait, que les plus sa - ges ont sou - vent trou - v\7edes rai - sons.

Tr\8es viste

34 2.

sons. Ri - ons, chan - tons _____, fo - l\9atrons, fo - l\9atrons, ri - ons chan -

sons. Ri - ons, chan - tons _____ fo - l\9a



40

tons, chan-tons,
ri - ons, chan - tons _____, fo-l\9atrons,
fo-l\9a
trons, fo-l\9atrons, chan-tons, ri - ons, chan - tons _____, fo-l\9atrons,

45

trons, chan-tons, sau - tons,
sau - tons, ri - ons ___, fo-l\9atrons, chan-tons, sau - tons, ri - ons, chan
chan-tons, sau - tons, sau - tons, sau - tons, ri - ons ___, fo-l\9atrons, chan-tons, sau - tons,



51

tons _____, fo-l\9arons,
ri - ons, chan - tons _____, fo - l\9a

57

fo - l\9arons, fo - l\9arons, fo - l\9arons, ri - ons, sau - tons, sau - tons, sau - tons, sau
trons, fo - l\9arons, fo - l\9arons, ri - ons, sau - tons, sau - tons, sau - tons, sau



63

tons, fo-l\9rons, fo-l\9rons, fo-l\9rons, fo-l\9rons, ri-ons, sau-tons, sau-tons, sau-tons!

fo-l\9rons, fo-l\9rons, fo-l\9rons, fo-l\9rons, ri-ons, sau-tons, sau-tons, sau-tons!

1.5.2 Recitativo

EURYDICE

Tanzt, Nym-phen, tanzt und jauchzt! be - die - net euch der Zeit, und die-sen hol-den Ein - sam

Basso continuo

4 6

keit! Hier will ich mich in die-sen Bluh-men set - zen, an eu - rer Lust mich zu er - get - zen.

6 4 5 6 2 #



1.6.1 Recitativo

CEPHISA

EURIMEDES

ORPHEUS

Basso continuo

G\3otter, ret-tet doch!

G\3otter, ret-tet doch!

G\3otter, ret-tet doch! Ist ei-ne H\3ul fe noch: so la\t sie nicht durch die-sen Fall ver-

CEPHISA

ORPHEUS

CEPHISA



13

hat - te sie sich hier in die - ses Laub ge - streckt, als ei - ner Schlan - gen Biß, die durch das Kraut ver-

deckt, so fort mit ih - rem Gift sie tödlich trifft.

6

16

6

#

1.7.1 Recitativo

ORPHEUS

Ihr Him - mel, ach! was muß ich se - hen? Ach, Eu - ry - di - ce,

Basso continuo

b 6 5 2+ 6

EURYDICE

stir - best du? Mein Or - pheus, le-be wohl! Ich geh zur Ruh. Ach, Eu - ry - di - ce,

ORPHEUS

4 2+ 2 6

EURYDICE

stir - best du? Die Götter wol - lens so; drum gib dich zu! Ihr Götter, kanns nicht

ORPHEUS

8 3 6 5 6



EURYDICE

11

seyn, daß ich f\3usie er - blas - se? Schafft, daß ich auch mein Le - ben las - se! Mein Or - pheus, le - be wohl!

6
4
3

15

Ich geh zur Ruh; nimm hin den letz - ten Hauch von mei - nem Le - ben, das mir blo\ da - rum an - ge -

6
5

18

nehm, weil ich bey dir es auf - ge - ge - ben. Ach, nun le - be wohl! Mein Au - ge schließt sich

4+
2

6
6

21

ORPHEUS

zu. Ihr Him - mel, ach! was mu\ ich se - hen? Ach Eu - ry - di - ce stir - best du? Was f\3uhlich?

4+
2

6
6

26

Wie ist mir ge - sche - hen? Was bringt mich un - ver - merkt zur Ruh?

6

6
5\#



1.8.1 Aria

Violino concertato

Violino 1

Violino 2

Viola

EURIMEDES

Basso continuo



6

A'l' in -

8

cen - dio d'un oc - chio_a - mo-ro - so, d'un oc - chio_a - mo-ro - so pi\8ure - si - ste - re__ non si



10

pu\80, n\80, n\80, n\80, a'l' in - cen - dio d'un oc - chio_a - mo-

12

ro - so d'un oc - chio_a - mo - ro - so pi\8ure - si - ste - re non si pu\80, n\80,



14

n\8o, n\8o, n\8o, pi\8u re - si - ste - re, non __ si pu\8o, pi\8ue -

16

si-ste-re, non si pu\8o\8o n\8opi\8ne - si - ste - re, non si pu\8o, n\8o, non si pu\8o.



19

Trop - po

Fine

Vln. conc.

23

dol - ce, ca - ro_e vez - zo - so \8equel vol - to, che mi pia - g\8o, trop - po

Vln. conc.

25

dol - ce, ca - ro_e vez - zo - so \8equel vol - to, che mi pia - g\8o



Vlno.
conc.

27

ca-ro, dol-ce e vez - zo - so quel vol - to, che mi pia -

30

g\8o, \8quel vol - to, che mi pia - g\8o!

Da capo

1.8.2 Recitativo

EURIMEDES

Basso continuo

Du bist's, Ce - phi - sa, die ich mey - ne; dein rei - zungs - vol - ler Blick hat mich ge

CEPHISA

r\3uhrt. Ach scha - de, daß ich nichts hie - von ge - sp\3urt.

EURIMEDES

Tr\3agst du nicht Leid mit mir, und



CEPHISA

7
willt mich noch ver - h\3ohnen? Ja frey - lich trag ich Leid mit dir, weil du bey mir in

6 6 6

EURIMEDES

CEPHISA

10
dei - nem Zweck ver - feh - let. Ist dies die Art von un - sern Sch\3oen? Wir ha - ben all' ein

6 6 6

EURIMEDES

13
Herz von Stein. Be - steht die Sch\3otheit denn in Grau - sam - keit al -lein? Die Lie - be pflegt ja

#

CEPHISA

16
sonst ihr be - ster Schmuck zu seyn. Ich weiß nicht, was du mir er - z\3ahfst.

6 6 5 4 5 6 5 6



1.8.3 Aria

Violini unisoni

CEPHISA

Basso continuo

Ich weiß von kei - ner Lie - be nicht, ich weiß von
kei - ner Lie - be nicht, als die mein Herz zur Frey -
heit, zur Frey - heit tr\3a - get,
ich weiß von kei - ner Lie - be nicht, ich weiß von kei - ner Lie - be

t.s.



31

nicht, als die mein Herz zur Frey -

39

heit tr\3a - get, als die mein Herz zur Frey -

47

heit tr\3a - get.

accomp.

56

The accompaniment staff shows bassoon-like parts with rests and some eighth-note patterns.



64

Frey - heit soll die Lo - sung seyn; Frey - heit soll die Lo - sung

Fine

t.s.

73

seyn; Frey - heit, dich lieb' ich al - lein, so lan - ge noch mein Blut sich re - get, so

acc.

81

lan - ge noch mein Blut sich re - get, mein Blut sich

t.s.

acc.

88

regt, so lan - ge noch mein Blut sich re - get, sich re - get.

Da capo



1.8.4 Recitativo

EURIMEDES

Ist denn gar nichts f\3ur mich zu hof - fen? Ver - schleut\#t du ganz dein Herz vor

Basso continuo

CEPHISA

mir? Mein Herz steht kei - nem an - dern of - fen, als, Frey - heit, dir, jals ein - zig dir.

1.8.5 Chor der Nymphen nebst Cephisa

Violino 1 *colla voce*

Violino 2 *colla voce*

Viola

Soprano

N'ai - mons que la li - ber - t\7e; rien n'a tant ____ de char - mes, n'ai - mons que la

Alto

N'ai - mons que la li - ber - t\7e; rien n'a tant ____ de char - mes, n'ai - mons que la

Basso continuo



11

li - ber - t\7e; rien n'a tant ____ de char - mes. L'a - mour co\9ute trop de lar - mes, sa plus dou - ce

li - ber - t\7e; rien n'a tant ____ de char - mes. L'a - mour co\9ute trop de lar - mes, sa plus dou - ce

Fine

23

fe - li - ci - t\7e n'est ja - mais e - xemt d'al-lar - mes, sa plus dou - ce fe - li - ci - t\7e n'est ja -

fe - li - ci - t\7e n'est ja - mais e - xemt d'al-lar - mes, sa plus dou - ce fe - li - ci - t\7e n'est ja -



Da capo

1.9.1 Recitativo

ORPHEUS

Wie ist mir? leb ich noch? wo-zu soll ich noch le-be-n? Kann mir der Him-mel nicht mein

Basso continuo

Le-ben wie-der-ge-be-n, das Eu-ry-di-ce war: so acht ich al-les nicht. Was soll mir auch das Le-be-n, da mir des

Le-bens Trost ge-bricht!



Telemann, G.F.: Orpheus

<http://wiki.ccarrh.org>

© 1989 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)

Peter Huth, , eds.

63 of 176

1.9.2 Aria

Violino 1

Violino 2

Viola

ORPHEUS

Basso continuo

4

8

Ti - ran - na, spie - ta - ta for - tu - na, si,



25

29

Mi de - sti la vi - ta, et

Fine

33

hor ___ sei pen - ti ta. T'in - ten - do lo s\80, t'in - ten - do lo s\80, t'in - ten - do lo s\80, mi



37

de - sti la vi - ta et hor — sei pen - ti - ta t'in - ten - do lo s\80, t'in - ten - do lo s\80, t'in

41

adagio

ten - - - - do lo s\80!

Da capo

1.9.3 Recitativo

ORPHEUS

Basso continuo

4 6_b 7 4₂ 6 4₂

Drum komm, du h\3ochstge - w\3unsehTer Tod! Du bist al -lein die End - schaft mei - ner

Noth.

Telemann, G.F.: Orpheus
<http://wiki.ccarrh.org>
 © 1989 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)

1.9.4 Aria

Violino 1

Violino 2

Viola

ORPHEUS

Basso continuo

Ach Tod, ach s\3us - ser Tod _____ ! Ach Tod, wo blei - best

du, ach Tod, Tod, wo blei - best du? Komm, en - de



24

mei - ne Noth, Tod, ach, komm, en - de mei - ne Noth! Ach Tod, ach s\3us - ser

31

Tod! Komm f\3uhre mich zur Ruh, komm, f\3uh - re mich, f\3uhre mich zur Ruh,

39

komm, f\3uhre mich zur Ruh! Ach Tod, wo blei - best du, ach Tod, Tod, wo



47

blei - best du?

1.10.1 Recitativo

ORASIA

So hat die Ra - che denn ge - sie - get, und mei-ne Hoff - nung lebt aufs

Basso continuo

neu, da Eu - rry - di - ce leb - los lie - get. Sollt' Or - pheus nun sich nicht be - sin - nen? Sollt' ich ihn

1.10.2 Arioso

end - lich nicht ge - win - nen, da nun das er - ste Band von sei - ner Lieb' ent - zwey? Ach

6



9

f\3und dich, mein Or - pheus, hier! Wie wollt' ich dir die Nei - gung mei - ner Brust ent - dek - ken! Ach

6 4 6 6

12

f\3und dich, mein Or - pheus, hier! Wie woll - ten wir der Lie - be s\3use Frucht voll Ver - gn\3igen schmek -

15

ken!

1.10.3 Aria

Vistement

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

ORASIA

Basso continuo



7

Hautbois

C'est ma plus

Fine

14

chere en - vi - e, de vous ai - mer tou - te ma vi - e, de vous ai - mer tou - te ma vi - e;

21

c'est ma plus chere en - vi - e, de vous ai - mer tou - te ma vi - e, de vous ai - mer tou - te ma vi -



28

e; c'est mon plus doux es - poir, de vous ai - mer, de vous ai - mer et de vous

voir, c'est mon plus doux es - poir, de vous ai - mer et de vous voir, de vous ai - mer et de vous

voir.

voir.

L'on repete la retournelle

1.10.4 Recitativo

ISMENE

Wie mar - terst du doch, K\3mai - ginn um ei-nen Knecht, um ei-nen

Basso continuo



ORASIA

3

Un - ter - than, den, zu des Lan - des Heyl, schon gnug ge - plag - ten Sinn? Ach Th\30rinn, hast du

noch die Art der Lie - be nicht er - kannt? Die ach - tet nicht Ge - buhrt noch Stand. Sie kann sich in sich

selbst ver - gn\303u gen und er - get - zen, und die Per - son al - lein pflegt al - les an - dre zu er -

set - zen. Ja die - se Lie - be selbst will de - sto s\303usser seyn, je gr\303o\303re Schwie - rig - keit und

Pein sie mit sich f\303uhret, und je emp - find - li - cher sie un - sre See - le r\303uhret.



1.10.5 Aria

Violino 1

Violino 2

Viola

ORASIA

Basso continuo

L'a-mour plait mal - gr\8es es pei - nes; l'a-mour plait aux coeurs con - stants;

l'a-mour plait mal - gr\8es es pei - nes; l'a-mour plait aux coeurs con - stants. On ne peut por -

ter ses chai - nes as-sez t\9otny trop long tems; on ne peut por - ter ses chai - nes



28

as - sez t\9oty trop long tems.

Da capo



2.1.3 Chor der Bedienten des Pluto

*Violino 1
(Oboe 1)*

*Violino 2
(Oboe 2)*

Viola

Soprano

Zu den Waf-fen! Zu den Waf-fen und grei-fet ihn an, zu den Waf-fen und grei-fet ihn

Alto

Zu den Waf-fen! Zu den Waf-fen und grei-fet ihn an, zu den Waf-fen und grei-fet ihn

Tenore

Zu den Waf-fen! Zu den Waf-fen und grei-fet ihn an, zu den Waf-fen und grei-fet ihn

Basso

Zu den Waf-fen! Zu den Waf-fen und grei-fet ihn an, zu den Waf-fen und grei-fet ihn

Basso continuo

⁷

an, greift ihn an, zu den Waf-fen und grei-fet ihn an!

an, greift ihn an, zu den Waf-fen und grei-fet ihn an!

⁸

an, greift ihn an, zu den Waf-fen und grei-fet ihn an!

an, greift ihn an, zu den Waf-fen und grei-fet ihn an!



2.1.4 Sinfonia (1. Teil)

Oboe \8o Flauto *traverso*

pp

Violino 1

Violino 2

Viola

Basso continuo

pizz. e senza Cembalo

2.1.5 Recitativo

PLUTO

Was f\3uein hol-der Klang l\3at sich von wei-ten h\3oren? Wie k\3uezelt dies mein Ohr?

Basso continuo

6



2.1.6 Sinfonia (2. Teil)

Oboe \8o Flauto traverso

Violino 1

Violino 2

Viola

Basso continuo

pizz.

pizz.

pizz. e senza Cembalo

6

1. 2.

—

2.1.7 Recitativo

PLUTO

Basso continuo

Es scheint sich die Mu - sic zu n\3a hren und zu meh - ren; sie



3

k\3ommt mir nun ganz hell und deut-lich vor. Ach! welch ein Lust - ge-t\3on ist die-sem gleich - zu - sch\3aten! Je-

4+ 6 6+ #

7

doch es ist nicht Zeit, itz - und sich zu er - get - zen. Die Rach und Vor - sicht will viel - mehr, daß ich zur

6 5

10

Ge - gen - wehr mein Volk zu - sam - men brin - ge, und mei - nen Feind mit star - ker Hand be - zwin - ge.

6 6+ # h

2.2.1 Recitativo

ASCALAX

La - dir, Mo - narch, von dei - nem Knech - te sa - gen: Der

Basso continuo

Fremd - ling stellt sich ein, auf den du so er - grimmt zu schau - en; doch un-be

6 6 7



5

w\3ahrt, und ganz al - lein. Er k\3ommtnur blo\# in De - muth und Ver - trau - en, dir et - was vor - zu -

8

tra - gen. Er ist es selbst, von dem der s\3us se Klang und der so k\3unst li- che Ge - sang, den

11

du itzt h\3or test, r\3uh ret. Selbst Cer - be - rus, der sonst so w\3utend ist, hat ge - gen ihn sich,

14

als ein Lamm, be - tra - gen, und Cha - ron, wel - cher sonst so streng, als du nicht bist, hat

17

ge - gen ihn sich freund - lichst auf - ge - f\3uhret.



2.3.1 Aria

Allegro ma non presto

Oboe

Violino 1

Violino 2

Viola

ORPHEUS

Basso continuo

Tr\8aspe

12

ran-za, e tr\8ati - mo-re di gio-ir \8o di lan - gui-re v'\8au-tren-do il dub-bio co - re il con-ten - to



23

il con - ten - to_e il mar - ti - - re.

Co - si las - so___, e ne l'in

34

ter - no son tr\8a'Cie - lo___ e tr\8a'in - fer - no, son tr\8a'Cie - lo, son tr\8a'Cie - lo, tr\8a'in - fer - no, las - so_e



45

ne l'in - ter - no son tr\8a'Cie - lo, son tr\8a'lCie-lo_e tr\8d'in-fer - no.

56



2.4.1 Recitativo

ORPHEUS

Basso continuo

Mo - narch der Un - ter - welt, den Erd' und Meer ver - eh - ren, hier siehst du Ju - pi - ters und

Tel - lus' Sohn vor dir, den kei - ne schn\3e de Raub - Be - gier, nein blo\3 ein z\3art li - ches und

j\3ungstge - st\3ortes Lie - ben hier - her ge - trie - ben. Zu mei - ner gr\3o\3tsten Qual hab ich ein wer - tes Eh - Ge -

mahl, das doch zu mei - ner Ruh ge - bo - ren, im Fr\3uhling ih - rer Zeit und uns - er Lust ver - lo - ren.

Ach m\3ogest du, zum Trost von mei - nem Le - ben, mir nicht die - sel - be wie - der - ge - ben! Es wird ja doch der



PLUTO

17

einst fr\u00e4uh o - der sp\u00e4atge - schehn, da\u00dft wir uns bey - de hier in dei - ner Herr - schaft sehn. Was soll ich

20

ma - chen? wi - der Wil - len mu\u00f6 ich ihm sei - nen Wunsch er - f\u00fchllen. Geh, h\u00f6chstbe - gl\u00fchchter

23

Mensch! dein Leid er - wei - chet ich. Zwar Eu - ry - di - ce fin - det sich nicht mehr bey mir: sie steht in

26

Pro - ser - pi - nen H\u00f3anden; doch denk ich al - les an - zu - wen - den, da - mit sie dir als - bald zu Thei - le wird.

ORPHEUS

29

Wie w\u00f3urd ich dies er - ken - nen! Es soll - te dein Al - tar zur Dank - bar - keit von



PLUTO

32

ste - tem Wey - rauch bren - nen. Wohl - an denn! weil sich heut, bey die - sem Zau - ber -

35

Klang, mein gan - zes Reich er - freut: so will ich auch, daß der Ver-damm - ten Schar von ih - rer

44

6

Mar - ter ru-hig sey. Drum geht und macht sie gleich von ih-ren Ban - den frey!

7

#

4

2.4.2 Aria

Violino 1

Violino 2

Viola

PLUTO

Basso continuo



5

11

17

Ru - - - het, ru - het, ihr Fol - tern ge - mar - ter - ter See - len! Reis - set ihr



22

Fes-sel, die ihr sie dr\3uckt, reis-set, reis-set ihr Fes-sel die ihr sie dr\3uckt!

27

Ru - - - het, ru - - - het, ru - het ihr

32

Fol - tern ge - mar - ter - ter See - len, reis - set ihr Fes - sel, reis - set ihr Fes - sel, ru - - het ihr Fol - -



37

- tern ge-mar - ter - ter See - - len, reis - set ihr Fes - - - - -

42

- - - sel, die ihr sie dr\3uckt reitt Fes - - sel,

47

reitt Fes - - - sel, reis - set ihr Fes - sel __, die ihr sie dr\3uckt.



52

57

Al - les soll sich heut' er-

Fine t.s.

63

freu'n; nichts soll heu - te trau - rig seyn; kei - ner soll sich heu - te qu\3a - - -



68

- len, heu - te qu\3a- len, al - les soll sich heut' er - freu'n; nichts soll heu - te trau - rig

73

seyn; kei - ner soll sich heu - te qu\3a- - - - len, heu - te qu\3a len.

Da capo



2.5.1 Chor der verdamten Geister

Gravement

Violino 1, Oboe 1

Violino 2, Oboe 2

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Vivement

Heu - reux Mor - tel! quelle est ta gloi - re!

Heu - reux Mor - tel! quelle est ta gloi - re!

Heu - reux Mor - tel! quelle est ta gloi - re!

Heu - reux Mor - tel! quelle est ta gloi - re!

Heu - reux Mor - tel! quelle est ta gloi - re!

certs! Ce - le - brons - la, ce - le - brons - la par nos con - certs.

nos con - certs! Ce - le - brons - la, ce - le - brons - la par nos con - certs, ce - le - brons - la,

certs! Ce - le - brons - la, ce - le - brons - la par nos con - certs.

nos con - certs! Ce - le - brons - la, ce - le - brons - la par nos con - certs, ce - le - brons - la,

15

, ce - le - brons, ce - le - brons-la, ce - le - brons-la,
ce - le - brons-la par nos con - certs

, ce - le - brons, ce - le - brons-la, ce - le - brons-la,
ce - le - brons-la par nos con - certs

Gravement

Vivement

23

ce - le - brons - la par nos con - cert! Heu - reux Mor - tel! quelle est ta gloi - re!

ce - le - brons - la par nos con - cert! Heu - reux Mor - tel! quelle est ta gloi - re!

ce - le - brons - la par nos con - cert! Heu - reux Mor - tel! quelle est ta gloi - re!

ce - le - brons - la par nos con - cert! Heu - reux Mor - tel! quelle est ta gloi - re!

30

bron - la par nos con - certs! Ce - le - brons - la, ce - le - brons - la, ce - le - brons - la
Ce - le - brons - la par nos con - certs
bron - la par nos con - certs! Ce - le - brons - la, ce - le - brons - la, ce - le - brons - la
Ce - le - brons - la par nos con - certs

38

par nos con - certs _____, par nos con -
ce - le - brons - la, ce - le - brons - la, ce - le - brons - la par
par nos con - certs _____, par nos con -
ce - le - brons - la, ce - le - brons - la, ce - le - brons - la par



45

certs, ce - le - brons, ce - le - brons - la par nos con - certs, ce - le - brons - la par nos con - certs!
nos con - certs, ce - le - brons - la par nos con - certs, ce - le - brons - la par nos con - certs!
certs, ce - le - brons, ce - le - brons - la par nos con - certs, ce - le - brons - la par nos con - certs!
nos con - certs, ce - le - brons - la par nos con - certs, ce - le - brons - la par nos con - certs!

Fine

52 Solo

Solo

Est il de plus gran - de vic - toi - - - re, que d'a-voir char - m\8e les En
Est il de plus gran - de vic - toi - - - re, que d'a-voir char - m\8e les En
Est il de plus gran - de vic - toi - - - re, que d'a-voir char - m\8e les En
Est il de plus gran - de vic - toi - - - re, que d'a-voir char - m\8e les En

sans le Clavessin



59

fers!
Que d'a-voir char - m\8ed'a-voir char - m\8e les En-fers!
Est il de plus
fers!
Que d'a-voir char - m\8ed'a-voir char - m\8e les En-fers!
Est il de plus
fers!
Que d'a-voir char - m\8ed'a-voir char - m\8e les En-fers!
Est il de plus
fers!
Que d'a-voir char - m\8ed'a-voir char - m\8e les En-fers!
Est il de plus

65

gran - de vic - toi - - - re, que d'a-voir char - m\8e
gran - de vic - toi - - - re, que d'a-voir char - m\8e
gran - de vic - toi - - - re, que d'a-voir char - m\8e
gran - de vic - toi - - - re, que d'a-voir char - m\8e



71

, d'a-voir char - m\8e que d'a - voir char - m\8e les En - fers!

, d'a-voir char - m\8e que d'a - voir char - m\8e les En - fers!

, d'a-voir char - m\8e que d'a - voir char - m\8e les En - fers!

, d'a-voir char - m\8e que d'a - voir char - m\8e les En - fers!

Da capo

2.5.2 Recitativo

Ein Geist

8 Ver - zeuch doch noch all - hier, be - gl\u00e4ueker Sterb - li - cher! Wir w\u00e4nschen dir f\u00e4\u00dfer

Basso continuo

6 4+ 2 #

4 dei - ne sch\u00e4zonen Lie - der zwar Eu - ry - di - ce wie - der; doch bitt' ich was ich bit - ten

6 6 6 4+ 3

7
 kann, dich nicht so bald von uns zu wen - den. Denn kaum wird dei - ne Qual sich en - den: So
 4+ 2
 10
 f\3ang die uns - ri - ge sich wie - der an.
 6

2.6.1 Recitativo

ASCALAX
 Schau, wel - che Bot - schaft ich dir brin - ge! Aus Hoch - ach - tung f\3urdei - ne
Basso continuo
 6 4

3
 Lie - der schenkt Plu - to dir die Eu - ry - di - ce wie - der. Je - doch mit dem Be - din - ge: Du
 6 #
 6

6
 sollst al - lein mit ihr von hin - nen gehn; wirst du dich a - ber un - ter - stehn, be - vor du dich in
 2 # 4+



9
 je - ner Welt be - fin - dest, sie auch nur ein - mal an - zu - sehn, so soll's zum letz - ten Mal ge - schehn, und
 6 6

ORPHEUS (zu Eurydice)

12
 wirst du, weil du lebst, sie nie - mals wie - der se - hen. Bist du es, lieb - ster Schatz? bist du es, wer - te

16
 See - le? Wie \3angstlich sehn ich mich nach dir? Doch welch ein har - ter Zwang ver - bie - tet

EURYDICE

19
 mir, dich zu um - ar - men, dich zu k\3us sen? Latt uns der G\3ot - ter Wohl - that

21
 prei - sen, auf was f\3uAhrt sie auch uns ih - re Huld er - wei - sen! Mir ist's ge - nug, dat ich nur bey dir bin.



2.6.2 Aria

Violino 1

Violino 2

Viola

EURYDICE

Basso continuo

Mit dir mich zu er - get - zen, ist

ein - zig mei - ne Lust, ein - zig, ist ein - zig,



12

ein - zig mei - ne Lust. Mit

16

dir mich zu er - get - zen, mit dir mich zu er - get - zen, ist ein - zig mei - ne Lust, ist ein - - - -

20

zig, ein - zig, ein - zig mei - ne Lust, ist



24

ein - zig mei - ne Lust.

28

Nichts, das dir gleich zu sch\3atzen, ist

Fine

32

mei - ner Treu be-wu\3t, nichts, nichts, das dir gleich zu sch\3atzen, nichts, das dir gleich zu



35

schätzzen, ist mei-ner Treu be-wußt, mei-ner Treu

39

be-wußt, ist mei-ner Treu be-wußt.

Da capo



2.6.3 Recitativo

ASCALAX

Basso continuo

4

7

11

ORPHEUS

14

EURYDICE



17

zeiht mein Herz es ihr, vor-nem-lich, weil sie mir hier-durch die Macht von dei - ner Treu ge

ASCALAX (zu *Orpheus*)

20

wie - sen. Be - gl\3uckerter Mensch dein Lei - den en - det sich; dein Lie - ben ist voll - kom - men. Du hast das

23

Schick - sal selbst be - sie - get, und bist nach dei - nem Wunsch ver - gn\3iget.



2.6.4 Chor der verdamten Geister

(Violini)

Violette all' unisono

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

2

Du hast das Schick - sal selbst be - sie - get, und

Du hast das

Du hast das Schick - sal selbst be - sie - get, und

Du hast das

wirst nach dei - nem Wunsch ver - - gn\3u get, nach Wunsch, du hast das

Schick - sal selbst be - sie - get, und wirst nach dei - nem Wunsch ver - -

wirst nach dei - nem Wunsch ver - - gn\3u get, nach Wunsch, du has das

Schick - sal selbst be - sie - get, und wirst nach dei - nem Wunsch ver - -



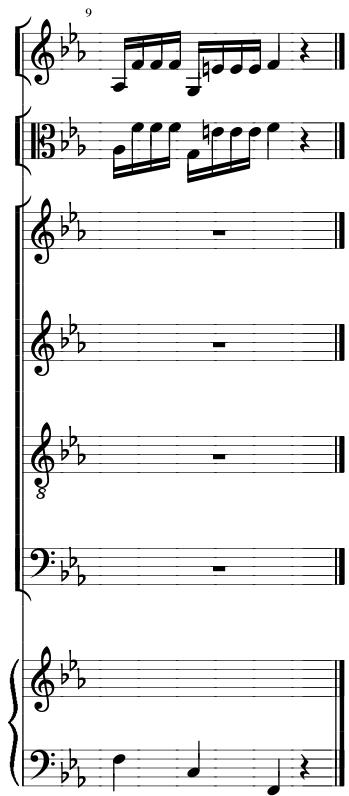
4

Schick - sal selbst be - sie - get, und wirst nach dei - nem Wunsch ver - -
 gn\3u- get nach Wunsch, du hast das Schick - sal selbst be - sie - get, und
 Schick - sal selbst be - sie - get, und wirst nach dei - nem Wunsch ver - -
 gn\3u- get, nach Wunsch, du hast das Schick - sal selbst be - sie - get, und

6

gn\3u - get, nach dei - nem Wunsch ver - - gn\3u - - - get.
 wirst nach dei - nem Wunsch ver - - gn\3u - - - get.
 gn\3u - get, nach dei - nem Wunsch ver - - gn\3u - - - get.
 wirst nach dei - nem Wunsch ver - - gn\3u - - - get.





2.6.5 Recitativo

ASCALAX

Geht, ver - damm - te Gei - ster, geht, in eu - re Fes - sel euch zu schmie - gen!

Basso continuo

$\frac{6}{2}$

So-bald ihr Or-pheus nicht mehr seht, soll eu-re Qual so fort euch wie-de-rum be-sie-gen.

6 4 2



2.6.6 Aria

(Violini)

ASCALAX

Basso continuo

t.s.

Was hilft's, von kur - zer Freu - de sa - gen, wenn gr\304re Qual da - rauf — er - folgt? Was

acc.

hilft's, was hilft's, von kur - zer Freu - de sa - gen, von kur - zer Freu - de sa - gen, wenn

gr\304re Qual — da - rauf — er - folgt, wenn gr\304re



16

Qual da-rauf er - folgt?

t.s.

21

Viel bes - ser, stets ge-plagt zu seyn, als dat nach aus - ge - stand - ner

Fine acc.

26

Pein, die Last nur schwer - er zu er-tra - - gen, viel bes - ser, stets ge-plagt zu

30

seyn, als dat nach aus - ge - stand - ner Pein, die Last nur schwer - - er zu er - tra - gen.

Da capo



2.7.1 Recitativo

ORPHEUS

Gleich wer-den wir, mein Schatz, aus die-*ser* H\3olle gehn.

Basso continuo

EURYDICE

das mir zu-gleich dein Licht ent-dek-ken soll. Ach wie bin ich be-reit, dir mei-ne De-muth,

Von Orpheus

Lieb', Er-kennt-lich, keit, und gan-ze Pflicht zu zei-gen!

Von Orpheus

Jedoch, ihr an-ge-ne-me

Liebe soll die Nach-welt nim-mer schwei-gen.

Jedoch, ihr an-ge-ne-me



21

Schat - ten, wie wol kommt ihr uns itzt zu stat - ten da sel - ber die Ge - le - gen - heit, uns bey - der - seits zu

ORPHEUS

24

sehn, durch euch ver - schwin - det? Gleich - wol h\3altnoch der Kum - mer an, den mein Ge - m\3uh temp

6

27

fin - det, so lang ich dich nicht se - hen darf. Ach, Eu - ry - di - ce, h\3or ich dich nicht

2

30

mehr hier bey mir geln? Sprich doch! Sprich nur ein Wort! Folgst du mir noch? Ich h\3oe dich nicht mehr. Ach

4

EURYDICE

34

wie ist mir ge - sche - hen? Ich mu\... Nun wirst du mich, mein Or - pheus, weil du lebst, nicht



37

le-bend wie-der-se-hen.

Basso continuo

2.8.1 Recitativo

ORPHEUS

Ihr Götter ach! kaum hab ich sie er-blückt, wird sie mir gleich da-vor auf

Basso continuo

Le-bens-lang ent-rückt? Das heißt ja nicht des Pluto Macht ver-let-zen, und sein Ver-bot im Fre-vel

aus den Au-gen set-zen. Welch Au-bllick! wel-che Qual! Je-doch ich wag es a-ber-mal. Ich ge-he

schleu-nig wie-der hin durch die-sen off-nen Weg, wo-her ich kom-men bin.

6 6

7

10

6



2.8.2 Aria

Violino 1

Violino 2

Viola

ORPHEUS

Basso continuo

Vez - zo - si lu - mi, a va-gheg - giar - vi, a va-gheg - giar - vi, ri - tor - ne - r\80.

Vez - zo - si lu - mi, a va-gheg - giar - vi, a va-gheg - giar - vi, ri - tor - ne - r\80

Vez - zo - si lu - mi, a va-gheg - giar - vi, a va-gheg - giar - vi, ri - tor - ne - r\80,



14

Sie - te miei nu - mi! Vog - lioa - do -

Fine

19

rar - vi, vog - lioa - do - rar - vi, sin che po - tr\80, vog - lioa - do - rar - vi, sie - te miei

23

nu - mi, vog - lioa - do - rar - vi, sin che po - tr\80, ,

6



28

vog - li_ a - do - rar - vi, sin che po - tr\80.

33

Da capo



2.9.1 Recitativo (Orpheus, Bediente des Pluto)

Tenore

Basso

ORPHEUS

Basso continuo

Nein, nein! Selbst Her - cu - les kommt nicht zum
Nein, nein! Selbst Her - cu - les kommt nicht zum
Ver - stat - tet doch...
zwey - ten mal her - ein.
zwey - ten mal her - ein.
Viel - leicht I \ 3aht Plu - to sich noch einst be - we - gen. Ver - stat - tet
Nein, nein! Es kann nicht seyn! Wir m \ 3aßen uns mit Macht zu - wi - der le - gen.
Nein, nein! Es kann nicht seyn! Wir m \ 3aßen uns mit Macht zu - wi - der le - gen.
doch...
6



3.1.1 Recitativo

ORASIA

Nun wird mein Orpheus bald aus dieser Hölle gehn. Ich

Basso continuo

3
war - te schon auf ihn mit mehr als schmerz - li - chem Ver - lan - gen; in Hoff - nung, daß sein eif - ri - ges Be -

6
m\3uhn, da - zu ein \3ber - m\3asigs Lie - ben ihn an - ge - trie - ben, ganz frucht - los ab - ge - gan - gen. Und o wie

10
werd' ich mich er - freu'n, kann ich ihn nur al - lein, ohn Eu - ry - di - ce, wie - der - se - hen! Je - doch ich

14
weiß nicht, was mir fehlt. Ich f\3uh le was, das mei - ne See - le qu\3alt; ich mer - ke, daß der Haß in



17

mei - ner Brust sich re - get, da ei-ne neu - e Furcht der A - dern Lauf be - we - get. Und

6 6 6 3b

20

doch sp\3uich zu-gleich in die-sem Lei-den, den Vor-schmack gr\3o\3ter Freu-den.

6 6 6 3b

3.1.2 Aria

Grave

Violino 1, Oboe 1

Violino 2, Oboe 2

Viola

ORASIA

Basso continuo

Allegro



6

Grave

11

Furcht und Hoff - nung,
Haß und Lie - be be -

Allegro

16

strei



Sostentato

21

- ten mein ver-wirr - tes Herz, Furcht,
Hat,
Hoff - nung,

Allegro

25

Lie - be,
Furcht und Hoff - nung Hat und Lie - be be - strei - - -

29





Sostentato

46

Sagt ihr Ster - ne: soll ich hof - fen?

soll ich has - sen?

Fine

52

soll ich lie - ben?

mich er - freu - en?

mich be - tr\3aben?

58

Lieb und Freud hat mich be - trof - fen; doch emp - find ich Ha\ und Schmerz, Schmerz und Ha\, doch emp



Telemann, G.F.: Orpheus

<http://wiki.ccarrh.org>

© 1989 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)

Peter Huth, , eds.

124 of 176

63

find ich Haß und Schmerz doch emp-find ich Haß und Schmerz.

Da capo

3.1.3 Recitativo

ORASIA

Mein Haß, der bloß auf Eu - ry - di - ce fällt, rührther von mei - ner Furcht, sie

Basso continuo

wie - de - rum zu se - hen. Doch soll - te dies ge - sche - hen: so weiß ich schon die Mit - tel an - zu

wen - den, die stark ge-nug, sie in die Un - ter - Welt aufs neu zu sen - den; und sollt ich auch mit



ISMENE

10

die - sen mei - nen H\3anden in Or - pheus Bey - seyn selbst sie t\3odten.

La\# K\3ai-ginn, falls

5

ORASIA

13

du dich sel - ber liebst, von die - sem Vor - satz ab! Willt du, da\# dei - ne Ra - che ihn dir zum Fein - de ma - che. Du

2 5 6 6\# \# \#

17

re - dest mir mit gu - tem Vor - satz ein; ich hab auch schon das Werk ganz an - ders ein - ge - se - hen. Du weißt, da\#

6\#

21

wir des Bac - chus Fest noch heu - te fey - er - lich be - ge - hen. Wann Eu - ry - di - ce nun hie - bey sich se - hen

6 6\# 6

24

I\3att: so soll mein Wei - ber - Volk, das dann von Wei - ne voll, vor Ra - se - rey er - hitzt und

6



ISMENE

27

toll, sie al-so - fort in hun - dert St\3uukke reis - sen. Kann man sich a - ber auch ver - hei - sen, da\# Or -pheus

ORASIA ISMENE

30

wird ver - scho - net seyn? La\# du mich sor - gen! Ist die Ra - che nicht ei - ne wun - der - ba - re Sa - che! Sie

33

k\3utzelt uns, und wirkt doch lau - ter Pein; sie nimmt des Men - schen Herz mit ste - ter Un - ruh ein.

3.1.4 Aria

Violino 1

Violino 2

Viola

ISMENE

Basso continuo



4

8

Bit - ter und s\3u\ sind Rach - - - - - gier und Lie - be: bey - des ver - gn\3uget und

12

qu\3a let zu - gleich, bey - des ver - gn\3uget und qu\3a let zu - gleich.



16

Bit - ter und s\3u\#, bit - ter und s\3u\# sind Rach

20

- - - gier und Lie - be: bey - des ver - gn\3uget und qu\3alet zu - gleich, bey - des ver - gn\3uget und

24

qu\3a - - let zu - gleich.



28

Die Be - gier - den zu zwin - gen, mich

Fine

31

selbst zu be - sie - gen, ist bloß mein Ver - gn\3igen und bleibt mein Him - mel - reich,

35

die Be - gier - den zu zwin - gen, sich selbst zu be - sie - gen, ist bloß mein Ver - gn\3igen, mein Ver -



38

gn\3igen und bleibt mein Him-mel-reich.

Da capo

3.2.1 Recitativo

ORASIA

K\3ommstu, mein Or-pheus, ganz al-lein? Ich such-te schon, mit dir mich zu er-freun; so

Basso continuo

a - ber laß mich itzt nur trau - rig seyn, und dein Ge-schick mit dir be - kla - gen. Dein

Schmerz er - laubt wol nicht, mit we - ni - gem zu sa - gen, wie dirs auf dei - ner Fahrt er-



ORPHEUS

10

gan - gen. Du siehst es K\3omi-ginn; und hier hab ich er - fah - ren, da\# lei - der

13

dei - ne Wut und List, was selbst den Scy - then und Bar - ba - ren er - schreck - lich ist, an mir be - gan - gen; ja

16

kurz, da\# du al - lein von Eu - ry - di - cen Tod und al - ler mei - ner Pein der Ur - sprung

ORASIA

19

bist. Ich leug - ne nicht mein Un - ter - fan - gen; doch kennst du mei - ne Lie - be

ORPHEUS

21

nicht, die ich schon l\3angstu dir ge - tra - gen? Was Lie - be! lieb - test du, und nahmst mir doch mein

2

4



24

Le - ben? Nein, nein! Nur Eu - ry - di - ce soll al - lein mein Schatz, mein Trost, mein Licht, mein einz - ges Lab - sal

28

seyn; und ihr al - lein bleibt stets mein Herz, auch in der Gruft, er - ge - ben. Du a - ber, wollt ich,

6
5

31

m\3u test mich, zu dei - ner Qual, noch tau - send - mal so hef - tig, als bis - he - ro, lie - ben, um

2

34

ORASIA

da - durch mei - ne Rach an dir zu \3u ben. Was un - ter - stehst du dich? Ver - weg - ner!

6

37

gnug, ich lie - be dich nicht mehr. Ich f\3u\133le schon mein Blut zum Ei - fer sich ent - z\3u\133den. Geh, halt dich nur be

2
6
4



The image shows a musical score for 'Reiterlied'. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and measures 41. It consists of a series of eighth notes and sixteenth note pairs. The lyrics 'reit! Du sollst ihn gleich emp-fin-den.' are written below the notes. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). It has two measures: the first measure shows a bass note followed by a rest, and the second measure shows a bass note followed by a half note. The page number 6 is at the bottom left, and a sharp sign symbol is at the bottom right.

3.2.2 Aria

Violini unisoni

ORASIA

Basso continuo

The musical score consists of four staves. The top staff is for the Violins (unisono), indicated by a brace and the label "Violini unisoni". The second staff is for the Voice, labeled "ORASIA". The third staff is for the Basso Continuo, indicated by a brace and the label "Basso continuo". The fourth staff is for the Violins again. The music is in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G' and two sharps). The vocal line begins with a dotted half note followed by a eighth note, then continues with a series of eighth notes and sixteenth notes. The basso continuo part consists of sustained notes and some eighth-note patterns. The vocal line includes lyrics: "Vie - ni_o sdeg - no, e fug - gi_A - mor!". The score continues with more musical phrases, including a section starting at measure 15 where the vocal line repeats the lyrics.



23

vie - ni_o sdeg - no, e fug - gi_A - mor!

30

E tu co - re pi\8u l'ar -

Fine

38

do - re non nu - trir del tra - di - tor, del tra - di - tor, del tra - di - tor, tu, co - re pi\8ul'ar -

46

do - re non nu - trir del tra - di - tor, del tra - di - tor. Vie - ni_o sdeg - no, e fug - gi_A



54

mor!

61

Vie-ni_o sdeg_no, e fug-gi_A - mor, vie-ni, sdeg-no, fug-gi, A - mor,

69

vie-ni_o sdeg_no, e fug-gi_A - mor, vie-ni_o

77

sdeg-no, e fug-gi_A - mor.

Se t'a



86

ma - i, hor m'hav - ra - i, per ne - mi - ca, o men - ti - tor

93

, s'e - ta - ma - i, hor m'hav - ra - i, per ne -

100

mi-ca, o men - ti - tor, o men - ti - tor, men - ti - tor.

Da capo



3.3.1 Recitativo

EURIMEDES

Basso continuo

Ist hier Ce - phi - sa nicht? Ist hier mein Or - pheus nicht? Mein Freund, wo find ich
dich? Wo find ich dich, mein Le - ben? Ce - phi - sa, g\3onne mir dein hol - des Au - gen - Licht! Dein
Ant - litz kann al - lein in die - ser Ein - sam - keit, da Or - pheus' Ge - gen - wart mich nicht er -
freut, mir al - len Trost und al - le Freu - de ge - ben. Je - doch wo find ich dich, wo find ich dich, mein Le - ben?



3.3.2 Aria

Flauto piccolo
8o Oboe

Violino concertato

Violino 1, 2

Viola

EURIMEDES

Basso continuo

6

13

Au - ge - let - ti, che __ can - ta - te, zef - fi -



18

ret - ti, che ___ spi - ra - te, au - - - re dol - - ce, au -

24

re dol - - ce, in - tor - noa me, au - - re dol - ce, in - tor - noa

30

me; il mio ben___, di - te, do - v'8e, il___ mio



36

ben —, di - te, do - v'8e, do - v'8e, di - te, di - te, do

43

ve \8e il mio ben —, di - te, di - te, do - v'8e?

49



3.3.3 Recitativo

EURIMEDES

8 Wie freu ich mich, mein Freund, dich wie - de - rum zu se - hen? Doch wa - rum so be

Basso continuo

ORPHEUS

4 EURIMEDES
tr\3ubt? Ach laß mich itzt al - lein, um mei - nen Jam - mer - Stand mit Seuf - zen zu be - klag - en. Al - lein? Ich

ORPHEUS

8 EURIMEDES
will mit dir dein Gl\3uckland Un - gl\3uckra - gen. Da - durch wird mei - ne Qual ja nur ver - gr\3osert

EURIMEDES

11 ORPHEUS
seyn. Sieht Or - pheus mich nicht gern bey sich? Geh, laß mich doch al - lein! dein

EURIMEDES

14 ORPHEUS
Hier - seyn qu\3det mich. Wo bleibt das Freund - schafts - Band, das mich und dich so fest um - strickt? Ver

17

zweif - lung bey dem Lie - ben I \3a\dt sich durch nichts mehr tr\3osten. Was vor - mals mich ver - gn\3ugt, macht

2

20

it - zo mei - ne Pein am al - ler - gr\3o\ten. Nichts soll hier an - ders um mich seyn, als mei - ne Ley - er, mein Be

4

23 EURIMEDES

tr\3uben, und dann ein sehn - lichs An - ge - den - ken. So willt du nie dein Herz auf dei - nen Freund mehr

7

6

5

6

26

len - ken? Je - doch ich lie - be dich gleich - wol, und wenn ich auch dich nie - mals se - hen soll.

6



3.3.4 Aria

Violette all' unisono

EURIMEDES

Basso continuo

Wan - ket, ihr leich - ten und fl\3uchtig - gen Sin - ne! Hier ist ein be - st\3an- digs

Herz, hier ist ein be - st\3an- digs Herz. Wan - ket, ihr leich - ten und fl\3uchtig - gen

Sin - ne! Hier ist ein be - st\3an- digs Herz, wan - - - - -

24

ket, hier ist ein be - st\3an- digs Herz.



32

Fine

41

p

Mein - ne Treu weiß nicht zu wan - ken; Glück und Un - glück; Freud — und Schmerz

49

\3an - dern nie - mals mei - ne Ge - dan - - - - ken, mei - ne Gedan - - - - ken

56

ken, \3an - dern nie - mals mei - ne Ge - dan - - - - ken, mei - ne Gedan - - - - ken



64

ken.

Da capo

3.4.1 Recitativo accompagnato

Oboe

Violino 1

Violino 2

Viola

ORPHEUS

Basso continuo

pizzicato

pizzicato

pizzicato

Hier sitz ich in der Ein - sam

senza Cembalo e pizz.

4

keit, und wer - de bloß durch mei - ne Qual ver - gn\3uget, da al - le Lust von mei - ner Le - bens



7

Zeit, da Eu - ry - di - ce, todt und oh - ne Le - ben lie - get. Doch zwey - mal, zwey - mal

10

hab ich sie ver - lo - ren. Zwey - mal hab ich sie ver - lo - ren. Ver - ge - bens suchst du, E - cho,

13

mir dein z\3aftlichs Bey - leid an - zu - brin - gen. Ach k\3onntest du da - f\3ur durch je - nes Fel - sen off' - ne



16

T\zur, durch je-nen Schlund, zu Plu - tos Oh - ren drin - gen: So m\zogtest du viel - leicht mir Eu - ry

19

di - ce wie - der brin - gen. Was f\zuhrt euch f\zur ein Trieb, ihr Be - sti-en hier

22

her? Wollt ihr mehr Leid mit mir, als Plu - to sel - ber, tra - gen? Ach Eu - ry-di - ce war mein



25

Trost und mein Be - ha - gen. Sie war zu mei - nem Gl\3ucke - bo - ren; doch zwey - mal, zwey - mal hab ich sie ver

28

lo-ren. Ver - ha\lter Zeit-Ver-treib, dich brauch ich nun nicht mehr. Geh, o-der bring durch dei-ne

3.4.2 Recitativo

32

Lie - der mir ei - ligst Eu - ry - di - ce wie - der! Doch ich be - schwe - re mich ohn' Ur - sach' \3uber



35

dich; ich hab es selbst ver - sehn, und mei - ne Au - gen m\3us sen dies ihr Ver-sehn in

6 6 2

38

Blut und Thr\3anen b\3usen.

b

3.4.3 Aria

Violino 1

Violino 2

Viola

ORPHEUS

Flie\3t, ihr Zeu - gen mei - ner Schmer - zen! Fliett, ihr Z\3ahren! tr\3op felt

Basso continuo



3

Blut! Fliest, ihr Zeu - gen mei - ner Schmer - zen! Fliest, ihr Zäh - ren! trübt opfert

5

Blut! Quillt her-vor aus mei-nem Her-zen! Ba - det mich in eu - rer

Fine

8

Flut! Quillt her-vor aus mei-nem Her-zen! ba - det mich, be - det mich in eu - rer Flut!

Da capo



3.4.4 Recitativo

ORPHEUS

Nun, al-le Hoff-nung ist vor-bey! Ach was ver-harrt ihr noch, ihr Ty-ger, B\3anund

Basso continuo

7b
3
5
6

L\3ouen, von mei-ner Qual mich zu be-frey-en? Zer-reis-set mich: so werd ich frey! Doch

6
4+
2
4+
2
7

ach ihr wollt, zu mei-ner Pein, bey eu-rem Mit-leyd selbst noch grau-sam seyn.

10
2
6
#

Komm doch, ge-w\3unsehter Tod! Wie sehn ich mich nach dir? Durch dei-ne Gunst werd'

6

13
2
6
4+
5#

ich der Qual ent-nom-men. Durch dich kann ich al-lein zu Eu-ry-di-ce kom-men.



3.5.1 Recitativo

ORASIA

Weißt du, Is-me-ne, daß ich frey, daß mei-ne Fes-sel nun zer-

Basso continuo

ris-sen, die ich so lan-ge tra-gen m\3us sen? Schau, itzt bin ich al-lein be-dacht, mit List und

Macht durch mei-ner Frau-en Schar an Or-pheus mich zu r\3achen. Itzt mußt du mir von

nichts, als Blut und Ra-che, spre-chen.

6

9



3.5.2 Aria (Orasia und Chor)

Allegro assai

Violino 1, 2

Viola

Soprano

Alto

ORASIA

Basso continuo

The score continues with another section of music. The Violin parts play sixteenth-note patterns. The Viola part has eighth-note pairs. The Soprano, Alto, and Basso continuo parts are silent. The Basso continuo part provides harmonic support with eighth-note pairs.

Waff - ne dich, mein



12

Ra - che, Ra - che, Ra - che, Ra - che!

Ra - che, Ra - che, Ra - che, Ra - che!

Geist, mit Ra - - - che!

Waff - ne dich, mein

18

Ra - che,

Ra - che,

Geist, waff - ne dich, mein

Geist, mit Ra - - - - che!



23

Ra - che, Ra - che, Ra - che!

Ra - che, Ra - che, Ra - che!

mit Ra - - - - -

28

Ra - che, Ra - che, Ra - che, Ra - che!

Ra - che, Ra - che, Ra - che, Ra - che!

- - - - - che, mit Ra - - - - - che!

Waff - - - - -



34

Ra - che, Ra - che, Ra - che,
Ra - che, Ra - che, Ra - che,
ne dich mit Ra - che!

41

Ra - che, Ra - che!
Ra - che, Ra - che!
Ra - che!
Heu - te noch soll Or - pheus f\3uhlen, wann wir un - sern Ei - fer k\3uhlen, was die Wut der
Fine



48

Heu - te noch soll Or - pheus f\3uhlen, wann wir un - sern
Heu - te noch soll Or - pheus f\3uhlen, wann wir un - sern
Frau - - - en ma - che. Heu - te:

54

Ei - fer k\3uhlen, was die Wut der Frau - - - en ma - che.
Ei - fer k\3uhlen, was die Wut der Frau - - - en ma - che.
Heu - te, heu - te noch soll



60

Or - pheus f\3uhlen, wann wir un - sern Ei - fer k\3uhlen, was die Wut der Frau - - - en ma - che. Heu - te:

67

Heu - te noch soll Or - pheus f\3uhlen, wann wir un - sern Ei - fer k\3uhlen, was die Wut der Frau - - -

Heu - te noch soll Or - pheus f\3uhlen, wann wir un - sern Ei - fer k\3uhlen, was die Wut der Frau - - -



73

- en ma - che.

- en ma - che.

-

-

Da capo

3.6.1 Recitativo

EURIMEDES

Wie pflegt nicht oft die Lei - den-schaft sich mit dem an - ge - nomm'-nen

Basso continuo

3

Schein des heil' - gen Ei - fers aus - zu - schm\3ukken? Lebt Or - pheus gleich so fromm als tu - gend - haft, und

6 6 # 4 6



6

will sich nur in un - ser Joch nicht b\3ukken: so mu\# er doch ver - kez - zert seyn. Er schilt auf Bac - chus'

9

Fest, und die es fey - ren, nicht. Er ta - delt blo\# das greu - el - haf - te Le - ben, da man der V\3ole - rey, wie

13

noch itz - und ge - schickt, und al - len La - stern sich er - ge - ben. Dies he\#t nun Bac - chus' Ruhm ver - spot - ten, und

16

mu\#, statt eig - ner Rach, al - lein der Vor - wand seyn, mit Stumpf und Stiel ihn aus - zu - rot - ten.

19

Und ach, wo treff ich dich, mein Freund, doch an! Man ste - het dir, mein Or - pheus, nach dem Le - ben.



23

Wie ger-ne m\3oglich dir hie-von die Nach-richt ge-ben! Wie ger-ne w\3arich auch be-reit zu dei-ner

6

26

H\3ulfnd Si-cher-heit! Doch ach, ich seh hie-zu ganz kei-ne M\3oglich-keit.

6 6 6 b # b

3.7.1 Aria

Tres viste

Violini unisoni

ORASIA

Basso continuo

tasto solo

6

Es -





3.7.2 Chor der Weiber

*Violino 1,
Oboe 1*

*Violino 2,
Oboe 2*

Viola

Soprano

Alto

Basso continuo

1.
2.

Es - prits de hai - ne et de ra - ge, de - mons o-be - is - sez - nous! Es - nous! Li -

Es - prits de hai - ne et de ra - ge, de - mons o-be - is - sez - nous! Es - nous!

7

vrez \8ano - tre cou - roux l'en - ne - mi, qui nous out - ra - - - - - ge, li - vrez \8ano - tre cou

Li - vrez \8ano - tre cou - roux l'e - ne - mi, qui nous out - ra - - ge, li -



14

roux, li - vrez \8ano - tre cou - roux l'e - ne - mi, qui nous out - - - -
vrez \8ano - tre cou - roux, li - vrez \8ano - tre cou - roux l'e - ne - mi, qui nous out -

20

ge. Li - ge.
ra - - - - ge. ge.



3.7.3 Recitativo

ORASIA

Geht, sucht den L\3ætrer auf, der un - ser Thun ver - h\3ohnet! Er soll noch heut des

Basso continuo

Die Priesterinn

Bac - chus' Op - fer seyn. Komm, Bac - chus, gros - ser Sohn des gros - sen Ju - pi - ters, komm, r\3æche dich und

uns! Stellst du dich sel - ber ein: so wer - den wir durch dei - nen Bey - stand sie - gen, und soll er

bald, zu dei - nem Ruhm', er - lie - gen.



3.7.4 Arioso (Chor der Weiber)

Violino 1, 2

Viola

Soprano

Alto

Basso continuo

E - vo-he! E - vo-he!

E - vo-he! E - vo-he!

E - vo-he! E - vo-he! Wir wol - len sie - gen, und un - ser Feind soll bald er -

E - vo-he! E - vo-he! Wir wol - len sie - gen, und un - ser Feind soll bald er -

lie - gen, un - ser Feind soll bald er - lie - gen, bald er - lie - gen.

lie - gen, un - ser Feind soll bald er - lie - gen, bald er - lie - gen.



3.7.5 Recitativo

Die Priesterinn

In wel - cher H\3de mag er stek - ken da\\$ wir ihn nicht ent - dek - ken? Je - doch ich

Basso continuo

4

seh' ihn schon. Und Bac - chus hat ihn uns, zum wol-ver-dien-ten Lohn ge - rech - ter Stra - fen \3uber -

ORASIA

ge - ben. Ihr G\3ot ter! Or - pheus I\3a\\$t sein Le - ben ganz oh - ne Furcht und un - ver-zagt. Ich

10

a - ber f\3uhl'ein Schrek - ken, Zit - tern, Be - ben, und wei\\$ nicht, was mir die - ses sagt!

13 Die Priesterinn

So stirbt er denn; durch die - se St\3ab ist er er - le - get. Die Stra - fen sind ge - recht, die er itzt

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the soprano voice, with the first staff labeled 'Die Priesterinn' and the second staff labeled 'Basso continuo'. The bottom two staves are for the basso continuo. The lyrics are written below the staves. Measure numbers 1, 4, 7, 10, and 13 are indicated above the staves. The key signature changes from C major to G major. The time signature changes from common time to 2/4 and 4/4.



16

tr\3aget. Nun wird sein L\3aeter-Maul nicht mehr, an Bac-chus statt, von Eu-ry-di-cen Lo-be sin-gen, und die-se

19

Ley-er soll nicht mehr zu ih-rem Ruhm, wie vor, er-klin-gen.

3.7.6 Chor der Weiber

Violino 1, 2

Viola

Soprano

E - vo-he! E - vo-he! E - vo-he! E - vo-he! E - vo - he! E - vo - he! Or - pheus er -

Alto

E - vo-he! E - vo-he! E - vo-he! E - vo-he! E - vo - he! E - vo - he! Or - pheus er -

Basso continuo

t.s. acc.



5

liegt. Un - se - re Faust hat ihn be - siegt. E - vo - he! E - vo - he!

liegt. Un - se - re Faust hat ihn be - siegt. E - vo - he! E - vo - he!

t.s. acc.

11

he! Or - pheus er - liegt. Un - se - re Faust hat ihn be - siegt. E - vo - he! E - vo - he! E - vo - he! E - vo - he!

he! Or - pheus er - liegt. Un - se - re Faust hat ihn be - siegt. E - vo - he! E - vo - he! E - vo - he! E - vo - he!

t.s.

17

he! E - vo - he! E - vo - he! E - vo - he!

he! E - vo - he! E - vo - he! E - vo - he!



3.7.7 Recitativo

Die Priesterinn

Geht nun! Zer - reis - set ihn, und streu - et sei - ne Gli - der in die - sen nah - ge - leg - nen

Basso continuo

6

Flu! Von Bac - chus, den die Welt ge - b\3uckver-eh-ren mu\3, soll je - der - mann er -

6 6

ken - nen, da\3 er der m\3aetig - ste, der gr\3o\3te Gott zu nen - nen.

#

7

3.8.1 Recitativo

ORASIA

So ist nun Or - pheus tod! Ich Un - gl\3uecke - li - ge! Was hab ich doch ge - than? Was

Basso continuo

4

greift mich itzt f\3urneu - e Mar - ter an? Durch sei - nen Tod ge - dacht ich Ru - he zu er -

2

4

2

6 7



7

lan - gen; doch schei - net mei - ne Qual nun erst recht an - zu - fan - gen. In die - sem Au - gen - blick f\3uhlich all

mei - nen Zorn ver - schwin - den. Da - ge - gen kehrt die Lieb' aufs neu zu - r\3uck, mich un - weit hef - ti - ger, als

vor - mals, zu ent - z\3uenden. Wo - bey mich noch in gr\3o\4te Qual ver - setzt, da\# Or - pheus nun, was

ein - zig sein Ver - lan - gen, mit Eu - ry - di - ce sich ver - gn\3ug\3er - getzt.



3.8.2 Aria

ORASIA

He - las quels so\9pirs me re - pon - dent? He - las! quels so\9pirs, quels re - grets a - vec mes

Basso continuo

plain - tes se _____ con - fon - dent? He - dent? He - las! quels so\9pirs, quels re-grets me _ re-pon - dent dans

ces ____ fo - r\9etsquels re-grets me re-pon - dent dans ces fo - r\9etsHe -



3.8.3 Recitativo

ORASIA

Ihr Him - mel, ach! was nun f\3uRaht? Ver - zweif - lung st\3urzlich nun in je - ne

Basso continuo

Gruft, die Ha\ und Lie - be mir be - rei - tet hat! Ich sterb', um mei - ne

Qual da - durch zu en - den, und Or - pheus Lie - be noch dort in der H\3e\llen - kluft von Eu - ry - di - cen ab - zu -

wen - den.



3.8.4 Schluss-Aria (Gefolge der Orasia)

Loure

Violino 1, Oboe 1

Violino 2, Oboe 2

Viola

Soprano

Ach le - be, K\3oni-ginn, ach le - be! wir ster - ben al - le gern f\3urdich, ach le - be,

Alto

Ach le - be, K\3oni-ginn, ach le - be! wir ster - ben al - le gern f\3urdich, ach le - be,

Tenore

Ach le - be, K\3oni-ginn, ach le - be! wir ster - ben al - le gern f\3urdich, ach le - be,

Basso

Ach le - be, K\3oni-ginn, ach le - be! wir ster - ben al - le gern f\3urdich, ach le - be,

Basso continuo

10

K\3oni-ginn, ach le - be! wir ster - ben al - le gern f\3urdich. Daß dein Ge - schick sich zu den Ster - nen

K\3oni-ginn, ach le - be! wir ster - ben al - le gern f\3urdich. Daß dein Ge - schick sich zu den Ster - nen

K\3oni-ginn, ach le - be! wir ster - ben al - le gern f\3urdich. Daß dein Ge - schick sich zu den Ster - nen

K\3oni-ginn, ach le - be! wir ster - ben al - le gern f\3urdich. Daß dein Ge - schick sich zu den Ster - nen

Fine



Telemann, G.F.: Orpheus

<http://wiki.ccarrh.org>

© 1989 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)

Peter Huth, , eds.

175 of 176

20

he-be: so le - ben wir ge - ru - hig - lich, daß dein Ge - schick sich zu den Ster - nen he - be: so le - ben wir ge -
he-be: so le - ben wir ge - ru - hig - lich, daß dein Ge - schick sich zu den Ster - nen he - be: so le - ben wir ge -
he-be: so le - ben wir ge - ru - hig - lich, daß dein Ge - schick sich zu den Ster - nen he - be: so le - ben wir ge -
he-be: so le - ben wir ge - ru - hig - lich, daß dein Ge - schick sich zu den Ster - nen he - be: so le - ben wir ge -

31

ru - hig - lich!
ru - hig - lich!
ru - hig - lich!
ru - hig - lich!

Da capo



Telemann, G.F.: Orpheus

<http://wiki.ccarrh.org>

© 1989 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)

Peter Huth, , eds.

176 of 176